정보

Samson et Dalila, Op. 47

개요
곡명: Samson et Dalila, Op. 47
작곡가: Camille Saint-Saëns (1835–1921)
장르: 프랑스어 3막 4장면 grand opera
대본: Ferdinand Lemaire, 성서 Judges 16장의 Samson과 Dalila 이야기
작곡 시기: 1859년 스케치에서 출발해 1868년 본격 작곡, 1877년 완성
초연: 1877년 12월 2일, Weimar Grossherzogliches Theater. 독일어 번역, Eduard Lassen 지휘
프랑스어 공연의 전개: 1890년 3월 3일 Rouen Théâtre des Arts, 1892년 11월 23일 Paris
Opéra
작품 범위: 프랑스어 전곡. Bärenreiter의 1892년 Paris Opéra 기준 본문과 Weimar 자료의 차이, 부록의 Air de Ballet을 함께 다룬다.

IMSLP: Samson et Dalila, Op. 47

Wikipedia: Samson and Delilah (opera)

Saint-Saëns의 Samson et Dalila는 Lemaire의 프랑스어 대본으로 성서 이야기를 3막 4장면의 오페라로
만든 작품이다. 제 1막은 Gaza 광장에서 억압받는 Hebrews의 봉기, 제 2막은 Sorek 계곡에서 Dalila가 Samson의 힘을 알아내는 과정, 제 3막은 눈먼 Samson의 감옥과 Dagon 신전의 붕괴를 다룬다. 오라토리오를 구상하던 단계에서 출발했기 때문에 공동체 합창이 사건을 이끌며, Dalila의 유혹과 Bacchanale의 발레가 그 합창 세계와 맞물린다.

출판 정보와 판본

Saint-Saëns는 1859년부터 이 소재를 스케치했고 , 1866년 Voltaire가 Rameau를 위해 쓴 Samson 자료를 접한 뒤 작품을 본격화했다 . 처음에는 Handel과 Mendelssohn의 전통에 가까운 오라토리오를 생각했으나 Lemaire의 권유로 무대 오페라로 방향을 바꾸었다. Liszt의 지원으로 Weimar 공연이 성사되었고 , 초연은 Liszt가 아니라 Eduard Lassen의 지휘로 이루어졌다 . Dalila 역은 Pauline Viardot를 염두에 두고 구상했지만 , 1877년 초연에서 Viardot가 그 역을 맡지는 않았다.

Andreas Jacob과 Fabien Guilloux가 편집한 Bärenreiter BA 08710(2018)은 Weimar와 Paris의 공연 자료를 대조한 최초의 비평판으로 소개된다. 본문은 1892년 Paris Opéra 공연본을 기준으로 삼고, 영·불·독 서문, *Livret de mise-en-scène* facsimile, Critical Report를 함께 제공한다. Act I 자필본 말미에는 1892년 파리 공연을 위한 12쪽의 *Air de Ballet*과 독립적으로 연주되는 *Dance of the Priestesses*의 종지에 관한 자료가 남아 있어, 발레가 Paris Opéra 공연 과정에서 추가된 자료임을 보여 준다.

공연 계열	자료와 특징
Weimar, 1877	독일어 번역 초연. 오페라가 처음 무대에 오른 형태이며 Eduard Lassen이 지휘했다.
Rouen, 1890	프랑스어 공연의 출발점으로 기록되는 계열이다.
Paris Opéra, 1892	Bärenreiter BA 08710의 주 기준. *Dance of the Priestesses*와 *Air de Ballet* 자료가 연결된다.

IMSLP에는 1877년 초판과 Durand 계열의 성악보·총보·막별 악보가 공개되어 있다. 이는 역사적 출판물에 접근하는 경로이며, 편집 기준은 Bärenreiter의 비평판과 1892년 자료를 우선한다.

