Camille Saint-Saëns (1835–1921)

- Symphony No. 3 in C minor, Op. 78 "Organ"
  - □□
- Piano Concerto No. 2 in G minor, Op. 22
  - □□
- Piano Concerto No. 4 in C minor, Op. 44
  - □□
- Violin Concerto No. 3 in B minor, Op. 61
  - □□
- Cello Concerto No. 1 in A minor, Op. 33
  - □□
- Introduction and Rondo capriccioso, Op. 28
  - □□
- Havanaise, Op. 83
  - □□
- Danse macabre, Op. 40
  - □□

- The Carnival of the Animals
  - □□
- Samson et Dalila, Op. 47
  - □□
- Piano Concerto No. 5 in F major, Op. 103 "Egyptian"
  - □□

Symphony No. 3 in C minor, Op. 78 "Organ"

Symphony No. 3 in C minor, Op. 78 "Organ"

정보

개요

곡명 : *Symphony No. 3 in C minor, Op. 78* (통칭 *Organ Symphony*)
작곡가 : Camille Saint-Saëns (1835–1921)
장르 : 교향곡
작곡 : 1885년 말 위촉 , 1886년 4월 완성
초연 : 1886년 5월 19일 , London St James’s Hall, Saint-Saëns 지휘 , Royal Philharmonic Society Orchestra
초판 : Durand & Schœnewerk, Paris, [1886]
헌정 : Franz Liszt의 추억에 바침
기준 자료 : Michael Stegemann 편집 , Bärenreiter *Complete Edition of the Instrumental Works*의 비평판
범위 : 오르간과 피아노 4손을 포함하는 전곡 . 악보의 두 큰 악장과 그 안의 네 내부 부분 , 판본에 따른 공연 기록을 함께 다룬다 .
IMSLP: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.3%2C_Op.78_%28Saint-Sa%C3%ABns%2C_Camille%29
Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Symphony_No.3%28Saint-Sa%C3%ABns%29

Camille Saint-Saëns의 *Symphony No. 3 in C minor, Op. 78*은 두 개의 큰 악장 안에 전통적 네 악장의 기능을 배치한 교향곡이다 . 제 1부는 `Adagio – Allegro moderato`와 `Poco adagio`, 제 2부는 `Allegro moderato – Presto`와 `Maestoso – Allegro` 계열로 이어진다 . 오르간은 느린 부분과 종결부의 지속 화음을 맡고 , 피아노는 4손으로 빠른 음형을 더한다 . 이 글은 1886년 초판과 현대 비평판의 관계 , 네 내부 부분의 연결 , 런던 초연 이후의 주요 연주 기록을 기준으로 전곡을 설명한다 .

출판 정보와 자료

Royal Philharmonic Society는 1885년 런던 공연을 위한 새 프랑스 관현악 작품을 Saint-Saëns에게 의뢰했다 . 작곡가는 1885년 말부터 이 작업을 진행했고 , 오토그래프는 1886년 4월 완성을 가리킨다 . 파리와 워싱턴에 남은 초기 스케치에서는 조성이 B단조였으며 , 작곡 과정에서 현재의 C단조로 옮겨 갔다 .

1886년 5월 19일 Saint-Saëns가 직접 지휘한 런던 초연이 먼저 열렸다 . Franz Liszt는 같은 해 7월 31일 사망했으므로 , Liszt를 기리는 헌정은 초연 뒤에 확정된 맥락이다 . Durand & Schœnewerk가 파리에서 낸 [1886] 초판 표지에는 `A la mémoire de Franz Liszt`가 적혀 있고 , 1887년 1월 9일 파리 초연이 그 뒤를 이었다 .

Bärenreiter의 Michael Stegemann 판은 오토그래프 총보, 작곡가가 수정한 교정쇄, 초판과 후속 판본, 피아노 편곡, 서신을 함께 대조한다. 이 판은 Durand 계열의 표기상 불일치를 정리한 현대 비평판으로, 초판의 서지 정보와 현대 연주의 기준 텍스트가 구별된다.

소요 시간

공연과 녹음 자료는 전곡을 약 35–39분으로 제시한다. Yan Pascal Tortelier가 지휘한 Ulster Orchestra와 Gillian Weir의 Chandos 녹음은 34분 23초, Thierry Fischer와 Utah Symphony의 Hyperion 녹음은 36분으로 기록되어 있다. 템포, 반복과 판본에 따라 실제 시간은 달라진다.

Chandos의 트랙 구분을 네 내부 부분의 대략적인 길이로 환산하면 다음과 같다.

큰 악장	내부 표기	대략적인 시간
I	`Adagio – Allegro moderato`	약 10분
I	`Poco adagio`	약 10분
II	`Allegro moderato – Presto`	약 7분
II	`Maestoso – Allegro` 계열	약 7–8분

편성

Bärenreiter 비평판의 편성은 다음과 같다.

- 목관: 플루트 3(제3은 피콜로 겸임), 오보에 2, 잉글리시 호른, 클라리넷 2, 베이스 클라리넷, 바순 2, 콘트라바순
- 금관: 호른 4, 트럼펫 3, 트롬본 3, 튜바
- 타악기: 팀파니, 큰북, 트라이앵글, 심벌즈
- 건반: 오르간, 피아노 4손
- 현악: 바이올린 I·II, 비올라, 첼로, 더블베이스

Saint-Saëns가 1886년 3월 19일 Royal Philharmonic Society에 보낸 편지에는 3대의 팀파니와 호른의 세부 형태가 언급되고, 하프는 포함되지 않는다. 오르간과 피아노는 관현악 내부의 색채와 음형을 담당하는 건반 파트로 배치된다.

두 큰 악장 안의 네 부분

악보의 두 큰 악장은 내부의 전통적 기능을 흡수한다. Bärenreiter 목차는 `I. Adagio – Allegro moderato, Poco adagio`와 `II. Allegro moderato – Presto, Maestoso – Allegro`로 묶고, Berliner Philharmoniker의 해설은 두 구분을 네 부분의 흐름으로 풀어 쓴다.

I. `Adagio – Allegro moderato`

□ □□□ □□□□ □□ □ □ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □ , Allegro□□ □□ □□□ □□□□
□□□□ . Berliner Philharmoniker□ □ □ □ □□□ □□ □□ *Dies irae*□ □□□ □□□ □□□□
□□□□ . □ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ .

I. Poco adagio

□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□ , □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ . □□ □□ □
□ 10□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ , □ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ . D♭□□□ □□
□□□ □□□□ □□ □□□ □ 2□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ .

II. Allegro moderato – Presto

□ 2□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ . □□□ 4□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ , □□□ □□□
□□□□□ □□□ □□ □□□ □ □□ □□□□ □□□□ . □□□ □□□ □ □□ □□□ □□□□ □□□
□□□ □□□ □□□□ .

II. Maestoso – Allegro – Più allegro – Molto allegro – Pesante

□□□ □□□ `Maestoso`□□ □□□□ C□□ □□□ □□□ □□ C□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ .
□□□□ Allegro □□□□□ □ □ □□□ □□ □□□ □ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ , `Pesante`
□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ . □□□□ □□ □□□ □□ □ □□□ □□□ □□□ □□□
□□□□ .

□□ □□□ Liszt □□

Saint-Saëns□ □□ □□ □□□ □ □□ □□□ □□□□ □□□□ , □□□□ □□□□ □□□ □□
□□□□ □□□□ . Berliner Philharmoniker□ □ □ □□□ Liszt□ *Sonata in B minor*□ □□ □□ □□
□□□ □□□□ □□□□ . □ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ , □ □□□ □□□ □□ □□ □□□
□□□□□ □□□□ .

□□□ □□ *Organ Symphony* □□ *Symphonie avec orgue*□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□
□□□□ . □□ □□□ *Symphony No. 3 in C minor, Op. 78*□□ , □□□□ `Poco adagio`□ □□ □□□
□□□ C□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ . □□□ 4□□ □□ □ 2□□ □□ □□□
□□□□□ □ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ .

□□ , □□□ □□

□□ □□□ Royal Philharmonic Society□ □□□ □□□ □□□□ , Saint-Saëns□ □□□ □□□ . □□□
□□□□ □□□ Bärenreiter □□□□ □□□□ □□□ . 1887□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□
□□ □□□□□ , □□ □□□ 1886□ 5□ , Liszt □□ □□□ □□ 7□ □□ □□□ □□□ □□□□
□□□□ .

Yan Pascal Tortelier, Ulster Orchestra, Gillian Weir Chandos CHAN 8822 1989 , . . Thierry Fischer, Utah Symphony, Paul Jacobs Hyperion CDA68201 2017 2019 36 . Mariss Jansons, Bavarian Radio Symphony, Iveta Apkalna BR-Klassik 900178 2020 , Marc Soustrot Malmö Symphony Naxos 8.573139 .

□□ □□

- Bärenreiter, Michael Stegemann □□ *Symphony No. 3 in C minor, Op. 78*, BA07896
- Berliner Philharmoniker, Saint-Saëns *Symphony No. 3* □□□□ □□
- TU Dortmund, Camille Saint-Saëns □□□ □□□□
- Morgan Library, 1886 Durand & Schœnewerk □□
- Chandos CHAN 8822, Tortelier·Ulster Orchestra·Gillian Weir
- Hyperion CDA68201, Fischer·Utah Symphony
- BR-Klassik/Naxos 900178, Jansons·Bavarian Radio Symphony·Iveta Apkalna
- Naxos 8.573139, Soustrot·Malmö Symphony

Piano Concerto No. 2 in G minor, Op. 22

Piano Concerto No. 2 in G minor, Op. 22

□□

□□

□□ : *Piano Concerto No. 2 in G minor, Op. 22* (R. 190)
□□□ : Camille Saint-Saëns (1835–1921)
□□ □□ : 1868□ 4–5□ . □□ □□□ □□□ □□□ 1868□ 5□ 2□□□ .
□□ : 1868□ 5□ Paris□ Salle Pleyel□□ Saint-Saëns□ □□□□ □□ Anton Rubinstein□ □□□□ .
□□□□ □□□ □□ 5□ 6□ □□ 13□□ □□□□ .
□□ : □□□□ □□□□ □□ 3□□ □□□
□□ : Madame A. de Villers née de Haber

IMSLP □□ □□

Wikipedia □□ □□

Camille Saint-Saëns□ *G*□□ □□□ □□□ □ *2*□ □ □□□□ □□ □□ □□ □ □□□ □□□ □□□
□□□ □□□□□ . □□ □□□□ □□□□ *Andante sostenuto*□ Bach□ □□□□□ □□□ □□□
□□□□ , *Allegro scherzando*□ E♭□□ □□□□□ □□ *Presto*□ G□□ □□□□□ □□□□ . □ □□□
□□□ □□□ □□□□□ □ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ .

□□ □□□ □□

- □□ □□□ 1868□ 5□ 2□□ □□□□ , Durand□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□ .
- □ □□□ 1868□ Paris□ G. Hartmann□ □ 2□ □□□□□□ . □□□ □□□ □□□ Durand, Schoenewerk & Cie□ 1875□□ □□□□ .
- Hartmann □□□ Saint-Saëns□ □□ Adam Laussel□ □□ □□□ □□□□□ , □□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ . Georges Bizet□ □□□ □□ □□□ 1894 □□ □□□□ □□□ .

□□ □□

□□□ □□ □ 25□□□ . □□□ □□ 21□□□□ 26□ □□□□ □□□ □□ , □□□ □□□ □□□ □□
□□□ □□□ □□□ .

□□

- □□ : □□□
- □□ : □□□ 2, □□□ 2, □□□□ 2, □□ 2
- □□ : □□ 2, □□□ 2
- □□ : □□□ . □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ .
- □□ : □ 1·□ 2□□□□ , □□□ , □□ , □□□□□

Rubinstein□ □□□ ‘17□ ’ □□

Anton Rubinstein□ Paris□ Salle Pleyel□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ Saint-Saëns□□ □ □□□□ □□□□ . Saint-Saëns□ □□ □□□ Rubinstein□ 1895□ □□□□ □□□ □ ‘17□ □□ □□□□ ’□ □□□□ □ □□□ □□□ □□□□ . □□ □□ □□□ □□□ 5□ 2□□ □□ □□ , □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□ .

