Konzertstück in F minor for piano and orchestra, Op. 79

- □□

정보

개요
곡명: Konzertstück in F minor for piano and orchestra, Op. 79
작곡가: Carl Maria von Weber (1786–1826)
작품번호 : Op. 79, WeV N.17, JV 282
장르: 독주 피아노와 관현악을 위한 단악장 협주 작품
작곡: 1815년 구상, 1821년 6월 18일 완성
초연: 1821년 6월 25일, 베를린 Königliches Schauspielhaus, Carl Maria von Weber 독주
현대 판본: Ernst Herttrich 편집, Henle Urtext HN 829

IMSLP: Konzertstück in F minor, Op. 79

Wikipedia: Konzertstück in F minor

Carl Maria von Weber의 Konzertstück in F minor for piano and orchestra, Op. 79는 독주 피아노와 관현악이 중단 없이 이어 가는 단악장 작품이다. 현재의 연주 자료는 Larghetto affettuoso, Allegro passionato, Tempo di Marcia 또는 Alla Marcia, Più mosso–Presto giojoso라는 네 구간을 구별하지만 , 1823년 초판은 마지막 두 구간을 Marcia e Rondo giojoso로 묶어 표기한다. 대상 범위는 Weber의 원곡과 관현악판이며 , Franz Liszt가 만든 피아노 독주 편곡은 별도의 전승으로 구분된다.

출판 정보와 자료

Weber-Gesamtausgabe는 이 작품을 독일어 표제 Konzertstück für Klavier und Orchester f-Moll, Op. 79, WeV N.17, JV 282로 기록하고 헌정 대상을 Maria Augusta 공주로 제시한다. 작품 기록의 완성일은 1821년 6월 18일이다. 현대 연주자는 Ernst Herttrich가 편집한 Henle HN 829를 사용할 수 있으며, 이 판본은 Johannes Umbreit의 피아노 축약과 Marc-André Hamelin의 운지를 함께 제공한다.

1823년 7월 Leipzig의 C. F. Peters가 낸 초판은 피아노 파트와 관현악 파트로 발행되었고 판번호 1754를 사용했다. 1850년에는 사후에 총보가 판번호 3938으로 출판되었다 . Henle의 서문은 HN 829가 1823년 연주 파트를 주요 근거로 삼는다고 설명한다. 자필 원고는 남아 있지만 개인 소장으로 접근이 제한되어, 이 Urtext 피아노판은 자필 전체를 직접 재현한 판본과 구별된다.

작품번호 표기는 출처에 따라 JV 282와 J. 282가 함께 쓰인다. WeV N.17은 Weber-Gesamtausgabe의 분류이고, J. 282는 음악 목록과 연주 자료에서 널리 보이는 표기다. 두 체계는 같은 작품을 가리킨다.

작곡 구상과 표제

Weber 1815 3 14 Friedrich Rochlitz F . Henle . 1815 8 13 Weber Rochlitz Konzertstück .

1821 6 18 Weber Caroline Julius Benedict . Max Maria von Weber , , , Hyperion . 1815 1821 .

1821 6 23 *Berlinische Nachrichten* 6 25 Königliches Schauspielhaus Concert-Saal Weber · “Concertstück für Fortepiano, gesetzt und ausgeführt von Carl Maria von Weber” Weber . , 7 9 .

6 30 *Larghetto* , *Allegro passionato* . , *Alla Marcia* , *Rondo giojoso* . Weber . 1821 , Weber .

Weber 6 25 6 29 Johann Andreas Sedlaczek . IMSLP 6 25 28 6 28 , Weber-Gesamtausgabe 6 25 .

16–17 . IMSLP 16 , AllMusic 16 36 , Wikipedia 17 . Hyperion Demidenko, Scottish Chamber Orchestra, Sir Charles Mackerras 15 52 .

, *Marcia* *Rondo* .

, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 1, , . IMSLP , .

피아노는 선율과 기교를 맡는 동시에 관현악의 장면 전환을 촉발한다. Larghetto affettuoso의 느린 호흡, Allegro passionato의 격정, Marcia의 행진, 종결부의 빠른 론도가 같은 독주 악기와 관현악의 교대로 이어진다. 확인 가능한 편성에는 하프, 오르간, 합창, 무대 밖 악기가 포함되지 않으며, 팀파니 이외의 타악기 표기는 판본에 따라 달라질 수 있다.

