정보

개요
곡명: Introduction and Rondo capriccioso, Op. 28 (프랑스어 표기 Introduction et Rondo capriccioso, R. 188)
작곡가: Camille Saint-Saëns (1835–1921)
작곡 시기: 주요 판본 ·기관 자료는 1863년으로 기록하며, 일부 연구 카드와 공연 프로그램은 1864년 11월을 제시한다.
초연: 1867년 4월 Paris에서 Pablo de Sarasate가 독주했다. 날짜와 지휘자는 4월 4일 Saint-Saëns 지휘설과 4월 27일 François Seghers 지휘설로 나뉜다.
장르: 독주 바이올린과 관현악을 위한 단악장 연주회용 소품
헌정: Pablo de Sarasate

IMSLP 작품 정보

Wikipedia 작품 개요

Camille Saint-Saëns의 Introduction and Rondo capriccioso, Op. 28은 독주 바이올린과 관현악을 위한 단악장 연주회용 소품이다. 작품은 느린 Introduction에서 빠른 Rondo capriccioso로 연속하며, 기관
프로그램과 작품 카드는 이 흐름을 Andante malinconico, Animato, Allegro ma non troppo, Più allegro 라는 내부 템포 표기로 나누어 적는다. 이 글은 1860년대 원작과 관현악판, Sarasate와 연결된 초연 ·수용 자료를 함께 다룬다.

출판 정보와 자료

Bibliothèque nationale de France의 MS-2454는 51쪽 분량의 자필 총보로 분류되어 있으며,
별도의 판각용 사본은 Durand 초판의 제작 경로를 보여 준다. Henle는 1867년 초연에 사용된
관현악 파트 자체는 현존하지 않는다고 설명한다.
첫 인쇄는 Georges Bizet이 만든 바이올린 ·피아노 감축판으로 , Henle 서문은 1869년으로
추정하고 Morgan Library 카탈로그는 [1870?]으로 표기한다. 관현악 파트는 Durand가 1875년경, 총보는 1879년경에 낸 것으로 IMSLP에 정리되어 있다.
Claude Debussy는 1889년에 이 작품의 2대 피아노 편곡을 만들었다. 바이올린 ·피아노판과 2대
피아노판은 관현악 원곡을 다른 연주 환경으로 옮긴 별도 텍스트다.

소요 시간

전곡은 약 9–10분이다. 기관 프로그램은 약 9분으로, IMSLP와 Los Angeles Philharmonic은 약 10분으로 제시한다. 녹음에 따라 9분 안팎에서 10분 가까이 걸린다.

편성

독주: 바이올린
목관: 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2
금관: 호른 2, 트럼펫 2
타악: 팀파니
현악: 제 1·제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스

피콜로와 코넷의 포함 여부, 팀파니의 수는 일부 2차 목록에서 다르게 적힌다. IMSLP, BnF, Los Angeles Philharmonic, Philharmonie de Paris가 공통으로 제시하는 기본 편성에는 이 세부가 포함되지 않는다.

작곡 연대와 Sarasate를 위한 구상

1863년이라는 연대는 자필 총보의 분류, BnF authority, Henle 비평판, IMSLP, 주요 공연기관 해설에서 반복된다. 반면 Bru Zane Mediabase와 Philharmonie de Paris의 프로그램 카드는 1864년 11월을 제시한다. Peter Jost는 생전 Durand 카탈로그의 다른 날짜에도 오류가 있어 작품 연대를 문서 하나로 고정할 때 주의해야 한다고 설명한다. 현재 자료에는 1863년과 1864년 11월이라는 두 연대가 함께 남아 있다.

Saint-Saëns는 1908년 Sarasate 추도문에서 스페인풍 Rondo capriccioso를 그를 위해 썼다고 회고했다. 이 회고는 작곡 당시의 계약서가 아니라 작곡가가 수십 년 뒤 남긴 기억이므로 , 헌정과 스페인풍 성격을 연결하는
후기 증언이다. Arthur Dandelot의 전기에는 이 곡이 A장조 바이올린 협주곡 Op. 20의 피날레로 먼저
구상되었다는 이야기도 실려 있다. Henle의 Jost는 A단조 론도가 코다에서만 장조로 밝아지는 점을 들어 이 구상설의 개연성을 낮게 평가한다. 현재 남은 자료는 이 이야기를 확정된 작곡 순서가 아니라 전승된 구상으로
보여 준다.

두 연표로 남은 초연 기록

1867년 4월 Paris에서 Sarasate가 독주했다는 사실은 여러 자료가 공유한다. Boston Symphony Orchestra 와 Manhattan School of Music 프로그램은 4월 4일 Salle Pleyel에서 Saint-Saëns가 지휘한 첫 연주를 기록한다. Dandelot 전기를 인용한 Henle 서문도 이 날짜를 전하지만, Peter Jost는 동시대 음악지의 공연 보도를 다시 대조해 4월 27일 두 번째 soirée를 첫 공연으로 제시한다. 그 기록에는 Salle Pleyel, François Seghers의 지휘, Sarasate의 독주가 함께 적혀 있고, 평론은 작품을 독창적이며 매력적이라고 평했다.

두 연표는 공연장과 지휘자까지 다르게 기록하므로 , 초연일을 한 날짜로 합칠 수 없다. 1867년 5월 27일 Théâtre de l’Athénée에서 Sarasate와 Jules Pasdeloup가 다시 연주했으며 , 동시대 평론은 두 사람의
협업을 ‘double success’로 묘사했다. 초연일의 문헌 차이와 빠른 재공연 기록을 함께 보면, 이 작품의 초기 수용은 초연 뒤 재공연과 평론을 통해 계속 형성되었다 .