Henle □ □□□ □ Peter Jost□ □ □□□ □□□ □□ □□□ 17□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ . Saint-Saëns□ □ □ □□ □ □ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ , □ □□□ □□ □□□ □□□ . □□□ 17□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ , □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ .

□□□ □□□□ □□□ □□ □□

1868□ 5□ Salle Pleyel □□□□ Saint-Saëns□ □□□□ Rubinstein□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ . □□ Henle□ Jost□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ 5□ 6□□ □□□□ , 5□ 13□□ Jean Bonnerot□ 1922□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ . Los Angeles Philharmonic, Boston Symphony Orchestra, Société Camille Saint-Saëns□ □□□ □□□ 5□ 13□□ □□□□ . □□□ □□ □□□□ □ □□□ □□□□ .

Saint-Saëns□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ , *Scherzo*□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ . □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□ . *Le Ménestrel*□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ , *La France musicale*□ □ 1□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ . □□□ □□□ □ □□□□□ □□□□□□ , □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ .

1868□ 10□ 15□ Leipzig□□ Saint-Saëns□ □□□□ Ferdinand David□ □□□ □□□□ □ □□□□ □□□ □□□ . □□ □ 12□ 13□ Jules Pasdeloup□ Concerts populaires Paris □□□ □□□ □□□ □□□ . Saint-Saëns□ □□□ □□ □ □□ 1869□ 7□ 19□ Liszt□ □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ . □□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ .

2□ □□□□□ □□□□□

1868□ Hartmann□ □□□ □□□□□□ □ 2 □□□□ □□ □□□□ □□□□□□ . Laussel□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ Saint-Saëns□ □□ □□□□□ □□□ □□□ , □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ . 1875□ Durand□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□□ .

Bizet□ □ 2□□ *Allegro scherzando*□ □□□ □□□ 1876□□ □□ □□□□ , □□□ □□□ □□□ □□□□ 1894□□ □□□□□ . 1868□□ 2□ □□□□ , 1875□□ □□□□ , 19□□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ .

□ □□□ □□

I. *Andante sostenuto* – G□□ , 4/4

□□ □□□□ □□ G□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□ . □ □□□ Bach□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □ □□□□ □□ , □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ . □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ B♭□□□ □ □□ □□□ □□□ □□□ , □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ .

□ □□□ □□□ Gabriel Fauré□ □□ *Tantum ergo*□ □□ □ □□□□ □□□ □□□□ □□□ . Boston Symphony Orchestra□ Hugh Macdonald □□□ Fauré□ Alfred Cortot□□ □□□ □□□□ □□□□□ , □□ □□□ Fauré □□ □ □□□ □ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ . □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ , □□ □□□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□ .

II. *Allegro scherzando* – E♭□□ , 6/8

□□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ . □□ □□□□ □□ □ □□□□ □ □□□ □□□ , □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ . □□□□ □ □□□ □□□□ □□□□□ , □ □□□□ □□□ □□□ □ □□ □□□□ □□□□ □□□ . □□□□ □ □□□ □□ □□□□□□ □□□ □□ □□□ □□ □ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□ .

III. *Presto* – G□□ , 2/2

□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □ , □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ . □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ , □ □□□ □□□ □□□ □□ □ □□□□□ . □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□□ .

□□ □□□ □□□ □□

‘Bach□□ □□□ Offenbach□ □□□ ’□□ □□□ Saint-Saëns□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ . □□ □□□ □ □□□ □□□ □□□ , □□ □□□ □□□ □□□□ , □□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□□ . Palazzetto Bru Zane□ □□□□ □□□□□ Offenbach□□ Chopin □□ Rossini□ □□□□□ □□□□ . □ □□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ .

□□□ □□ □□

- Stephen Hough, City of Birmingham Symphony Orchestra, Sakari Oramo□ Hyperion □□□ 2000□ 9□□ □□□□ 2001□ 9□ □□□□□ , □□□ □□□ 21□ 43□□ □□□□ .
- Idil Biret, Philharmonia Orchestra, James Loughran□ Naxos 8.550334□ 1990□ 11□ □□ □□□ □□ □□□ 12□ 28□ , 6□ 6□ , 7□ 14□□ □□□ .
- Romain Descharmes, Malmö Symphony Orchestra, Marc Soustrot□ Naxos 8.573476□ 2015□ 6□ □□ , 2017□ 3□ □□□ □□□□ , □□□ □□□ 11□ 34□ , 5□ 58□ , 7□ 2□□ .
- Jean-Yves Thibaudet, L'Orchestre de la Suisse Romande, Charles Dutoit□ Decca □□□ 2007□ □□ □□□□□ □□□□ □□ .
- Alexandre Kantorow, Tapiola Sinfonietta, Jean-Jacques Kantorow□ BIS-2400□ 2022□ 4□ □□□ □□ □□ □□□□ .
- Philharmonie de Paris□ □□ □□□□□□ 2021□ 3□ 3□ Orchestre de Paris, Julien Masmondet, Marie-Ange Nguci□ □□□ 26□ 10□□ □□□ □□ □□ .

□ □□□ □□□ □□□ □□ , □□□ , □□□□ □□□□ □□□ . □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ , □□□ 20□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□ .

□□ □□

- Los Angeles Philharmonic, Piano Concerto No. 2
- Boston Symphony Orchestra, Saint-Saëns – Piano Concerto No. 2
- Henle HN 1355 Peter Jost □□ PDF
- Société Camille Saint-Saëns □□ , 1868–1874
- Palazzetto Bru Zane □□ □□
- PTNA Piano Music Encyclopedia, Op. 22
- Hyperion, Hough·Oramo □□□ □□□ □□
- Naxos, Biret·Loughran □□□ □□
- Naxos, Descharmes·Soustrot Piano Concertos, Vol. 1
- Decca, Thibaudet·Dutoit Piano Concertos 2 & 5
- BIS, Kantorow·Kantorow Piano Concertos Nos. 1 & 2
- Philharmonie de Paris □□ □□□□

Piano Concerto No. 4 in C minor, Op. 44

□□

□□

□□ : *Piano Concerto No. 4 in C minor, Op. 44*
□□□ : Camille Saint-Saëns (1835–1921)
□□ : □□□□ □□□□ □□ □□□
□□ : 1875□ 9□ □□ □□
□□ : 1875□ 10□ 31□ , □□ Théâtre du Châtelet
□□ □□ : Camille Saint-Saëns □□ , Édouard Colonne □□ , Orchestre des concerts Colonne
□□ : Antoine Door
□□ : □□ □□□ 2□□ , □□ 4□□
□□ □□ : □ 24–30□
□□ : □□ □□□ , □□ 2□ , □□ 2, □□□ 2, □□□ 3, □□□ , □□

IMSLP: Piano Concerto No. 4, Op. 44

Wikipedia: Piano Concerto No. 4 (Saint-Saëns)

Camille Saint-Saëns□ *Piano Concerto No. 4 in C minor, Op. 44*□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ , 1875□□ □□ □□□□ 1877□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ . □□□ *I. Allegro moderato–Andante* □ *II. Allegro vivace–Andante–Allegro*□□ □ □□□□□ □□□□□ , □ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □ □□ □□□ □□□ . C□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ C□□□ □□□ □□□□ , □□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ .

□□ □□

Morgan Library & Museum□ Saint-Saëns□ 1875□ 9□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□ . BnF□ □□ □□□□ □□ □□□ 1875□ 9□□ □□ □□□□ , □□□ R 197□ □□□□ . □ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □ □□□□ □□□□ □□□ □ □□ □□ □□□ .

BnF□ □□ □□□ 1875□ 10□ 31□ □□ Théâtre du Châtelet□ Association artistique □□□□ □□□□ . Saint-Saëns□ □□□□ □□ Édouard Colonne□ Orchestre des concerts Colonne□ □□□□ . 1877□□□ □□□ Durand, Schoenewerk et Cie□ □□□ □□□ , IMSLP□□ 1908□ A. Durand & Fils □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□ □□ . □□ □□□ □ □□□ □□□ □□ Antoine Door□ □□□□ , IMSLP□□ □□ □□□ Anton Door□ □□□□ .

Bärenreiter□ □□□□ Camille Saint-Saëns Œuvres instrumentales complètes II/2□ □ 3·□ 4 □□□□ □□□□□ □□ □□□□ . Klaus Oehl□ Peter Rümenapp□ □□□□ □ □□ □□ □□ , □□ , □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□ . □ □□□□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ , Op. 44□ □□□□ □□ □□ , □□ , □□□□□ □□□□ □ □ □□□□□ .

□□ □□

□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □ 24–30□□ □□□□ . IMSLP□ □□ 25□ , PTNA□ □ 29–30□ , Hyperion □ □□□□ Stephen Hough, City of Birmingham Symphony Orchestra, Sakari Oramo □□□□ □ 25 □□□□ □□□□□ . PTNA□ □□□□ □□□□ I. *Allegro moderato* □ 15□ , I. *Andante* □ 5□ , II. *Allegro vivace* □ 3□ , II. *Andante–Allegro* □ 7□□□ . □ □□□□ □ □□ □□□□□ □□□□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□ .

□□

□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□□ .

- □□ **:** □□□□ 2, □□□□ 2, □□□□□ 2, □□ 2
- □□ **:** □□ 2, □□□□ 2, □□□□ 3
- □□□□ **:** □□□□
- □□ **:** □ 1·□ 2□□□□□ , □□□□ , □□ , □□□□□□

□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ , Saint-Saëns□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ . Op. 44□ □□□□□ □□□□□ □□□□ , 1886□ *Symphony No. 3*□ □□□□ □□□□ □□□□ . □□□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□ .

□ □□□□□ □□ □ □□

IMSLP□ □□ □□□□ □ □□□□□ □□ □□ . □ □□□□ *Allegro moderato–Andante*, □□ □□□□ *Allegro vivace–Andante–Allegro*□ □□□□□ . PTNA□ Hyperion□ □ □□□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□□ . □□ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□□□□ , □□ □□□□□ □□□□ *Andante*□□ *Allegro*□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □ □□□□□ □□□□ .

PTNA□ □□ □□□□ A, B, C□ □□□□□ . □□□□ □□ □□□□□ A, □□□□ □□□□□□ □□□□□ B, □□□□□ □□□□□□ □□□□□ C□ □□□□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□□□ . □ □ □□□□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ .

I. Allegro moderato

□ □□□□ C□□ 4/4□ □□ □□□□□ . □□□□ □□ □□ A□ □□□□□ , □□□□□ □□□□□ □ □□ □□□□ □□□□ □□□□ . □ □□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ , □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ .

□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ . □□ □□□ □□□
□□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ , □ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□
□□□□ . C□□□ □□□ □□□ A-flat □□ *Andante*□ □□□□ □□□ □□□ □□□ .

I. Andante

□ □□□□ □□ □□□ A-flat □□ 4/4□ □□□ □□□□ □□□□ . □□□ □□ □□ B□ □□□ □□□
□□□□ , □□□□ □□□□□ □□ C□ □□□□□ . □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □ □□□
□□□ □□□□ □□□□ , □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ .

Hyperion□ □ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ . □ □□□□ □ □□□□ □□
□□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□□ . □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ ,
A-flat □□□ □□□ □□ C□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ .

II. Allegro vivace

□□ □□□□ □□ □□□ C□□ 2/4□ □□□□□ □□□□ . □□□□ □□□□□ □□□□ □□□□
□□□□ □□ □□□□ , □ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ . 6/8□ □□□□ □ □□
□□□ □□ □□ A□ □□□ □□□ , □□ □□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□□ .

□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□□ □□□□ . □□□□ □ □□□
□□□□ □□□ , □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ .

II. Andante–Allegro

□□□ □□□ *Andante*□ □ 3□□ □□□ □□□□ . □□ □□ C□ □□ □□□ □□□□ , □□ B□
□□□□ □□ □ □□□ □□□ □□□ . □□□ □□□□ □ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ , □ *Allegro*
□ C□□ 3/4□ □□□□ □□□□ □□ .

□□ *Allegro*□□□ □□ B□ 3□□□ □□ □□□□ □□□□ . □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□
□□□□ □□□□ , □□□ □□□ □□ □□□□□ C□□□ □□□ C□□□ □□□ □□□□ . □□□□
□□□ □□ □□□□ □□ □□ B□ C□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ .

