Der Freischütz, Op. 77

- □□

정보

개요
곡명: Der Freischütz, Op. 77 (J. 277; WeV C.7)
작곡가: Carl Maria von Weber (1786–1826)
대본: Friedrich Kind
작곡 시기: 1817–1820년, 초연 준비기에 일부 번호 추가
초연: 1821년 6월 18일, Berlin Königliche Schauspiele의 Schauspielhaus
장르: 독일어 3막 Singspiel·낭만 오페라

IMSLP: Der Freischütz, Op. 77

Wikipedia: Der Freischütz

Carl Maria von Weber의 Der Freischütz는 사격 시험에 실패한 사냥꾼 Max가 Kaspar의 유혹으로
초자연적인 마탄을 만들고, Agathe와의 결혼과 공동체의 신뢰를 되찾는 과정을 그린 3막 오페라다. 이 작품은 노래 번호와 말로 하는 대사가 교차하는 Singspiel 형식으로 진행되며, 제 1막의 사격 대회와 유혹, 제 2막의 Wolf’s Glen 의식, 제 3막의 시험과 판결이 줄거리를 이룬다.

출판 정보와 자료

Weber의 핵심 총보는 1820년 5월 13일 완성된 것으로 WeGA에 기록되어 있다. 초연 준비 과정에서 Ännchen을 위한 제 13번이 1821년에 추가되었고, 정확한 추가 날짜는 자료마다 다르다. Freischütz Digital 은 1821년 6월 Berlin 초연용 성악 번호 인쇄물, 1821년 말 또는 1822년 초의 완전한 대본 초판, 1822년 이후의 여러 대본판을 구분한다. 1849년 사후 총보 인쇄와 19세기 후반의 악보판까지 이어지는 전승을 고려하면, “1820년대 초에 하나의 확정된 초판 총보가 나왔다 ”고 단정할 수 없다.

대본은 Kind의 원고와 Weber가 수정한 표본, 극장별 필사본과 인쇄본으로 나뉘며, 장면의 대사와 무대 지시도 판본에 따라 달라진다. 따라서 이 오페라의 기준은 노래만으로 이루어진 총보가 아니라, 음악 ·대사 ·무대 지시가 결합된 공연 텍스트다.

소요 시간

공연판의 대사 삭제, 장면 처리, 인터미션에 따라 약 2시간에서 2시간 40분까지 차이가 난다. Schott의 공연 자료는 150분을 제시하고, Staatsoper Berlin의 한 무휴식 공연은 약 2시간으로 표시한다. 두 수치는 서로 다른 공연 조건을 가리키므로 , 특정 제작의 시간을 작품 자체의 고정된 길이로 취급하지 않는다.

편성

주요 배역은 Max(테너), Agathe(소프라노), Ännchen(수브레트 또는 콜로라투라 소프라노), Kaspar(베이스), Kuno(베이스), Ottokar(바리톤), Eremit(베이스), Kilian(테너 부포), Samiel(말하는 배역)이다. 혼성 합창은 사냥꾼과 농민, 신부 들러리, 영혼의 장면에 참여한다.

피트에는 피콜로 2, 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2, 호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3, 팀파니, 현악 5부가 놓인다. 공연 자료에는 클라리넷 1, 호른 2, 트럼펫 1, 바이올린 2, 첼로 1로 이루어진 무대 음악도 별도로 적혀 있다. 실제 공연판은 무대 악기와 효과음의 배치를 달리할 수 있으므로, 이 목록을 모든 제작의 고정 인원으로 확대하지 않는다.

Singspiel의 구조와 판본
Der Freischütz의 음악적 번호 사이에는 독일어로 말하는 대사가 들어간다. Samiel은 노래하는 악역이
아니라 말하는 배역으로 등장하며, 특히 Wolf’s Glen에서는 산문 대사, 멜로드라마적 발화, 합창, 관현악과
무대 지시가 한 장면에 결합한다. Freischütz Digital의 자료는 Kind의 대본, Weber의 수정, Berlin·Vienna·Hamburg용 사본이 서로 다른 텍스트를 전승한다는 사실을 보여 준다. Ännchen의 제 13번과 제 3막의 Eremit 대목도 판본에 따라 포함 여부가 달라질 수 있다.

막별 줄거리

제 1막: 사격 시험과 유혹

사격 대회에서 농민 Kilian이 Max를 이긴다. Max는 다음 날의 사격 시험에서 성공해야 Kuno의 딸 Agathe와 결혼할 수 있지만, 계속된 실패로 자신감을 잃는다. Kaspar는 이 불안을 이용해 Wolf’s Glen에서 마탄을
만들자고 제안하고, Max는 정상적인 사냥꾼의 기술 대신 Samiel의 힘에 기대려는 선택 앞에 선다. Max의 아리아 Durch die Wälder 는 사냥꾼으로서의 자부심과 실패의 공포가 겹치는 지점에 놓인다.