초판, 관현악판, 편곡판

Georges Bizet의 바이올린 ·피아노 감축판은 Hartmann에서 1869–70년 사이에 나온 것으로 정리된다. Morgan Library의 카탈로그는 Paris G. Hartmann, [1870?]와 Sarasate에게 바치는 헌정 문구를 함께 기록한다. 이 판은 관현악 부분을 줄여 독주자와 피아니스트가 사용할 수 있게 한 실용적인 텍스트다.

Durand의 관현악 파트는 1875년경, 총보는 1879년경의 항목으로 남아 있다. BnF의 판각용 사본에는 붉은 연주 표시가 있으며, Durand의 plate 2591 총보와 연결된다. Henle HN 1238은 Peter Jost가 편집한
비평판으로 , 남아 있는 자필과 판각 자료를 구분하고 1867년 초연 파트의 부재를 밝히는 자료다. Debussy의 1889년 2대 피아노 편곡은 관현악판과 다른 음향 매체를 제공해 실내 연주용 편곡을 추가했다.

단악장 안의 두 부분

Introduction · Andante malinconico에서 Animato로

A단조의 느린 도입에서 독주 바이올린이 노래하는 선율을 내놓고, 현악 피치카토가 기타를 암시하는 배경을 만든다는 설명이 Manhattan School of Music 프로그램에 실려 있다. 선율은 점차 움직임을 얻어 Animato로 넘어가며, 다음 부분의 리듬을 준비한다. 이 구간은 한 편의 단악장 소품 안에서 독주자의 음색과 선율 호흡을 먼저 제시한다.

Peter Jost는 Saint-Saëns가 말한 ‘Spanish style’을 특정 악보 몸짓과 연결한다. 5마디의 으뜸음에서
딸림음으로 내려가는 4도, 32마디 부근에서 중심음을 둘러싸는 작은 장식, 151마디 이후 반복적으로
리듬화되는 화음이 그 예다. 스페인풍이라는 말은 국적을 묘사하는 표제보다 리듬 ·선율 ·화성의 구체적인
선택을 가리키는 작곡가의 후기 설명과 함께 이해할 수 있다.

Rondo capriccioso · Allegro ma non troppo에서 Più allegro로

빠른 부분은 A단조를 중심으로 Allegro ma non troppo와 Più allegro가 이어진다. 론도 주제가 당김음과
도약을 통해 반복되고, 그 사이에 더 서정적인 에피소드와 빠른 장식이 들어간다. 마지막 코다에서는 스케일과 아르페지오가 속도를 더해 독주 바이올린의 고음 기교를 전면에 세운다. 이 부분의 속도 변화는 Introduction 의 노래를 춤 리듬과 쇼피스의 결말로 바꾸는 연속 과정이다.

Sarasate와 스페인풍 리듬

작품의 스페인풍은 Sarasate를 위해 마련된 독주 성부와 연결된다. 느린 도입에서 바이올린은 길게 이어지는 선율과 미세한 장식을 맡고, 론도에서는 당김음, 도약, 반복 음형을 빠른 활쓰기와 결합한다. Los Angeles Philharmonic과 Boston Symphony Orchestra의 해설은 이 리듬과 기교가 19세기 후반 프랑스 작곡가들이 선호한 스페인풍과 맞물린다고 설명한다. 그 설명은 민족적 표제보다 독주자의 표현 범위와 작품의 형식 전환을 구체적으로 보여 준다.

음반과 공연 기록

- Yan Pascal Tortelier□ Ulster Orchestra□ Chandos CHAN 6608□ 1989□ 6□ Belfast□ Ulster Hall□□ □□□□ 1994□ 9□ □□□□□ , □□ □□□ 9□ 2□□ .
- Liya Petrova, Liège Philharmonic Orchestra, Christian Arming□ Chandos/Zig-Zag ZT 0111 (ZZT335)□ 2014□ □□ ·□□□ Saint-Saëns □□□ □□ □□□ □□□□ , Op. 28 □□□ 9□ 53□□ .
- Janine Jansen, Royal Philharmonic Orchestra, Barry Wordsworth□ Hyperion □□□ Watford Colosseum□□ □□□ 2003□ □□ □□□□ , □□ □□□ 9□ 2□□ □□□□ .

□ □□□ □□□□ □□□□□ □□ □□ ·□□ □□ □□□ , 20□□ □□□ □□□□ □ □□□ □□□□□ □□□ □□□□□□ □□□ □□□ □□ □□ .

□□ □□

- G. Henle Verlag, HN 1238 □□ ·□□□ □□
- Peter Jost, Henle HN 1238 □□ PDF
- Bibliothèque nationale de France, Op. 28 authority
- Bibliothèque nationale de France, MS-2454 □□ □□
- Bibliothèque nationale de France, □□□ □□
- Palazzetto Bru Zane, Introduction et Rondo capriccioso □□ □□
- Los Angeles Philharmonic, Introduction and Rondo Capriccioso
- Boston Symphony Orchestra, Saint-Saëns, Introduction and Rondo capriccioso
- Manhattan School of Music, 2018□ □□ □□□□ PDF
- Philharmonie de Paris, Tour du monde □□□□ PDF
- Chandos CHAN 6608, Violin Favourites
- Chandos/Zig-Zag ZZT335, Saint-Saëns □□□ □□
- Hyperion, Janine Jansen·Barry Wordsworth □□
- Morgan Library & Museum, Bizet □□□□ ·□□□ □□□

Revision #1
Created 2026-10-04 10:05:36 UTC by □□□
Updated 2026-10-04 10:05:36 UTC by □□□