□□ □□□ □□□ □□□

Bärenreiter □□□ □□□ Klaus Oehl□ □□□ Saint-Saëns□ 19□ □□□ 1854□□ □□□ □□□
□□□ □□□ □□□ □□□□ . Daniel M. Fallon□ □□□ □□□ Clinton Symphony □□□□ □□□ □
□□□ □□□□□ Op. 44□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□□ . □ □□□ □□ □□□ □□□
□□□□ □□ ·□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ .

1886□ *Symphony No. 3*□ Op. 44□ □□ □□□ □ □□□ □□□□□ □□□ Hyperion□ Bärenreiter□
□□□□ . □ □□□ □□□ □□□ □□□□ Saint-Saëns□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□
□□□□□ □□ □□□ □□□□ .

□□□ □□□□ □□□ □□

Hyperion□ □□□ □ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ . □ □□□□ □□□ □□ A□ □□□ □ □□□□ □□□ □□□ , □ *Andante*□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ . □□ □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ .

□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ . □□□□ □□ □□ □□ □□ □□ □□□ □□□□□ , □□□□ C□□ *Allegro*□ □□□ □□□ □□□□ . □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ .

□□□ □□

Phillip Borg-Wheeler□ Hyperion□ □ □□□□ □□□ Stephen Hough, City of Birmingham Symphony Orchestra, Sakari Oramo□ □□□ 2000□ 9□□ □□□□ 2001□ 9□ □□□□□□ , □□□ □ 25□□ □□□ . □□ □□□ Op. 44□ 19□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ , □□ Saint-Saëns□ □ 2□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ . □ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ .

□□ □□

- Bibliothèque nationale de France, Concerto pour piano et orchestre no 4, R 197
- Morgan Library & Museum, Piano concerto no. 4 in C minor, op. 44: autograph manuscript
- Bärenreiter, Saint-Saëns Œuvres instrumentales complètes II/2
- PTNA Piano Music Encyclopedia, Piano Concerto No. 4
- Hyperion Records, Saint-Saëns Piano Concertos
- Clinton Symphony, The Genesis of Saint-Saëns' Piano Concerto No. 4

Violin Concerto No. 3 in B minor, Op. 61

Violin Concerto No. 3 in B minor, Op. 61

□□

□□□ □□□ , □□□□ □□□

□ 3□ □□□ □□ 61

□□

- □□□ : □□□ □□□ (Camille Saint-Saëns, 1835–1921)
- □□□ : □□□□ □□□ □ 3□ □□□ (Violin Concerto No. 3 in B minor), □□ 61(R. 198)
- □□ : 1879□ □□□ , 1880□ □□□□ □□□□ □□
- □□ : □□□ □ □□□□ (Pablo de Sarasate)
- □□ : 1880□ 10□ 15□ , □□□□ , □□□□ □□ ·□□□ □□□□ □□ □□
- □□ : □□□□ □□□
- □□ : `Allegro non troppo` · `Andantino quasi allegretto` · `Molto moderato e maestoso — Allegro non troppo`
- □□ □□ : □ 28–30□

IMSLP: https://imslp.org/wiki/Violin_Concerto_No.3%2C_Op.61_(Saint-Sa%C3%ABns,_Camille)

Bru Zane: https://www.bruzanemediabase.com/en/exploration/works/concerto-violon-orchestre-ndeg-3-camille-saint-saens

□ □□□□ □□□□ □□ –□□ –□□□ □ □□ □□□ □□□ . □ 1□□□ □□□□□□ □ □□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□□ , □ 2□□□ 6/8 □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□□ . □ 3□□□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ . □□□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□□ , “ □□□□ ”□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ .

□□□ □□

Bru Zane□ IMSLP□ 1879□ □□□□ 1880□ □□□ □□□ □□□ □□□□ , □□□ □□□□□□ 1880 □ 3□ □□□□ □□ □□□□ . □ □□□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ . □□□ □□□□□□ □□□□□ , 1880□ 10□ 15□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□

□□□ □□□ □□ □□□□□ .

□□ □□ □□□ 1881□ 1□ 2□ □□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ “□□ ”□□ □□□□ □□ . □□□□ □□□ □□□□ □ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ . 1913□□ `Allegro de concert` □□□□ ·□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ , □□□ □□□ □□□□ □□□ .

□□ □□□ □□

IMSLP□ □□□ Durand·Schoenewerk & Cie.□ □ 1881□ □□□ , Durand□ 1880□□ □ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ . BnF □□ □□□□ □ □□ 1880□□□ □□□□ . □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□ . □□ □□□ 1880□ □□□ □□□□ .

□□ □□

Madison Symphony Orchestra□ 29□ , IMSLP□ 30□ , Wikipedia□ □□ □□□ □ 28□ □□ 27□ 38 □□ □□□□ . □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □ 28–30□□ □□□ □ □□ .

□□

□□ □□□□□ □□□ 2(□□□ □□□ □□), □□□ 2, □□□□ 2, □□ 2, □□ 2, □□□ 2, □□□ 3, □□□ , □□□□ □□□□ . □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ , □□□ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ . □□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □ □□□□ , □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ .

□□□ □□

I. Allegro non troppo

□□ □□□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□□ . □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ , □□□□ □□□ ·□□□□ □□□ □□□ . □□□ □□ , □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ . □□□ □□□□ □ □□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ , □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ . □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ , □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ .

II. Andantino quasi allegretto

6/8□ □□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ . □□ □□□□□ □□□ ·□□□ · □□□□ □□□ □□□□ , □□□ □□□□ □□□ □□□□ . □ □□□ □□ □□ □ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ . Madison□ NUS Conservatory□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□ , □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□ . □ □□□□

□□□ □□□□ □□□ □□□□□ , □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□ .

III. Molto moderato e maestoso – Allegro non troppo

□□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ . □□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□ □□ , □□□□ □ □□□ □□□ □□□□ . □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□□ , □□□□ □□□ □ □□ □□□□ . □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ . Aspen□ NUS□ “□□□□ □□ ”□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ , □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ .

□□□ □□

□□□□ □□ □ 1881□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ . Bru Zane□ □ □□ □□□□ □ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□ □□ □□□□ □□□□□ , □□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ .

Naxos Classical Archives□ □ □□□ □□ Lamoureux Concerts Orchestra□ □□□□ □□□□ □□□ 1957□ □□□ □□□□ , □ □□ □□ 27□ 38□□ □□ □□□ □□□□ . Gramophone□ 2007□ □□□ □□□ □□□□ ·Tapiola Sinfonietta·Kees Bakels□ □□□□ □ 2□□□ □□□□□□ □ 3□□□ □□ · □□□ □□□□□ □□□□ . □ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ , □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ .

□□ □□

- IMSLP, “Violin Concerto No. 3, Op. 61”
- Centre de musique romantique française / Bru Zane Mediabase
- Bibliothèque nationale de France, R. 198
- Aspen Music Festival, □□ □□□□
- Madison Symphony Orchestra, Michael Allsen, □□□□ □□
- Yong Siew Toh Conservatory, Yue-Ning Foo, □□□□ □□
- Naxos Classical Archives, Grumiaux/Fournet □□

Cello Concerto No. 1 in A minor, Op. 33

□□

□□

□□ **:** Cello Concerto No. 1 in A minor, Op. 33
□□□ **:** Camille Saint-Saëns (1835–1921)
□□ ·□□ □□ **:** Auguste Tolbecque
□□ □□ **:** 1872□ 11□
□□ **:** 1873□ 1□ 19□ , Société des Concerts du Conservatoire, Édouard Deldevez □□
□□ **:** □ □□ □□□ □ □□□ □□□□ □□ □□□
□□ **:** `Allegro non troppo – Animato – Allegro molto – Tempo I`, `Allegretto con moto`, `Tempo I – Un peu moins vite – Più allegro – Molto allegro` □ □□□ □□ □□

IMSLP: Cello Concerto No. 1, Op. 33 (Saint-Saëns, Camille)

Wikipedia: Cello Concerto No. 1 (Saint-Saëns)

`Cello Concerto No. 1 in A minor, Op. 33`□ Camille Saint-Saëns□ 1872□ 11□□ □□□ Auguste Tolbecque□□ □□□ □□□□ . □□ □□□ □□ □ □□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□ , □□ □ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ , □□□ □□□□ □□□ □□□ □ □□ □□□□ . □□□ 1873□ 1□ 19 □ □□□ Société des Concerts du Conservatoire□□ Édouard Deldevez□ □□□ □□□□ , Tolbecque□ □□□ □□□ . □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□ –□□ –□□ □□□□ □□□ □ □□ □□ □□□□ .

□□□ □□

BnF Catalogue général, □□ □□□ □□ , IMSLP□ San Francisco Symphony□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ 1872□ 11□□ □□□□□ . Saint-Saëns□ □□□□ 1870□□ □ □□□□□ Société Nationale de Musique□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□ , San Francisco Symphony□ □ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ . □□ □□□ Charlotte Masson □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ , □□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□ .

□□□ □□□ □□ □□□□□□ □□ □□□□ Auguste Tolbecque□□ □□□□□ . 1873□ 1□ 19□ □□□ □□□□ Tolbecque□□ , □□□□ Édouard Deldevez, □□□ Société des Concerts du Conservatoire□□ . Boston Symphony Orchestra□ Hugh Macdonald □□□□□ Tolbecque□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ , □□ □□ □□□ □□ □□ □□□□ BnF□ □□ □□□□ □□ □□□ □□□ .

초연 직후 Revue et gazette musicale을 소개한 San Francisco Symphony와 Jonathan Del Mar의 Cambridge 장은 이 곡을 세 개의 짧은 부분이 쉬지 않고 이어지는 `Concertstück`으로 불렀다고 전한다 . IMSLP는 현재 악보를 한 악장 안의 세 부분으로 구분하고 , Bru Zane Mediabase는 연결된 세 부분 또는 연결 악장으로 설명한다 . 이 명칭들은 서로 다른 시대의 형식 관점이며 , 공통으로 확인되는 사실은 독주와 오케스트라가 세 부분을 한 흐름으로 연주한다는 점이다 .

출판과 판본

BnF Gallica는 파리 BnF Ms. 485로 식별되는 Saint-Saëns의 자필 총보를 제공한다 . Cambridge의 Jonathan Del Mar는 이 자필 악보가 초판을 위한 Stichvorlage였다고 설명하며 , 자필 자료와 출판본을 함께 대조해 판본의 차이를 검토한다 . Gallica와 IMSLP의 디지털 스캔은 자필 자료의 존재와 서지를 확인하는 경로이고 , 악보 이미지에서 새 음표나 마디를 판독한 결과를 대신하지 않는다 .

초판 연도는 매체에 따라 달라진다 . BnF와 IMSLP는 1873년 Paris, Durand의 첼로·피아노 판과 독주 파트를 제시하고 , 관현악 총보와 오케스트라 파트는 1874년 자료로 목록화한다 . Cambridge의 Del Mar는 Durand의 총보와 파트 두 인쇄본이 서로 다른 오류를 가진다고 보고한다 . 예를 들어 한 인쇄본에는 C 뒤의 호른 구절이 빠지고 다른 인쇄본에는 G 뒤에 클라리넷 한 마디가 더 들어간다는 식의 차이가 있다 . 따라서 ‘1873년 초판 ’은 모든 매체를 가리키는 단일 연도가 아니라 출판물별 서지값이다 .

현대 연주판은 작곡가의 자필 , 관현악 총보 , 피아노 축약본을 서로 대조해 독주 파트를 정리한다 . Henle HN 711의 편집자 자료는 피아노 축약에만 들어 있는 독주 첼로 추가를 관현악 원곡과 구분한다고 설명한다 . 이런 편집 정보는 특정 연주판의 선택을 보여 주며 , 모든 공연이 같은 판본을 사용한다는 뜻으로 확장되지 않는다 .

소요 시간

기관·출판사 자료는 전곡을 약 20분 또는 15~20분으로 제시한다 . 실제 음반은 Mstislav Rostropovich·Malcolm Sargent의 18분 25초 , Pierre Fournier·Jean Martinon의 18분 29초 , Natalie Clein·Andrew Manze의 19분 48초처럼 18분대에서 20분 안팎에 놓인다 . Onyx의 한 녹음은 세 트랙을 5분 13초 , 4분 48초 , 8분 29초로 나누지만 , 이 값은 해당 음반의 편집 구분이다 .