소요 시간

한 전곡 음반의 트랙 표기는 약 1시간 56분이며, 공연 자료를 종합하면 전곡은 대체로 1시간 55분에서 2시간 사이에 놓인다. 한 표본의 막별 음반 시간은 제 1막 약 45분, 제 2막 약 38분, 제 3막 약 34분이다. 발레의 처리, 반복, 컷과 휴식 배치가 달라지면 극장 공연은 더 길어질 수 있다.

편성

주요 배역은 Samson(테너), Dalila(메조소프라노), High Priest of Dagon(바리톤), Abimélech(베이스), First Philistine(테너), Second Philistine(베이스), Philistine Messenger(테너), Old Hebrew(베이스)다. 혼성 합창은 Hebrews와 Philistines, Dagon의 사제·사제녀로 나뉘며, 발레가 제 3막의 신전 장면에 들어간다.

- 목관 : 플루트 3(제 3주자는 피콜로 겸임), 오보에 2, 잉글리시 호른, 클라리넷 2, 베이스 클라리넷, 바순 2, 콘트라바순
- 금관 : 호른 4, 코넷 2, 트럼펫 2, 트롬본 3, 튜바, *ophicleides* 2
- 타악기 : 팀파니, 트라이앵글, 큰북, 심벌즈, *crotales*, 캐스터네츠, 스네어드럼, 탐탐, 글로켄슈필
- 발현·현악 : 하프 2, 현악기

Philharmonie de Paris의 요약에는 *ophicléide*가 한 대로 적히고 IMSLP의 역사적 악보 목록에는 두 대로 적힌다. 연주용 파트보에는 판본에 따른 저음 금관 수가 표시된다.

막별 구성

제 1막 — Gaza 광장

Gaza 광장에서 Hebrews가 Philistines의 압제를 탄식하고 기도한다. Samson은 공동체를 일으키자고 호소하며, Dagon을 조롱하는 Abimélech를 죽인다. High Priest는 복수를 맹세하고, 새벽에는 Dalila와 사제녀들이 등장해 Printemps qui commence로 Samson을 유혹할 준비를 알린다. Old Hebrew의 경고와 Samson의 신앙적 망설임이 막을 닫는다.

이 막의 합창은 Saint-Saëns가 처음 구상한 오라토리오적 출발점을 무대 사건으로 바꾼다. 개인 영웅의
선언이 Hebrews의 탄식과 교대하기 때문에 Samson의 행동은 처음부터 공동체의 운명과 함께 제시된다.

제 2막 — Sorek 계곡
Dalila의 거처에서 High Priest는 Samson을 무너뜨리면 보상을 주겠다고 제안하지만 , Dalila는 돈이 아니라 자신의 신과 Philistines를 위한 복수를 말한다. Amour! viens aider ma faiblesse가 그녀의 계획을 열고, Samson은 혁명 지도자로 돌아가려는 의지와 Dalila를 향한 욕망 사이에서 흔들린다.

Mon cœur s'ouvre à ta voix는 Dalila의 독립적인 아리아로 시작한 뒤 Samson의 응답이 겹치면서
이중창으로 확장된다. 번개와 천둥이 위험을 알린 뒤 Samson은 자신의 힘이 머리카락에 있다고 털어놓고, Dalila가 부른 Philistine 병사들이 그를 붙잡아 눈을 멀게 한다. 아리아의 매력은 이 장면에서 곧바로 정치적 배신의 수단으로 전환된다.

제 3막 1장 — Gaza 감옥
눈먼 Samson은 맷돌에 묶인 채 자신의 죄와 Hebrews의 고통을 되새긴다. *Vois ma misère, hélas!*에서 그는 자신의 생명을 공동체의 희생으로 바쳐 달라고 기도한다. 제 1막에서 들었던 Hebrews의 탄식이 감옥의 장면으로 돌아오면서 개인의 죄책감과 공동체의 고난이 같은 무대에 놓인다.