제 2막: Agathe의 불안과 Wolf’s Glen

Agathe와 Ännchen은 숲속 집에서 결혼을 준비하며 불길한 징조를 마주한다. Agathe의 아리아 Leise, leise 는 Max를 기다리는 사랑과 불안을 함께 드러내고, Ännchen의 밝은 장면은 그 무거운 예감과 대비된다. 막 후반의 Wolf’s Glen에서 Kaspar와 Max는 Samiel을 부르고 일곱 마탄을 만든다. 말소리, 영혼의 외침, 합창과 무대 효과가 결합하면서 사냥꾼의 숲은 초자연적 의식의 공간으로 바뀐다.

제 3막: 마지막 탄환과 공동체의 판결

Agathe는 결혼을 앞두고 불길한 꿈을 이야기하고 , 신부 들러리 합창이 이어진다. 사격 시험에서 마지막
탄환은 Agathe를 맞힌 듯 보이지만, 실제로 쓰러지는 사람은 Kaspar다. Max는 마탄을 만든 사실을 고백하고 Ottokar의 처벌을 받는다. Eremit은 그를 즉시 추방하는 대신 1년의 시련을 제안하며, 공동체는 그 조건 아래 결혼을 허락한다.

서곡과 낭만주의적 숲

Hilton Head Symphony Orchestra의 프로그램 노트는 서곡을 숲과 사냥 공동체, Max의 불안, Agathe의 서정성, Samiel의 어두운 힘을 연결하는 교향적 구성으로 설명한다. 서곡은 오페라의 선율을 미리 보여 주지만 , 단순한 모음이 아니라 느린 도입과 빠른 전개가 대비되는 독립적인 관현악 형식으로 조직된다.

Wolf’s Glen은 이 작품의 또 다른 중심이다. Bachtrack과 Raffaele Viglianti의 연구는 이 장면에서 대사 · 멜로드라마 ·관현악 ·무대 지시가 함께 작동한다고 설명한다. Finscher가 지적하듯 사냥꾼 합창과 신부 들러리 합창을 특정 민요의 직접 인용으로 부르는 것은 근거가 부족하다. 이 작품의 민속성은 확인된 민요를 옮긴 결과라기보다 사냥 신호, 공동체 합창, 호른과 목관, 대사와 무대 효과를 Weber가 창작적으로 결합한
방식에서 드러난다.

초연과 수용

1821년 6월 18일 Berlin 초연 직후의 신문 비평은 서곡부터 종결 합창까지 각 번호가 박수를 받았고 Weber 가 무대에 불려 나왔다고 기록한다. 이는 그날의 반응을 보여 주는 동시대 자료다. 후대 음악사에서 이 작품을 독일 낭만 오페라의 탄생 또는 중요한 전환점으로 부르는 관행은 Ludwig Finscher가 분석한 민족주의적
수용과도 연결된다. 그러므로 Der Freischütz의 위치는 단일한 기원 신화가 아니라, 독일어 대사극의 전통에 관현악적 분위기와 초자연적 무대를 결합한 작품이 초연 이후 반복해서 해석된 과정 속에서 이해해야 한다.

주요 자료

Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe, “Der Freischütz, romantische Oper in drei

Aufzügen” — 작품 식별자, 완성 시기, 대본가, 초연 장소.

Schott Music, “Der Freischütz” performance material — 배역 ·피트 및 무대 편성, 언어, 대표
공연 시간.
Freischütz Digital, project documentation 및 “Documenting the Libretto” — 악보 ·대본 ·
필사본 ·무대 지시의 전승과 판본 차이.
Freischütz Digital, “Data” — 자필 총보와 인쇄 ·필사 자료의 서지 정보.

Staatsoper Berlin, “Der Freischütz” — 3막 줄거리와 특정 공연의 시간.

WeGA, “Aufführungsbesprechung Berlin … 18. Juni 1821” — 1821년 초연 직후 동시대 비평.

Ludwig Finscher, “Weber’s Freischütz: Conceptions and Misconceptions” — 초연의 음악사적 의미와 민족주의적 수용에 관한 연구.
Mark Pullinger, “Der Freischütz: the magic bullet that fired German Romantic opera” — 제목 ·작곡 연혁, Wolf’s Glen과 독일 낭만 오페라의 맥락.
Hilton Head Symphony Orchestra, “Overture to Der Freischütz” — 서곡의 구조와 숲 ·사냥 · 초자연적 음악에 관한 프로그램 해설.
Raffaele Viglianti, “Music and Words” — 대본과 악보의 협력적 수정, Singspiel의 대사 ·음악 · 무대 지시 관계.