편성

악기군	편성
독주	`cello`
목관	`flute 2`, `oboe 2`, `clarinet 2`, `bassoon 2`
금관	`horn 2`, `trumpet 2`
타악기	`timpani`
현악	`violin I`, `violin II`, `viola`, `cello`, `double bass`

IMSLP A , F . , . .

I. Allegro non troppo – Animato – Allegro molto – Tempo I

. San Francisco Symphony Boston Symphony Orchestra , , . Cambridge Del Mar , , .

. , , Bru Zane San Francisco Symphony .

II. Allegretto con moto

. . Bru Zane Mediabase , San Francisco Symphony .

Onyx Classics B . , , .

III. Tempo I – Un peu moins vite – Più allegro – Molto allegro

`Tempo I` `Un peu moins vite`, `Più allegro`, `Molto allegro` . San Francisco Symphony Boston Symphony Orchestra , Bru Zane . Onyx `Un peu moins vite` .

. . , , .

1875□ 11□ 24□ Dresden □□□ Henle HN 711 □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ . 1877□ Hannover □□ □ Richard Pohl□ □ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ . 1881□ 12□ 10□ Georg Henschel □□□ Carl Bayrhoffer □□□ Boston Symphony Orchestra □ □□ , 1917□ Alfred Hertz □□□ Horace Britt □□□ San Francisco Symphony □ □□□ □ □□□ □□ □□□□ . □ □□□ □□□ □□□ ·□□ □ □□□ □□ □□□ , □□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ .

Pablo Casals□ 1905□ □□ □□□□ □ □□□□ □□□□□ □□□ Cambridge□ Hyperion□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ . □□ □□□ Tolbecque□ Casals□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□ , □□ □□□□ □□ □□□ □□□ □ □□□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□ □□□ □□□□ .

□□ □□□ □□ □□

Mstislav Rostropovich□ Malcolm Sargent, Philharmonia Orchestra□ 1956□ □□□ Naxos □□□□ 18□ 25□□ □□□□ □□ , Deutsche Grammophon□ □□ □□□ □□ □□ □□□ 2007 □□ □□□□ . Pierre Fournier□ Jean Martinon, Orchestre Philharmonique de la RTF□ 1962□ Lucerne □□□ Audite□ Lucerne Festival □□□□ 18□ 29□□ □□□□ . □ □ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ , □□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ .

Natalie Clein, Andrew Manze, BBC Scottish Symphony Orchestra□ 2013□ □□□ 2014□ Hyperion □□ 19□ 48□□ □□□□□ . Pavel Gomziakov, Augustin Dumay, Kansai Philharmonic Orchestra□ Onyx □□□ □ □□□ □□ 5□ 13□ , 4□ 48□ , 8□ 29□□ □□□ . □ □□ □□□ □ □□□ □□ □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□ □□ , □□□ □□□□ □ 20□□□□ □□ □□□ □□□□ .

□□ □□

- BnF Catalogue général, Cello Concerto No. 1
- Gallica, Saint-Saëns □□ □□
- Cambridge University Press, Jonathan Del Mar
- San Francisco Symphony □□□□ □□
- Boston Symphony Orchestra, Saint-Saëns Cello Concerto No. 1
- Société Camille Saint-Saëns □□□
- Bru Zane Mediabase, Cello Concerto no. 1
- Hyperion Records, Natalie Clein·Andrew Manze
- Naxos Classical Archives, Rostropovich·Sargent
- Lucerne Festival, Historic Performances – Fournier
- Audite, Pierre Fournier plays Dvořák, Saint-Saëns and Casals
- Onyx Classics, Cello Concerto No. 1 □□

Introduction and Rondo capriccioso, Op. 28

Introduction and Rondo capriccioso, Op. 28

□□

□□

□□ : *Introduction and Rondo capriccioso, Op. 28* (□□□□ □□ *Introduction et Rondo capriccioso*, R. 188)
□□□ : Camille Saint-Saëns (1835–1921)
□□ □□ : □□ □□ ·□□ □□□ 1863□□ □□□□ , □□ □□ □□□ □□ □□□□□ 1864□ 11□□ □□□□ .
□□ : 1867□ 4□ Paris□□ Pablo de Sarasate□ □□□□ . □□□ □□□□ 4□ 4□ Saint-Saëns □□□□ 4□ 27□ François Seghers □□□□ □□□ .
□□ : □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□
□□ : Pablo de Sarasate

IMSLP □□ □□

Wikipedia □□ □□

Camille Saint-Saëns□ *Introduction and Rondo capriccioso, Op. 28*□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ . □□□ □□ *Introduction*□□ □□ *Rondo capriccioso*□ □□□□ , □□ □□□□ □□ □□□ □ □□□ *Andante malinconico*, *Animato*, *Allegro ma non troppo*, *Più allegro* □□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ . □ □□ 1860□□ □□□ □□□□ , Sarasate□ □□□ □□ ·□□ □□□ □□ □□□ .

□□ □□□ □□

- Bibliothèque nationale de France□ MS-2454□ 51□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ , □□□ □□□ □□□ Durand □□□ □□ □□□ □□ □□ . Henle□ 1867□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ .
- □ □□□ Georges Bizet□ □□ □□□□ ·□□□ □□□□□ , Henle □□□ 1869□□□ □□□□ Morgan Library □□□□□ [1870?]□□ □□□□ . □□□ □□□ Durand□ 1875□□ , □□□ 1879□□□ □ □□□ IMSLP□ □□□□ □□ .
- Claude Debussy□ 1889□□ □ □□□ 2□ □□□ □□□ □□□□ . □□□□ ·□□□□ 2□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□ □□□□ □□ □□ □□□□ .

□□ □□

□□□ □ 9–10□□□ . □□ □□□□□ □ 9□□□ , IMSLP□ Los Angeles Philharmonic□ □ 10□□□ □□□□ . □□□ □□ 9□ □□□□ 10□ □□□ □□□ .

□□

- □□ : □□□□
- □□ : □□□ 2, □□□ 2, □□□□ 2, □□ 2
- □□ : □□ 2, □□□ 2
- □□ : □□□
- □□ : □ 1·□ 2□□□□ , □□□ , □□ , □□□□□

□□□□ □□□ □□ □□ , □□□□ □□ □□ 2□ □□□□ □□□ □□□ . IMSLP, BnF, Los Angeles Philharmonic, Philharmonie de Paris□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□ .

□□ □□□ Sarasate□ □□ □□

1863□□□□ □□□ □□ □□□ □□ , BnF authority, Henle □□□ , IMSLP, □□ □□□□ □□□□ □□□□ . □□ Bru Zane Mediabase□ Philharmonie de Paris□ □□□□ □□□ 1864□ 11□□ □□□□ . Peter Jost□ □□ Durand □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □ □□□□ □□□ □□□□ . □□ □□□□ 1863□□ 1864□ 11□□□□ □ □□□ □□ □□ □□ .

Saint-Saëns□ 1908□ Sarasate □□□□□ □□□□ *Rondo capriccioso*□ □□ □□ □□□ □□□□ . □ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □ □ □□ □□□□□ , □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ . Arthur Dandelot□ □□□□ □ □□ A□□ □□□□ □□□ Op. 20□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□ . Henle□ Jost□ A□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□ □□ □ □□□□ □□□□ □□ □□□□ . □□ □□ □□□ □ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□ .

□ □□□ □□ □□ □□

1867□ 4□ Paris□□ Sarasate□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ . Boston Symphony Orchestra □ Manhattan School of Music □□□□□ 4□ 4□ Salle Pleyel□□ Saint-Saëns□ □□□ □ □□□ □□□□ . Dandelot □□□ □□□ Henle □□□ □ □□□ □□□□ , Peter Jost□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ 4□ 27□ □ □□ soirée□ □ □□□□ □□□□ . □ □□□□ Salle Pleyel, François Seghers□ □□ , Sarasate□ □□□ □□ □□ □□ , □□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□ .

□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□□ , □□□□ □ □□□ □□ □ □□ . 1867□ 5□ 27□ Théâtre de l’Athénée□□ Sarasate□ Jules Pasdeloup□ □□ □□□□□ , □□□ □□□ □ □□□ □□□ ‘double success’□ □□□□ . □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□ , □ □□□ □□ □□□ □□ □ □□□□ □□□ □□ □□ □□□□□ .

□□ , □□□□ , □□□

Georges Bizet□ □□□□ ·□□□ □□□□ Hartmann□□ 1869–70□ □□□ □□ □□□ □□□□ . Morgan Library□ □□□□□ Paris G. Hartmann, [1870?]□ Sarasate□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ . □ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ □ □□ □ □□□□ □□□□ .

Durand□ □□□ □□□ 1875□□ , □□□ 1879□□□ □□□□ □□ □□ . BnF□ □□□ □□□□ □□ □□ □□□ □□□ , Durand□ plate 2591 □□□ □□□□ . Henle HN 1238□ Peter Jost□ □□□ □□□□□ , □□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ 1867□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ . Debussy□ 1889□ 2□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ .

□□□ □□ □ □□

Introduction · Andante malinconico□□ Animato□

A□□□ □□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ , □□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ Manhattan School of Music □□□□□ □□ □□ . □□□ □□ □□□□ □□ *Animato*□ □□□□ , □□ □□□ □□□ □□□□ . □ □□□ □ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ .

Peter Jost□ Saint-Saëns□ □□ ‘Spanish style’□ □□ □□ □□□ □□□□ . 5□□□ □□□□□ □□□□ □□□□ 4□ , 32□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ □□ , 151□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □ □□ . □□□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□ ·□□ ·□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □ □□ .

Rondo capriccioso · Allegro ma non troppo□□ Più allegro□

□□ □□□ A□□□ □□□□ *Allegro ma non troppo*□ *Più allegro*□ □□□□ . □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ , □ □□□ □ □□□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ . □□□ □□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□□ . □ □□□ □□ □□□ *Introduction* □ □□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ .

Sarasate□ □□□□ □□

□□□ □□□□□ Sarasate□ □□ □□□ □□ □□□ □□□□ . □□ □□□□ □□□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□ , □□□□□ □□□ , □□ , □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ . Los Angeles Philharmonic□ Boston Symphony Orchestra□ □□□ □ □□□ □□□ 19□□ □□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ . □ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□ .

□□□ □□ □□

- Yan Pascal Tortelier□ Ulster Orchestra□ Chandos CHAN 6608□ 1989□ 6□ Belfast□ Ulster Hall□□ □□□□ 1994□ 9□ □□□□□ , □□ □□□ 9□ 2□□ .
- Liya Petrova, Liège Philharmonic Orchestra, Christian Arming□ Chandos/Zig-Zag ZT 0111 (ZZT335)□ 2014□ □□ ·□□□ Saint-Saëns □□□ □□ □□□ □□□□ , Op. 28 □□□ 9□ 53□□ .
- Janine Jansen, Royal Philharmonic Orchestra, Barry Wordsworth□ Hyperion □□□ Watford Colosseum□□ □□□ 2003□ □□ □□□□ , □□ □□□ 9□ 2□□ □□□□ .

□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ ·□□ □□ □□□ , 20□□ □□□ □□□□ □ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□ .

□□ □□

- G. Henle Verlag, HN 1238 □□ ·□□□ □□
- Peter Jost, Henle HN 1238 □□ PDF
- Bibliothèque nationale de France, Op. 28 authority
- Bibliothèque nationale de France, MS-2454 □□ □□
- Bibliothèque nationale de France, □□□ □□
- Palazzetto Bru Zane, Introduction et Rondo capriccioso □□ □□
- Los Angeles Philharmonic, Introduction and Rondo Capriccioso
- Boston Symphony Orchestra, Saint-Saëns, Introduction and Rondo capriccioso
- Manhattan School of Music, 2018□ □□ □□□□ PDF
- Philharmonie de Paris, Tour du monde □□□□ PDF
- Chandos CHAN 6608, Violin Favourites
- Chandos/Zig-Zag ZZT335, Saint-Saëns □□□ □□
- Hyperion, Janine Jansen·Barry Wordsworth □□
- Morgan Library & Museum, Bizet □□□□ ·□□□ □□□

Havanaise, Op. 83

□□

Camille Saint-Saëns: *Havanaise*, Op. 83

□□

□□ **:** *Havanaise*, Op. 83, R. 202
□□□ **:** Camille Saint-Saëns (1835–1921)
□□ **:** 1887□ . □□□□□ 1887□ 9□ , □□□□□ 1888□ 2□ 23□□ □□□□□ .
□□ **:** 1894□ 1□ 7□ , Paris Théâtre du Châtelet. Martin-Pierre Marsick □□ , Orchestre Colonne □□ , Édouard Colonne □□□ □□□□ □□ .
□□ □□ **:** E□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□ . Saint-Saëns□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ .
□□ **:** □□□□ □□□ □□□ □□□□ rondo(□□) □□□ □□□ □□
□□ □□ □□ **:** □ 10□

IMSLP: Havanaise, Op. 83

Wikipedia: Havanaise (Saint-Saëns)

Camille Saint-Saëns□ *Havanaise*□ E□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□ . □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ □□□□ □ □□□□□□ □□□□□□ , □□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ rondo □□□ □□□□ . □ □□ □ □□□ □□□ □□□□ , □□□ □□□ □□ , □□ □□ , □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ .

□□ □□□ □□ □□

□ □□□ □□ □□ □□□ 1887□□□ . BnF □□ □□□ □□□□□ 1887□ 9□□ □□□ □□□ , □□□□□ 1888□ 2□ 23□□ □□□ □□□ □□□□ . □□□ “1887□ □□ ”□□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ . Breitkopf□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□ .

두 판본은 같은 음악을 서로 다른 연주 매체에 옮긴 전달 단위다 . 바이올린과 피아노 판은 독주 바이올린과 피아노로 연주하고 , 관현악판에서는 피아노 반주가 관현악으로 바뀐다 . 자필과 초판을 대조하면 독주 성부의 리듬 , 활쓰기 , 표현 지시에도 차이가 드러나므로 두 판본의 완료일과 초판 서지는 각각의 연대 정보로 읽을 수 있다 .

출판 정보와 판본

Henle의 HN 1037 비평판 주석은 BnF 소장 자필 자료를 두 묶음으로 나눈다 . Ms.735는 19쪽으로 된 피아노판 자필이자 초판 조각용 원고이며 , Saint-Saëns가 1887년 9월에 서명한 표지와 헌정 표기를 갖는다 . Ms.846은 48쪽의 관현악판 자필이자 관현악 초판의 조각용 원고로 제시되지만 , 표지에 날짜 , 서명 , 헌정이 없다 . 두 원고의 상태가 다르기 때문에 관현악판의 완성일은 BnF 서지 기록으로 , 피아노판의 세부 날짜는 자필 표지와 함께 확인된다 .

Durand & Schœnewerk는 피아노판을 D.S.3860으로 1888년 1월에 , 관현악판을 D.S.3914로 1888년 5월에 초판 발행했다 . Swisscollections의 도서관 기록은 D.S.3914 관현악 총보와 D.S.3860 피아노 축약보 및 바이올린 성부를 각각 별도 자료로 확인해 준다 . Henle HN 1037은 피아노판 초판을 기본 텍스트로 삼으면서 관현악판의 자필과 초판을 비교한다 . 그 주석에서 두 판본 사이의 리듬 , 활쓰기 , 스타카토와 표현 지시 차이가 언급된다 . 관현악판의 판본 관계는 피아노 축약보와 관현악 총보를 각각 대조할 때 분명하게 드러난다 .

헌정 표기의 인명은 자료에 따라 Rafael Diaz-Albertini, Diaz Albertini, Raphael Diaz Albertini로 나타난다 . Henle이 설명하는 피아노판 자필 표지에는 Rafael Diaz-Albertini가 적혀 있고 , BnF와 Bru Zane은 철자 변형을 사용한다 . 세 표기는 자료마다 철자가 다르지만 동일한 헌정 대상에 연결된다 .

소요 시간

Bru Zane과 IMSLP는 전곡을 약 10분으로 안내하고 , AllMusic은 9분 30초로 제시한다 . MusicBrainz에 등록된 여러 녹음은 8분 1초에서 11분 13초까지 분포한다 . 템포와 반복 , 연주 선택에 따라 차이가 생기므로 전곡 시간은 약 10분으로 표기할 수 있다 . 단악장 작품이므로 신뢰할 만한 악장별 분 단위 시간은 따로 제시되지 않는다 .

편성

관현악판의 편성 개요는 다음과 같다 .

구분	악기
독주	Solo Violin
목관	2 flutes, 2 oboes, 2 clarinets, 2 bassoons
금관	2 horns, 2 trumpets
타악기	timpani
현악기	strings

Breitkopf Urtext IMSLP trombone tuba doubling, rondo Bru Zane AllMusic E 2/4 Portobello Orchestra

Wikipedia *Allegretto lusinghiero*, *Allegro*, *Tempo primo*, *Allegretto*, *Allegro non troppo*, *Più Allegro*, *Allegretto*, *Lento* MusicBrainz *Allegretto e lusinghiero*, *Allegro*, *Allegro ma non troppo* E

BnF 1894 1 7 Paris Théâtre du Châtelet Martin-Pierre Marsick Orchestre Colonne Édouard Colonne Bru Zane IMSLP Marsick Breitkopf Interlude Maureen Buja Rafael Diaz Albertini BnF Bru Zane Marsick Albertini

Carnegie Hall Rose Archives 1909 Fritz Kreisler, 1912 1917 Eugène Ysaÿe, 1922 1947 Jascha Heifetz, 1950 Zino Francescatti, 1958 Leonid Kogan *Havanaise* 20 Portobello Orchestra 2011 3 26 Mihkel Kerem Anthony Weeden

MusicWeb International Marc Rochester Jinjoo Cho, Appassionato, Mathieu Herzog Naïve V7422 2022 2021 3 *Havanaise*

□□ □□□□ .

Nick Barnard□ 2018□ MusicWeb International □□□□ Tianwa Yang, Malmö Symphony Orchestra, Marc Soustrot□ Naxos 8.573411□ □□□□ . □□ □ □□□ *Havanaise*□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ , □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ . □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□ ·□□□ □□□ □□ □□□ □□ .

Jonathan Woolf□ 2002□ MusicWeb International□□ Ruggiero Ricci, London Symphony Orchestra, Pierino Gamba□ Decca Eloquence 461 369-2 □□□ □□□ Saint-Saëns □□□ □□□□ . □□ □ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ . □ □□□ 1960□ □□□ □□ □□□ □□□□ . Interlude□ □□□ 1951□ Henryk Szeryng, Edouard Lindenberg, Orchestre national de la Radiodiffusion Française □□□ □□□ □□□ □ □□□□ , Maureen Buja□ □□□ □□□ □ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□□ .

□□ □□□

□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ □□ .

- Henryk Szeryng, Edouard Lindenberg, Orchestre national de la Radiodiffusion Française, 1951. Interlude□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ .
- Ruggiero Ricci, London Symphony Orchestra, Pierino Gamba, Decca Eloquence 461 369-2, 1960□ □□ . Jonathan Woolf□ Saint-Saëns □□□□ □□□ □□□ □□□□ .
- Tianwa Yang, Malmö Symphony Orchestra, Marc Soustrot, Naxos 8.573411, 2014□ □□ . Nick Barnard□ □□□ 8□ 24□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ .
- Jinjoo Cho, Appassionato, Mathieu Herzog, Naïve V7422, 2021□ □□ . Marc Rochester□ 10 □ 52□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ .

MusicBrainz□□ □ □□□ Jascha Heifetz□ John Barbirolli□ 1937□ □□ , Campoli□ Anatole Fistoulari□ 1953□ □□ , Arthur Grumiaux□ Jean Fournet□ 1954□ □□ , Leonid Kogan□ Pierre Monteux□ 1958□ □□ , Itzhak Perlman□ Zubin Mehta□ 1976□ □□ , Maxim Vengerov□ Zubin Mehta□ 1991□ □□ , María Dueñas□ Manfred Honeck□ 2023□ □□□ □□□□ □□ . □ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□□□□ , □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ .

□□ □□

- Bibliothèque nationale de France, *Havanaise. R 202*: □□ □□ , □ □□□ □□□ , 1894□ Paris □□ □□ .
- G. Henle Verlag, HN 1037 □□□ □□ : BnF □□ □□ , Durand □□ , □□□□□ □□□□□ □□ □ □□ .
- Breitkopf & Härtel, *Havanaise* E-dur op. 83: □□ , □□□□ □□ , Albertini □□ □□ .

- Palazzetto Bru Zane Mediabase, *Havanaise in E major*: □□□□ rondo, □□□□ □□ , □□ □□ , Marsick □□ .
- AllMusic, *Havanaise* in E major, Op. 83: 2/4□□ □□ □□ , 9□ 30□ □□ .
- Carnegie Hall Rose Archives, *Havanaise for Violin and Piano*: 1909□□□ 1958□□□□ □□ □□ .
- Portobello Orchestra, Duncan Gillies □□□□ □□ : 2011□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□ .
- Interlude, Maureen Buja, “Against a Habanera Rhythm”: Albertini □□ □□ , 1951□ Szeryng □□□ □□□□ □□ □□ .
- MusicBrainz, *Havanaise* in E major, Op. 83: □□ □□□ □□□ , □□ □□□ □□□□□ .
- Swisscollections, Durand □□□ □□ □□ □ □□□ □□□ □□ : D.S.3914□ D.S.3860□ □□□ □□ .
- Marc Rochester, MusicWeb International, Saint-Saëns Violin, Naïve V7422: Jinjoo Cho □□□ □□□ □□ □□ .
- Nick Barnard, MusicWeb International, Saint-Saëns Violin, Naxos 8.573411: Tianwa Yang □□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ .
- Jonathan Woolf, MusicWeb International, Mendelssohn, Bruch violin Concertos Ricci: Ruggiero Ricci□ Saint-Saëns □□□□ □□ □□ .

Danse macabre, Op. 40

□□

Danse macabre, Op. 40

□□

□□ **:** Danse macabre, Op. 40

□□□ **:** Camille Saint-Saëns (1835–1921)

□□ □□ **:** 1874□ □□□□ . 1872□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□ , □ □□ 1873□□ □□ □□□□ .

□□ **:** 1875□ 1□ 24□ , □□ Théâtre du Châtelet□ Concerts Colonne. Édouard Colonne □□

□□ **:** Caroline Montigny-Rémaury

□□□ □□ **:** Henri Cazalis□ □□□ □□□ G□□ □□□ □□□ . □□ □□□□□ □□□□ □□ 1874□ □□ □□□□ □□ , □□□□ □□□ □□□□ ·□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ .

□□ □□ **:** □□ □□□□□ □□ 8□ □□ □ 9□□□ □□□□ , □□ □□□ □□□ 6□ 30□□□ 7□ 40 □ □□□ □□□ .

IMSLP: Danse macabre, Op. 40 (Saint-Saëns)

Wikipedia: Danse macabre (Saint-Saëns)

Camille Saint-Saëns□ *Danse macabre*, Op. 40□ Henri Cazalis□ □□ □□□□ □ 1874□ □□□ □□□□ . □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □ □□ G□□ □□□ , □□ □□□□□ □□ E□□ □□□□ □□□□□□ □□□ □□ □□□ . Saint-Saëns□ 1872□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□ □□ , □ □□□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ □□ *Dies irae*□ □□□□ □□□□ .

□□ □□□ □□

선행 성악곡은 Cazalis의 시 “Égalité, Fraternité”를 텍스트로 삼아 1872년에 작곡된 것으로 악보 목록과 Bru Zane의 해설에 기록되어 있다. 파리 Enoch가 1873년에 낸 성악·피아노판이 첫 출판이다. Hyperion의 Roger Nichols 해설은 성악곡을 1873년에 썼다고 적지만, 작곡연도와 초판연도를 나누어 기록한 IMSLP와 Bru Zane의 배열이 관현악판의 발생 과정을 더 분명하게 보여 준다.

관현악판은 1874년에 완성되었고, BnF 음악부서의 MS-500 자필악보에는 1874년 10월 날짜가 남아 있다. 1875년 Paris의 Durand, Schœnewerk & Cie. successeurs가 낸 초판은 *Danse macabre : poëme symphonique, d’après une poésie de H. Cazalis : op. 40*이라는 표제를 사용했다. Morgan Library가 보존한 인쇄본에는 Cazalis의 시와 실행을 위한 주가 앞부분에 함께 실리고, 표지에는 Caroline Montigny-Rémaury를 위한 헌정이 적혀 있다.