제 3막 2장 — Dagon 신전
Philistines가 승리를 축하하는 Dagon 신전에서 Bacchanale이 춤과 관현악으로 펼쳐진다. Dalila와 High Priest는 눈먼 Samson을 조롱하고, Samson은 소년에게 두 기둥 사이로 자신을 인도해 달라고 부탁한다. 그는 마지막으로 신에게 힘을 청한 뒤 기둥을 무너뜨려 자신과 Philistines를 함께 죽인다. Bacchanale은 이 신전 장면에서 분리되어 오페라 밖의 관현악 레퍼토리로도 연주된다.

직접 연주 자료

Dalila를 맡은 Elīna Garanča는 2018년 OperaWire 인터뷰에서 이 인물을 차갑고 계산적인 사람으로만
연기하면 장면이 단조로워진다고 말했다. 그녀는 Saint-Saëns가 Mon cœur s'ouvre à ta voix에서 작곡을 시작했다는 관점을 바탕으로 Dalila를 어느 진영에도 완전히 속하지 않는 인물로 보고, Samson을
무너뜨리려는 결심 뒤에 죄책감과 사랑의 가능성을 함께 둔다. 이 발언은 Garanča가 자신의 역할을 해석한

관점을 제시한다.

같은 인터뷰에서 Garanča는 Mark Elder가 오페라를 veristic한 방향으로 몰기보다 낭만적으로 접근했으며 , Israelite와 Philistine의 음악을 accents와 phrasing으로 다르게 만들고 오케스트라의 소리 선택에 이유를 부여했다고 회고한다. 이 발언은 제 1막의 공동체 합창과 제 2·3막의 Philistine 장면을 리허설에서 어떻게 구별했는지 보여 주는 한 공연자의 기록이다.

수용과 녹음

Ralph Moore의 MusicWeb 음반 조사는 Louis Fourestier가 지휘한 1946년 녹음을 최초의 상업 스튜디오
전곡 녹음으로 기록한다. Moore는 Hélène Bouvier의 프랑스어 명료성을 후대 녹음과 비교하며 이 음반을 역사적 기준점으로 다룬다. 1962년 Georges Prêtre 녹음은 Paris Opera Orchestra와 Jon Vickers·Rita Gorr의 조합으로, 프랑스 합창과 제 3막 시작의 긴장을 높이 평가받았다 . 1998년 Colin Davis의 London Symphony Orchestra 녹음은 José Cura·Olga Borodina와 함께 *Vois ma misère, hélas!*의 절제된
강도와 오케스트라의 맥박을 들려주는 현대적 사례로 같은 조사에서 논의된다.

공연의 수용은 발췌 번호와 전곡 구조가 서로 다른 경로로 전해진다는 점도 보여 준다. Royal Opera House와 Metropolitan Opera는 Mon cœur s'ouvre à ta voix와 Bacchanale을 독립적으로도 널리 알려진 대목으로 소개하지만 , 전곡에서는 이 번호들이 Hebrews의 합창, Dalila의 계획, Samson의 최후와 연결된다. 1890년 Rouen과 1892년 Paris Opéra의 프랑스어 공연이 정착하면서 이 연결이 오늘날의 전곡 레퍼토리로 이어졌다.

주요 자료

Bärenreiter, Samson et Dalila BA 08710

Bärenreiter, L’Opéra français 시리즈
Philharmonie de Paris, Samson et Dalila

Opéra national de Paris, Saint-Saëns et la scène lyrique

Opéra national de Paris Play, Samson et Dalila

Royal Opera House, Opera Essentials

Metropolitan Opera, Samson et Dalila

OperaWire, Elīna Garanča 인터뷰

MusicWeb International, Ralph Moore 음반 조사

Apple Music Classical, Paris Opera Orchestra 녹음

BnF 자필본 메타데이터 , Wikimedia Commons

Revision #1
Created 2026-10-04 10:05:39 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:05:39 UTC by 안준영