네 구간의 진행

1. Larghetto affettuoso

F단조의 느린 도입부에서 피아노는 관현악과 대화하며 이별의 장면을 연다. 1821년 베를린 비평은 이 구간을 성 안에 남은 여인의 탄식으로 설명했고, 1815년 편지의 이별과 고통이라는 순서도 이 해석과 연결된다. 느린 피아노 선율과 관현악의 응답은 작품이 개인의 감정에서 출발한다는 방향을 제시한다.

2. Allegro passionato

두 번째 구간은 F단조의 격정적인 빠르기로 이어진다. 동시대 비평은 여인의 불안이 전장에서 죽어 가는
기사의 환상으로 커지는 대목을 여기에 배치했다. 피아노의 빠른 진행과 관현악의 응답이 긴장을 높이며, 첫 구간의 탄식이 행동과 환상으로 변한다.

3. Tempo di Marcia 또는 Alla Marcia

C장조의 행진 구간에서는 바순의 부드러운 소리가 먼 곳에서 오는 신호로 제시된다. 행진은 관현악 전체로
넓어지며 기사의 귀환을 알린다. 초판 제목은 이 구간을 뒤의 론도와 함께 Marcia e Rondo giojoso로 묶었고, 후대 목록은 Tempo di Marcia 또는 Alla Marcia라는 이름을 따로 적는다.

4. Più mosso–Presto giojoso

마지막 구간은 F장조와 6/8박자의 빠른 운동으로 재회의 환희를 나타낸다. 자료에 따라 giojoso, gioioso, giocoso의 철자가 보이지만, 초판 표기인 giojoso를 기준으로 삼는다. 피아노의 기교가 관현악의 환희와
결합하면서 F단조의 이별에서 출발한 단악장 구조가 밝은 종결로 닫힌다.

판본과 편곡판

Weber의 원곡은 독주 피아노와 관현악의 관계를 전제로 한다. Liszt는 이 작품을 관현악 반주를 포함한
피아노 협주곡판 S. 367a와 독주 피아노판 S. 576a로 편곡했다. Liszt판은 독주부의 음형과 피아노의 질감이 Weber의 초판 파트와 달라질 수 있는 별도의 편곡판이다 .

Henle HN 829는 피아노 축약판으로 작품의 독주부를 검토하게 하며, 원곡의 관현악 총보와는 별도 자료다. 1823년 연주 파트, 1850년 총보, 개인 소장 자필, 후대 Urtext 사이의 관계는 작품 텍스트의 전승을 설명한다. 연주회 프로그램에서 판본과 편곡 여부를 병기하면 이 차이가 드러난다.

녹음과 연주 자료

Hyperion□ 1995□ Demidenko, Scottish Chamber Orchestra, Sir Charles Mackerras □□□ 1994□ 4 □ Edinburgh Usher Hall□□ □□□□□ . Hyperion □□□ Gramophone□ □ □□□□ □□ □□□ Weber□ □□□ □□□ □□ □□□□□ □□□ . □ □□□ □□ □□□ □□□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□□□ □□□ □□□□ .

MusicBrainz□□ 1935□ Casadesus, 1951□ Gould□ Toronto Symphony Orchestra, 1952□ Casadesus□ Cleveland Orchestra, 1956□ Friedrich Gulda, 1960□ Margrit Weber, 1965□ Nikita Magaloff, 1984□ Peter Rösel, 2020–2021□ Martin Helmchen□ Christoph Eschenbach□ □□□ □□ □□ □□□□ □□□□ □□ . □ □□□ □□□ □□□ □□ □□□ □□ □□ □□ □□□ .

Presto Music□ □□□ BBC Music Magazine□ 2021□ □□ Helmchen□ Eschenbach□ Weber □□□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□ □□□□ □□□□ □□□□ . □□ □□ □□□ □□ □□□□ Weber□ □□ □□□□ □□ □□□ □□ □□□ □□□ □□□ .

□□ □□

- Weber-Gesamtausgabe, Konzertstück für Klavier und Orchester f-Moll, Op. 79
- Weber-Gesamtausgabe, Weber to Friedrich Rochlitz, 13 August 1815
- Weber-Gesamtausgabe, 1821 Berlin concert advertisement
- Weber-Gesamtausgabe, 1821 Berlin concert review
- Weber-Gesamtausgabe, review of the 25 and 29 June 1821 concerts
- Weber-Gesamtausgabe, Weber concert tours 1817–1822
- Henle, Ernst Herttrich ed., Konzertstück in F minor, HN 829
- Henle, HN 829 Vorwort und Bemerkungen
- Hyperion, Ateş Orga, Konzertstück in F minor, J282 Op. 79
- Presto Music, Weber Konzertstück in F minor, Op. 79
- MusicBrainz, Konzertstück in F minor, J. 282