Bärenreiter BA8834는 Hugh Macdonald가 Saint-Saëns 전집을 위해 편집한 Urtext 판이다. 출판사 설명은 자필악보와 초판 계통을 대조해 관현악 원형의 편성과 판독을 정리했다고 밝힌다. 작곡가가 만든 두 대 피아노 편곡은 1875년으로 기록되며, Franz Liszt의 독주 피아노 편곡은 S.555로 알려져 있다. 1877년의 바이올린·피아노 편곡은 원 관현악판과 다른 매체 조건을 가지며, Bärenreiter BA10941은 그 원판과 자필 자료를 토대로 편집되었다. 이 편곡들의 존재는 작품의 전파를 보여 주지만, 원 관현악판의 편성이나 소요 시간과 합쳐서 세지는 않는다.

소요 시간

Philharmonie de Paris는 작품의 평균 시간을 8분으로, Los Angeles Philharmonic은 약 9분으로 안내한다. IMSLP의 목록은 7–8분을 제시한다. 실제 음반 트랙은 Neeme Järvi와 Royal Scottish National Orchestra의 2011년 녹음이 6분 36초, Thierry Fischer와 Utah Symphony의 2018년 녹음이 6분 56초, Kent Nagano와 Orchestre symphonique de Montréal의 2015년 실황이 7분 23초다. Philharmonie 카탈로그의 François-Xavier Roth, Julien Masmondet, Louis Langrée, Jean-Luc Tingaud 항목은 각각 7분 17초, 7분 29초, 7분 39초, 7분 43초로 기록된다.

이 차이는 지휘자의 템포, 공연장의 잔향, 트랙의 시작과 끝을 처리하는 방식이 합쳐진 결과로 볼 수 있다. 길이만으로 특정 녹음에 컷이나 반복 생략이 있다고 판단할 수는 없다. 오르간 편곡으로 등록된 Olivier Latry의 9분 13초는 원 관현악판과 매체가 다르므로 위 범위에 포함하지 않는다.

편성

관현악 원판에는 스코르다투라 독주 바이올린과 다음 악기가 필요하다.

파트	편성
목관	piccolo 1, flutes 2, oboes 2, clarinets 2, bassoons 2
금관	horns 4, trumpets 2, trombones 3, tuba 1
타악기	timpani, triangle, cymbals, bass drum, xylophone
기타	harp, strings

□□ □□□□□ G–D–A–E♭□ □□□□ , E□□ □□ □□ □□ A□□ □□□□□ □□□ . Bru Zane, Los Angeles Philharmonic, [t]akte□ □□□ □ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ . IMSLP□ □□ □□□□□□ □□ □ □□ □□□□ □ □□ □□□□ □□ □ □□ □□□ □□□□□ , Bärenreiter□ Los Angeles Philharmonic□ □ □ □□ □□□□ .

IMSLP□ Los Angeles Philharmonic□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□ , Bärenreiter □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ . □ □□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□□ . Bärenreiter □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□ . IMSLP□□ □□□ □ □□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□ , □ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ □□□ .

□□ □□ □□

Cazalis□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ . □□□□□ □ □□ □□ □□□□ □□□□□ □□ , □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ . Requiem □□□ *Dies irae*□ □ □□□ □□□ , Erin Brooks□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ . □□ □□□ □□□ □□□□ Saint-Saëns□ □□ □□ □□□ □□□ .

Runyan□ □□□□ □□□ Los Angeles Philharmonic□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ , □□□ □□□□ , □□□□ □□ , *Dies irae*□ □□ , □□□ □□□ □□□□ . □□□ □□ □□ □□ □ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ , □□ E□□ □□□ □□ A□□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□□ . □□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□□ , □□ □□□ □□□ □□□ □□□ .

□□□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□□□ , □□ □□□□ □□□ □ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ . *Dies irae*□ □□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ . □□ □□ □□□ □□□ □□ □ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ , □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ . □ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ , □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ .

□□□ □□ □□

1875□ 1□ 24□ Édouard Colonne□ □□ Théâtre du Châtelet□ Concerts Colonne□□ □ □□□□□ □□ □□□□ . Concerts Colonne□ 1874□ 11□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ , □□□ □ □□ □□□ □□□□□ . Bru Zane, Philharmonie de Paris, DeZède□ □ □□□ □□ , □□□□ □□□□ □□□□ .

DeZède□ Gallica□ RetroNews□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ , 1875□ 2□ 7□ □□□ □□ □□□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ . □□ □ 10□ 24□ Pasdeloup □□□□□ □□□□ □□ , □□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ . □□ E□ , □□□□□ col legno, □□□ □□□ □□ , □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ .

Bärenreiter Hyperion , Los Angeles Philharmonic . 1 2 , 10 , .

University of California, Santa Barbara Discography of American Historical Recordings Leopold Stokowski Philadelphia Orchestra 1925 4 29 Camden Victor CVE-27929 CVE-27930 . 12 Victor , . Internet Archive Stokowski Philadelphia Orchestra 1936 , Alexander Hilsberg .

Chandos CHSA 5104 Neeme Järvi, Royal Scottish National Orchestra, Maya Iwabuchi 2011 9 Glasgow Royal Concert Hall *Danse macabre* 6 36 . Classical Source Colin Anderson Iwabuchi .

Hyperion CDA68212 Thierry Fischer, Utah Symphony, Madeline Adkins 2018 Abravanel Hall , 6 56 . Kansas Public Radio 2019 Adkins , Decca 4830396 2015 Kent Nagano, Orchestre symphonique de Montréal, Andrew Wan 7 23 , MusicWeb International Ralph Moore .

. Rachel Barton Pine Patrick Sinozich 1998 , Bärenreiter BA10941 ANPPOM . E

- Palazzetto Bru Zane, “Danse macabre”: , *Dies irae*, , , .
- Bibliothèque nationale de France, Gallica, Danse macabre : 1874 .
- Morgan Library & Museum, Danse macabre: poëme symphonique: 1875 Durand·Schœnewerk , , .
- Philharmonie de Paris, Cité de la musique : , , , .

- Los Angeles Philharmonic, “Danse macabre, Op. 40”: □□ , □□□□□□ , □□□□ *Dies irae* □ □□□□ □□□ □□□□ .
- Wm. E. Runyan, “Danse macabre, Op. 40”: □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□□ .
- DeZède, “La création de la Danse macabre”: Gallica□ RetroNews□ 1875□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ .
- Hugh Macdonald and Annette Thein, [t]akte: Bärenreiter □□□ □□□ □□ ·□□ □□□ □□□□ .
- Bärenreiter BA8834, Danse macabre op. 40 □ BA10941, □□□□□ □□□ □□ : □□□ Urtext □□ 1877□ □□□□ □□ □□□ □□□□ .
- Erin Brooks, “The Dies Irae … and Totentanz…”: □□□ □ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ .
- Chandos CHSA 5104 □ Classical Source □□ : Järvi·RSNO·Maya Iwabuchi □□□ □□□ □□□ □□□□ .
- Hyperion CDA68212 □ Roger Nichols □□ : Fischer·Utah Symphony·Madeline Adkins □□□ □□ □□ ·□□ □□□ □□□□ .
- UCSB Discography of American Historical Recordings: 1925□ Stokowski·Philadelphia Orchestra Victor □□□ □□□□ .
- MusicWeb International, Decca 4830396 □□ : Nagano·Orchestre symphonique de Montréal·Andrew Wan □□□ □□□ □□□□ .
- Kansas Public Radio, Madeline Adkins □□□ □□ : □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ .

The Carnival of the Animals

□□

□□

□□ **:** The Carnival of the Animals
□□□ **:** Camille Saint-Saëns (1835–1921)
□□□□ □□ **:** Le Carnaval des animaux
□□ **:** Grande Fantaisie zoologique
□□ □□ **:** 1886□ 2□□ □□ □□□□ , Henle □□ □□□□ 3□□ □□□□ □□ .
□□ □□ **:** 1886□ 3□ 9□ , Charles Joseph Lebouc□ □□□ □□□ Mardi Gras □□□□ □□□□ , □□ □□□ □□□ 3□ 3□□ □□□ .
□□ **:** 14□□□ □□□□ □□ □□□
□□ □□ **:** 2 pianos, 2 violins, viola, cello, double bass, flute □□ piccolo, clarinet, glass harmonica, xylophone

IMSLP: Le carnaval des animaux

Wikipedia: The Carnival of the Animals

Camille Saint-Saëns□ □ The Carnival of the Animals□□ 1886□□ □□□ 14□□ □□□ □□□□□ , □ □□ □ □□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □ □□□ □□□ □□□ . □ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ , □□ □□□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ . 1886□ 3□ 9□ Lebouc□ □□ □□ □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□□ , □□ □□□ □□ □□□ 3□ 3□□ □□□□ .

□□ □□□ □□

□□ Bibliothèque nationale de France□ □□□ □□ □□ Ms. 2456□ 14□□ □□□ □□ □□□ □□□ □ □□ □□ □□□ . Henle□ □□□ □□□ □ □□□ □□ □□□□ □□□□□□ , □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ , 1922□ □□□ □□□□ □□□ □□□□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□ □□ .

Camille Saint-Saëns□ □□□ □□ □□□ □□□□□ , 13□ `Le Cygne` □ 1887□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ . □□□ □□□ □□ Durand & Fils□ 1922□□ □□□□□ , □□□ □□□□ D.&F. 10,154□□ . 1922□ 2□ 25□□ 26□□ Concerts Colonne □□ □□□ □□□ □ □□ □□□ □□□□□ , □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ .

□□ □□□ □ □□ □□□□ Peter Jost□ □□□ Breitkopf & Härtel □□ Ernst-Günter Heinemann□ □□□ Henle HN 9939, Sabina Teller Ratner□ □□□ Bärenreiter BA10965□ □□ . □□□ □□ □□□

1922년 초판의 독법이 달라질 수 있다. 예를 들어 `Fossiles`의 17–25마디에서는 바이올린 I와 비올라의 음형이 다르게 전해지므로, 판본에 따른 독법 차이를 함께 기록해야 한다.

소요 시간

음악만 연주할 때의 전곡 시간은 대체로 약 21–26분이다. SLSO 프로그램은 약 21분을 제시하고, 녹음 자료에는 21분대부터 26분대까지의 차이가 나타난다. 템포, 반복, 곡 사이의 간격, 원래의 실내악 편성인지 후대의 관현악 편곡인지에 따라 시간이 달라진다. Noël Coward와 Ogden Nash의 낭독을 포함한 1950년 음반처럼 해설이나 시를 삽입한 형식의 총시간은 음악만의 시간과 별도로 본다.

편성

자필 악보와 1922년 초판이 확인하는 기본 편성은 다음과 같다.

- 목관: flute 또는 piccolo, clarinet
- 건반: 2 pianos
- 특수 악기: glass harmonica, xylophone
- 현악: 2 violins, viola, cello, double bass

IMSLP는 이 구성을 "11 players"로 분류하며, 두 피아노와 glass harmonica의 연주자를 세는 방식에 따라 실제 인원 표기는 달라질 수 있다. 원래 편성의 glass harmonica는 현대 공연에서 celesta나 glockenspiel로 대체되기도 하며, 특정 공연에서 사용한 악기는 공연이나 녹음의 크레디트로 식별된다. 현악 합주와 추가 관악기, 하프를 더한 편곡은 이 원래 실내악 편성과 별도의 공연 형식이다.

14곡의 공식 순서

다음 표는 Henle·Bärenreiter·BnF 자료가 공통으로 제시하는 14곡의 순서와, MusicBrainz 및 기관 프로그램에서 확인되는 주된 하위 편성을 정리한 것이다. 곡별 음향 이미지는 프로그램 노트나 해설자의 설명에 근거하는 경우에만 해당 자료의 관점으로 제시한다.

번호 · 표제	주된 하위 편성	확인 가능한 곡의 설명
1. `Introduction et Marche royale du Lion`	strings, 2 pianos	사자의 입장을 여는 서주와 행진으로, 기관 해설은 넓은 음역의 피아노와 현악을 행진 장면과 연결한다.
2. `Poules et Coqs`	violins, viola, 2 pianos, clarinet	Rameau의 `La poule`과 연결되는 선율이 인용된 것으로 France Musique와 여러 프로그램 노트가 설명한다.
3. `Hémiones (Animaux véloces)`	2 pianos	두 피아노가 전면에 놓이며, Rob Kapilow는 PBS 인터뷰에서 빠른 유니즌을 야생 당나귀의 질주로 설명했다.

번호 ▪표제	주된 하위 편성	확인 가능한 곡의 설명
4. `Tortues`	strings, piano	Offenbach의 `Orphée aux enfers` 중 `Galop infernal` 또는 can-can을 느린 성격으로 인용한다는 설명이 여러 기관 자료에 있다.
5. `L'Éléphant`	double bass, piano	Berlioz의 `Ballet des sylphes`와 Mendelssohn 관련 재료가 낮은 더블베이스로 옮겨진다는 인용 정보가 있다.
6. `Kangourous`	2 pianos	짧은 음형과 쉼, 도약을 캥거루의 움직임과 연결하는 설명이 프로그램 자료에 나타난다.
7. `Aquarium`	string quartet, 2 pianos, flute, glass harmonica	이 곡의 원래 특수 악기는 glass harmonica이며, celesta나 glockenspiel을 쓰는 현대 공연도 있다.
8. `Personnages à longues oreilles`	2 violins	두 바이올린이 긴 귀를 가진 인물의 소리를 나타낸다는 설명이 기관 해설과 비평에 나타난다.
9. `Le Coucou au fond des bois`	2 pianos, clarinet	악보와 공연 자료는 클라리넷을 무대 밖에 두는 지시를 전하며, 실제 위치는 공연장 조건에 따라 달라질 수 있다.
10. `Volière`	strings, 2 pianos, flute	플루트가 새장 안의 움직임을 담당하는 예로 교육 자료와 프로그램 노트에 제시된다.
11. `Pianistes`	strings, 2 pianos	1922년 출판 자료의 주석은 초보자의 음계 연습을 흉내 내는 방향을 설명하며, 이 문장은 출판 자료의 주석으로 귀속되고 Camille Saint-Saëns 자필의 지시와 구별된다.
12. `Fossiles`	strings, 2 pianos, clarinet, xylophone	`Danse macabre`, `J'ai du bon tabac`, `Ah! vous dirai-je maman`, Rossini의 `Una voce poco fa` 등을 포함한 인용 목록이 자료에 기록되어 있다.
13. `Le Cygne`	2 pianos, cello	전곡에서는 두 대의 피아노와 첼로가 결합하며, 1887년 생전 출판된 편곡은 첼로와 독주 피아노를 사용한다.
14. `Final`	full ensemble	앞선 곡의 동물 이미지가 다시 나타나는 전곡의 종결부로 설명되며, 세부 재현 순서는 판본을 지정한 악보 연구가 필요하다.

인용과 판본이 만드는 읽기

`Tortues`, `L'Éléphant`, `Fossiles`의 인용은 이 모음곡이 동물의 외형만 묘사하는 작품이 아니라 기존 음악을 다른 속도와 음색으로 배치하는 작품이라는 사실을 보여 준다. Palazzetto Bru Zane와 Bärenreiter는

Offenbach, Berlioz, Mendelssohn, Rossini, □□□ □□□ Camille Saint-Saëns □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ . □□□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□□ , □□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□ .

`Fossiles`□ □□□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ . Peter Jost□ Henle □□□ `J’ai du bon tabac`□ □□□ 17–25□□□□ 1922□ □□□ □□□ □□□□ I·□□□ □□□ □□□□ □□□□ . Henle □ □□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ , □□ □□□□ □□ □ □□□ □□□ □ □□ . □ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ .

`Pianistes`□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ , □ □□□ □□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ . `Le Coucou au fond des bois`□ □□ □ □□□□□ `Aquarium`□ glass harmonica□ □□□ □□ , □□ □□□ □□ , □□ □□ □□□□ □□ □□ □□ □□□ □□□ .

`Le Cygne`□ □□ □□

`Le Cygne`□ □□□□ Camille Saint-Saëns□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ . 1887□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □ , 1905□ Michel Fokine□ Anna Pavlova□ □□ □□ `La Mort du cygne`□ □ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ . BBC Proms□ 1905□ 9□ 2□ □□□ Henry Wood □□□ `Le Cygne` □□ □□□ □□ □□ , □□□ □□ □□ □□□□ □□□□ .

□□□ □□□ □□

2021□ SLSO □□□□□□ □□□ Stéphane Denève□ □ □□□ □□□ □□□ Mardi Gras □□□ □□□ □□□□ □□□□□ , `Tortues`□ □□□ can-can, `Fossiles`□ □□□ □□□ , □ □□□□ □□□ □□□□ . 2016□ PBS NewsHour □□□□□ Rob Kapilow□ `Hémiones`□ □□ □ □□□ □□□□ `Le Cygne`□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ . □ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ ·□□ □□□□ □□□□ .

□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□ . 1929□ Leopold Stokowski□ Philadelphia Orchestra□ Victor □□□□ □□□□ matrix□ `Tortues`, `L’Éléphant`, `Kangourous`□ □□ Part 2□□ , □□□ □□□□ □□□ , □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ . □ □□□ □□□ Part 2□ □□□ □□□□ . 1950□ André Kostelanetz Orchestra□ □□□ Noël Coward□ □□□ Ogden Nash□ □□ 14□□ □□□□ , 1962□ □□ ·1963□ □□□ Leonard Bernstein□ New York Philharmonic□ □□□ Ruth Segal·Naomi Segal□ □ □□□□ Bernstein□ □□□ □□□□ .

2003□ Frank Braley□ Michel Dalberto, Renaud·Gautier Capuçon □ □□ □□□□□ Virgin·Erato □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ . `Classical Music`, BBC Music, Classics Today □ □ □□□□ □□ , `Pianistes`□ □□□ □□ , `Aquarium`□ glass harmonica, `Le Cygne`□ □□□ □□ □□□ □□□□ . □ □□□ □ □□□□ □□ □□□ □□□□ , □□ □□□ □□ □□□□ □□□□ .

□□ □□

- BnF Éditions, Camille Saint-Saëns: Le Carnaval des animaux: □□ □□ Ms. 2456□ □□ , 1886□ 2□ □□ , □□ □□ □□□ 14□□ □□□□ .
- Gallica, 1922□ Durand □□ □□ : □□ □□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ .
- Gallica, 1886□ □□ □□ : BnF □□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ .
- Henle HN 9939 □ □□□ □□ : 14□□ □□ , □□ , □□□ 1922□ □□□ □□□ □□□□ .
- Palazzetto Bru Zane, Le Carnaval des animaux: □□ □□ , 1922□ □□ ·□□ , □□ □□ , `Le Cygne`□ □□ □□□ □□□□ .
- Philharmonie de Paris, Le Carnaval des animaux: □□□ , □□ □□ , □□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□ .
- St. Louis Symphony Orchestra □□□□□ Stéphane Denève □□□ : □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□□ .
- PBS NewsHour, Rob Kapilow □□□ : `Hémiones`, `Pianistes`, `Le Cygne`□ □□ □□ □□□ □□□□ .
- UCSB Discography of American Historical Recordings: 1929□ Stokowski □□□ matrix□ □□ □□□ □□□□ .
- MusicBrainz □□ □□ : 14□□ □□ □□□ □□ □□□□□□ □□□□□ □□□□ .
- Classical Music, Saint-Saëns: Carnival of the Animals: □□ , □□ □□ □□□ 1980·1990·2003□ □□□ □□ □□□ □□□□ .

Samson et Dalila, Op. 47

□□

Samson et Dalila, Op. 47

□□

- □□ **:** *Samson et Dalila*, Op. 47
- □□□ **:** Camille Saint-Saëns (1835–1921)
- □□ **:** □□□□ 3□ 4□□ grand opera
- □□ **:** Ferdinand Lemaire, □□ *Judges* 16□□ Samson□ Dalila □□□
- □□ □□ **:** 1859□ □□□□□ □□□ 1868□ □□ □□ , 1877□ □□
- □□ **:** 1877□ 12□ 2□ , Weimar Grossherzogliches Theater. □□□ □□ , Eduard Lassen □□
- □□□□ □□□ □□ **:** 1890□ 3□ 3□ Rouen Théâtre des Arts, 1892□ 11□ 23□ Paris Opéra
- □□ □□ **:** □□□□ □□ . Bärenreiter□ 1892□ Paris Opéra □□ □□□ Weimar □□□ □□ , □□□ *Air de Ballet*□ □□ □□□ .
- **IMSLP:** Samson et Dalila, Op. 47
- **Wikipedia:** Samson and Delilah (opera)

Saint-Saëns□ *Samson et Dalila*□ Lemaire□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ 3□ 4□□□ □□□□ □□ □□□□ . □ 1□□ Gaza □□□□ □□□□ Hebrews□ □□ , □ 2□□ Sorek □□□□ Dalila□ Samson□ □□ □□□□ □□ , □ 3□□ □□ Samson□ □□□ Dagon □□□ □□□ □□□ . □□□□□□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ , Dalila□ □□□ *Bacchanale*□ □□□ □ □□ □□□ □□□□ .

□□ □□□ □□

Saint-Saëns□ 1859□□ □ □□□ □□□□□ , 1866□ Voltaire□ Rameau□ □□ □ *Samson* □□□ □□ □ □□□ □□□□□ . □□□□ Handel□ Mendelssohn□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□□□ Lemaire□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ . Liszt□ □□□□ Weimar □□□ □□□□□ , □□□ Liszt□ □□□ Eduard Lassen□ □□□ □□□□□ . Dalila □□ Pauline Viardot□ □□□ □□ □□□□□ , 1877□ □□□□ Viardot□ □ □□ □□□ □□□ .

Andreas Jacob과 Fabien Guilloux가 편집한 Bärenreiter BA 08710(2018)은 Weimar와 Paris의 공연 자료를 대조한 최초의 비평판으로 소개된다. 본문은 1892년 Paris Opéra 공연본을 기준으로 삼고, 영·불·독 서문, *Livret de mise-en-scène* facsimile, Critical Report를 함께 제공한다. Act I 자필본 말미에는 1892년 파리 공연을 위한 12쪽의 *Air de Ballet*과 독립적으로 연주되는 *Dance of the Priestesses*의 종지에 관한 자료가 남아 있어, 발레가 Paris Opéra 공연 과정에서 추가된 자료임을 보여 준다.

공연 계열	자료와 특징
Weimar, 1877	독일어 번역 초연. 오페라가 처음 무대에 오른 형태이며 Eduard Lassen이 지휘했다.
Rouen, 1890	프랑스어 공연의 출발점으로 기록되는 계열이다.
Paris Opéra, 1892	Bärenreiter BA 08710의 주 기준. *Dance of the Priestesses*와 *Air de Ballet* 자료가 연결된다.

IMSLP에는 1877년 초판과 Durand 계열의 성악보·총보·막별 악보가 공개되어 있다. 이는 역사적 출판물에 접근하는 경로이며, 편집 기준은 Bärenreiter의 비평판과 1892년 자료를 우선한다.

소요 시간

한 전곡 음반의 트랙 표기는 약 1시간 56분이며, 공연 자료를 종합하면 전곡은 대체로 1시간 55분에서 2시간 사이에 놓인다. 한 표본의 막별 음반 시간은 제 1막 약 45분, 제 2막 약 38분, 제 3막 약 34분이다. 발레의 처리, 반복, 컷과 휴식 배치가 달라지면 극장 공연은 더 길어질 수 있다.

편성

주요 배역은 Samson(테너), Dalila(메조소프라노), High Priest of Dagon(바리톤), Abimélech(베이스), First Philistine(테너), Second Philistine(베이스), Philistine Messenger(테너), Old Hebrew(베이스)다. 혼성 합창은 Hebrews와 Philistines, Dagon의 사제·사제녀로 나뉘며, 발레가 제 3막의 신전 장면에 들어간다.

- 목관 : 플루트 3(제 3주자는 피콜로 겸임), 오보에 2, 잉글리시 호른, 클라리넷 2, 베이스 클라리넷, 바순 2, 콘트라바순
- 금관 : 호른 4, 코넷 2, 트럼펫 2, 트롬본 3, 튜바, *ophicleides* 2
- 타악기 : 팀파니, 트라이앵글, 큰북, 심벌즈, *crotales*, 캐스터네츠, 스네어드럼, 탐탐, 글로켄슈필
- 발현·현악 : 하프 2, 현악기

Philharmonie de Paris의 요약에는 *ophicléide*가 한 대로 적히고 IMSLP의 역사적 악보 목록에는 두 대로 적힌다. 연주용 파트보에는 판본에 따른 저음 금관 수가 표시된다.

막별 구성

□ 1□ — Gaza □□

Gaza □□□□ Hebrews□ Philistines□ □□□ □□□□ □□□□ . Samson□ □□□□ □□□□□ □□□□ , Dagon□ □□□□ Abimélech□ □□□ . High Priest□ □□□ □□□□ , □□□□ Dalila□ □□□□□ □□□ *Printemps qui commence*□ Samson□ □□□ □□□ □□□ . Old Hebrew□ □□□ Samson□ □□□ □□□□ □□ □□□ .

□ □□ □□□ Saint-Saëns□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ . □□ □□□ □□□ Hebrews□ □□□ □□□□ □□□ Samson□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ .

□ 2□ — Sorek □□

Dalila□ □□□□ High Priest□ Samson□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□□ , Dalila□ □□ □□□ □□□ □□ Philistines□ □□ □□□ □□□ . *Amour! viens aider ma faiblesse*□ □□□ □□□ □□ , Samson□ □□ □□□□ □□□□□ □□□ Dalila□ □□ □□ □□□□ □□□□ .

Mon cœur s'ouvre à ta voix□ Dalila□ □□□□ □□□□ □□□ □ Samson□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ . □□□ □□□ □□□ □□ □ Samson□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□□ , Dalila□ □□ Philistine □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□ . □□□□ □□□ □ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ .

□ 3□ 1□ — Gaza □□

□□ Samson□ □□□ □□ □ □□□ □□ Hebrews□ □□□ □□□□ . *Vois ma misère, hélas!*□□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ . □ 1□□□ □□□ Hebrews□ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□ .

□ 3□ 2□ — Dagon □□

Philistines□ □□□ □□□□ Dagon □□□□ *Bacchanale*□ □□ □□□□□ □□□□ . Dalila□ High Priest□ □□ Samson□ □□□□ , Samson□ □□□□ □ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ . □□ □□□□□ □□□ □□ □□ □ □□□ □□□□ □□□ Philistines□ □□ □□□ . *Bacchanale*□ □ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□□□ □□□□ .

□□ □□ □□

Dalila□ □□ Elīna Garanča□ 2018□ OperaWire □□□□□ □ □□□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ □□□ □□□□□□□ □□□ . □□□ Saint-Saëns□ *Mon cœur s'ouvre à ta voix*□□ □□□ □□□□□ □□□ □□□□ Dalila□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ , Samson□ □□□□□□ □□ □□ □□□□ □□□ □□□□ □□ □□ . □ □□□ Garanča□ □□□ □□□ □□□

□□□ □□□□ .

□□ □□□□□ Garanča□ Mark Elder□ □□□□ veristic□ □□□□ □□□□ □□□□□ □□□□□ , Israelite□ Philistine□ □□□ accents□ phrasing□□ □□□ □□□ □□□□□□ □□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ . □ □□□ □ 1□□ □□□ □□□ □ 2·3□□ Philistine □□□ □□□□□ □□□ □□□□□ □□ □□ □ □□□□ □□□□ .

□□□ □□

Ralph Moore□ MusicWeb □□ □□□ Louis Fourestier□ □□□ 1946□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ . Moore□ Hélène Bouvier□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□□□ □ □□□ □□□ □□□□□ □□□ . 1962□ Georges Prêtre □□□ Paris Opera Orchestra□ Jon Vickers·Rita Gorr□ □□□□ , □□□ □□□ □ 3□ □□□ □□□ □□ □□□□□ . 1998□ Colin Davis□ London Symphony Orchestra □□□ José Cura·Olga Borodina□ □□ *Vois ma misère, hélas!*□ □□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ .

□□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□□ □□□□□ □□ □□ □□ . Royal Opera House□ Metropolitan Opera□ *Mon cœur s'ouvre à ta voix*□ *Bacchanale*□ □□□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ , □□□□□ □ □□□□ Hebrews□ □□ , Dalila□ □□ , Samson□ □□□ □□□□ . 1890□ Rouen□ 1892□ Paris Opéra□ □□□□ □□□ □□□□□ □ □□□ □□□□ □□ □□□□□ □□□□ .

□□ □□

- Bärenreiter, *Samson et Dalila* BA 08710
- Bärenreiter, *L'Opéra français* □□□
- Philharmonie de Paris, *Samson et Dalila*
- Opéra national de Paris, Saint-Saëns et la scène lyrique
- Opéra national de Paris Play, *Samson et Dalila*
- Royal Opera House, Opera Essentials
- Metropolitan Opera, *Samson et Dalila*
- OperaWire, Elīna Garanča □□□
- MusicWeb International, Ralph Moore □□ □□
- Apple Music Classical, Paris Opera Orchestra □□
- BnF □□□ □□□□□ , Wikimedia Commons

Piano Concerto No. 5 in F major, Op. 103 "Egyptian"

□□

Camille Saint-Saëns: *Piano Concerto No. 5 in F major*

□□

□□ **:** *Piano Concerto No. 5 in F major*, Op. 103, “Egyptian”
□□□ **:** Camille Saint-Saëns (1835–1921)
□□ □□ **:** 1896□ 3–4□ , Cairo□□ □□
□□ **:** □□□□ □□□□ □□ □□□
□□ **:** □ □□
□□ **:** Louis Diémer
□□ **:** 1896□ 6□ 2□ , Paris□ Salle Pleyel, Saint-Saëns □□□ , Paul Taffanel □□
□□ **:** Durand & Fils, 1896□

IMSLP: Piano Concerto No. 5, Op. 103 (Saint-Saëns)

Wikipedia: Piano Concerto No. 5 (Saint-Saëns)

Camille Saint-Saëns□ *Piano Concerto No. 5 in F major*□ □□□ □□ □ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□ . **Allegro animato**, □□ □□□□ □□□□ **Andante**, **Molto allegro**□ □ □□□ □□ □□□ □□ , □□□ □□□ □□ □□ □□ , □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ . □□□ □□□ “Egyptian” □ □□ □ □□ □□□ □□ □□□ □□□□□ , □□ □□□ F□□□ □□□ □ □□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ .

□□□ □□

Saint-Saëns□ 1896□ □ Egypt□ □□□□ □ □□ □□ . Henle□ □□ □□□ □□□ 3□ 6□ Luxor□□ □ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ , 3□ 26□ Cairo□□ □□□ □□ □□□ □□□□ , 4□ 16 □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ . □□ □□□ □□□ Cairo□ 1896□ 4□□ □□ □□ . Luxor□□ □□ □□□ □□□□ □□ □□□ 1895□□□ □□□ □□□□ □□□ □ □□ □□□ □□□□ □□ .

“Egyptian”은 자필의 정식 표제라기보다 출판과 후대 유통에서 굳어진 통칭으로 보인다. Saint-Saëns 자신은 2악장의 한 선율을 Nile에서 들은 Nubian 뱃사공의 노래와 연결해 설명했으며, 후대 해설은 그 악장에 중동, 극동, Spain을 연상시키는 음향이 차례로 나타난다고 말한다. 이 선율의 실제 민속음악적 출처가 독립적으로 확인된 것은 아니므로, 작품의 이국성은 작곡가의 여행 경험과 그가 선택한 음악적 표상을 함께 가리킨다.

초연과 출판

1896년 6월 2일 Salle Pleyel 초연에서는 Saint-Saëns가 피아노를 맡고 Paul Taffanel이 Société des Concerts du Conservatoire를 지휘했다는 기록이 여러 기관과 출판사 자료에서 일치한다. Bibliothèque nationale de France의 authority record는 같은 공연을 6월 3일로 적고, National Arts Centre와 Saint-Saëns Society의 연표에는 5월 날짜가 남아 있다. 장소와 연주자의 역할은 공통으로 확인되므로, 날짜는 6월 2일을 주된 기록으로 삼되 자료에 따른 차이를 함께 기억할 필요가 있다.

작품은 Louis Diémer에게 헌정되었다. Diémer는 초연 독주자가 아니라 두 대의 피아노 배열을 준비한 인물로 기록되며, Saint-Saëns 자신도 별도의 간소화한 제 2피아노 판을 만들었다. Durand & Fils의 1896년 초판 총보는 D.&F.5149이고, Diémer의 두 피아노 판은 같은 해 D.&F.5135로 발행되었다. 이 배열들은 관현악판과 구별되는 연주와 교육을 위한 별도 편곡 계통이다.

소요 시간

전곡은 녹음과 공연 자료에 따라 약 25–30분이다. 기관 안내는 29–30분을 제시하고, Alexandre Kantorow의 27분 40초, Stephen Hough의 27분 07초, Romain Descharmes의 28분 46초, Louis Lortie의 25분 39초처럼 상업 녹음은 더 넓은 분포를 보인다. 템포와 반복, 편집 방식에 따라 실제 시간이 달라지므로 특정 녹음의 길이는 참고값으로 남는다.

편성

독주 피아노와 피콜로를 겸하는 플루트, 플루트 두 대, 오보에 두 대, 클라리넷 두 대, 바순 두 대, 호른 네 대, 트럼펫 두 대, 트롬본 세 대, 팀파니, 탐탐, 현악이 필요하다. 원전 편성 목록에는 별도의 심벌즈나 큰북이 포함되지 않는다. 피아노는 독주 악기이면서 관현악 색채 사이에 놓이고, Saint-Saëns는 여행 경험과 연결된 음향을 다양한 음역과 타악적 질감으로 협주곡의 문법 안에 배치한다.

세 악장의 구조

I. Allegro animato

첫 악장은 F장조의 협주 소나타 형식으로 분석된다. 관현악이 제시한 재료가 피아노의 장식과 빠른 패시지로 확장되고, 독주부는 명확한 주제 회귀와 기교적 전개를 함께 담당한다. 이 악장은 작품의 고전적인 협주곡 틀을 세우면서도, 뒤의 Andante에서 나타날 색채적 전환을 위한 음향적 여지를 남긴다.

II. Andante

□ □□ □□□ **Andante in D minor**, **Allegretto tranquillo quasi andantino**, **Andante**□ □□□□ □□ □□□ □□□ . □□□ D□□□ □□ □□□□ □□ □□ , □□□□ G□□□ □□□ Nubian □□□□□ Saint-Saëns□ □□□ □□□□ . □□ F-sharp □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ □□□□ , □□□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ .

□ □□□ “Egyptian” □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□□ . Palazzetto Bru Zane□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ □□□ Arabia□ □□□ , Nubian □□□ □□□ □□□ □□□□□ □□ □□□□□□ □□□□ . □□□ 2□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ , Saint-Saëns□ □□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□ □□ □□ □□□□ .

III. Molto allegro

□□□□ □□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□ □□□ □□□ . □□ □□□ A-B-C□ □□□□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ □□□ , □□ □□□ □ □□□□□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□□ □□□ □□ . □□□ □□□ □□□ □□□□□ , □□□□ □□□□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□□ .

□□□ □□□ □□

Stephen Hough□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □ □□□□□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□□ , □□ 2□□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□□ . Los Angeles Philharmonic □□□ □□ Alan Yu□ Jean-Yves Thibaudet□ □□□ articulation□ □□ □□□□ □□□□ □□□ □□□ □□□□□ □□□□ . □ □□□ □□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□□□ □□□ .

□□□ □ □□□ □□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□ . Helen Wallace□ Christophe Coin, Steven Isserlis, Tatjana Vassiljeva, Mstislav Rostropovich□ □□□ □□□□ □□□□□ □□□□ , □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ . MusicWeb□ □□□□ Louis Lortie□ 25□ 39□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□ , Romain Descharmes□ Stephen Hough□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ □□□□ . Hough□ Sakari Oramo□ Hyperion □□□ 27□ 07□□ , 2□□□ □□□ □□□ □□□□ □□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□□ .

□□ □□

- Peter Jost, Henle □□□ □□
- Henle □□ □□
- Bibliothèque nationale de France □□ authority record
- Durand □□ □□ □□
- Boston Symphony Orchestra □□ □□
- Camille Saint-Saëns Society □□
- Palazzetto Bru Zane □□ □□
- Stephen Hough □□□

- Bachtrack, Thibaudet·Bringuier □□ □□
- MusicWeb, Chandos CHAN20038 □□
- MusicWeb, Naxos 8.573478 □□
- Hyperion, Hough·Oramo □□