Oberon

- □□

정보

개요
곡명: Oberon, or the Elf King's Oath, J.306 / WeV C.10 / Op.77 작곡가: Carl Maria von Weber (1786–1826) 대본: James Robinson Planché, Christoph Martin Wieland의 Oberon과 중세 서사 Huon de Bordeaux 전통에 바탕을 둔 영어 대본 작곡 시기: 1824년 런던 위촉, 1825–1826년 작곡, 1826년 4월 10일 완성 초연: 1826년 4월 12일, Covent Garden Theatre, London, Weber 지휘 구성: spoken dialogue와 노래가 교대하는 3막 Romantic and Fairy Opera 초판: 1826년 영어 성악보, 1826년 독일어

성악보, 1874년 전곡 총보 IMSLP: Oberon, J.306 Wikipedia: Oberon

Carl Maria von Weber의 Oberon, or the Elf King's Oath은 영어 대사와 성악 번호를 결합한 3막 오페라다. 요정 왕 Oberon과 Titania의 맹세가 인간 연인 Huon과 Reiza의 모험을 움직이며, 줄거리는 요정의 거처에서 Baghdad와 바다를 거쳐 Tunis와 최종 궁정으로 이동한다. 원래 Covent Garden을 위해 작성된 영어
무대판과 Theodor Hell이 번역 ·각색한 독일어판, 후대의 Mahler 편집판은 대사와 연결 음악을 서로 다르게 배열한다.

출판 정보

Weber는 1824년 런던에서 Oberon을 위촉받았고 , 1825년 12월 3일 Charles Kemble에게 보낸 서신에서 £500의 대가와 영국 ·스코틀랜드 ·아일랜드 공연 권리를 계약했다. 그는 런던에 가서 초연을 지휘하고
오케스트라와 합창을 보강하려는 계획도 같은 편지에 적었다. James Robinson Planché에게 보낸 1825년 1 월 6일 서신은 영어판이 독일어 오페라보다 대사의 비중이 큰 “노래가 있는 드라마 ”에 가깝다는 Weber의 판단과, 영어 학습 및 대본 조정의 맥락을 보여 준다.

Weber는 1826년 4월 10일 총보를 완성했고, 4월 12일 London에서 초연했다. 1826년 Welsh & Hawes의 영어 성악보와 A. M. Schlesinger의 Theodor Hell 독일어 성악보가 잇달아 나왔으며, Library of Congress 에는 1827년 Hunt & Clarke의 영어 대본이 남아 있다. Schott의 Weber Complete Edition Vol. 7a는 런던 지휘용 악보를 중심으로 464쪽 총보를 제공하고, Vol. 7b는 자필 ·인쇄 자료와 독일어판의 변이를 설명하는
비평 보고서를 싣는다.

Hell 또는 Karl Theodor Winkler의 독일어판은 Weber 생전에 주요 선택을 거쳐 출판되었다 . Weber는 1826 년 4월 21일 Winkler에게 Huon의 원래 5번 아리아와 Braham을 위해 만든 12½번 Preghiera 의 관계, 11번 사중창과 18번 삼중창의 출연자 변경, 21번 합창의 수정 범위를 전달했다. 이 자료는 영어판과 독일어판을
대사만 옮긴 동일한 악보가 아니라 서로 다른 텍스트 ·번호 전승으로 보여 준다.

소요 시간

대사 , 언어 , 연결 음악 , 번호 컷에 따라 전곡 시간이 달라진다 . Schott의 현대 대여 자료는 약 120분을 제시하고 , Gardiner·Monteverdi Choir·Orchestre Révolutionnaire et Romantique의 2002년 영어판 녹음은 약 2시간 3분 , Kubelík·Bavarian Radio forces의 독일어판 녹음은 약 2시간 18분 , Conlon의 Mahler 판 녹음은 약 2시간 15분이다 . Gardiner 녹음은 Roger Allam의 내레이션으로 대사를 연결하고 , Conlon 녹음은 Mahler의 장면 배치와 Henneberg의 내레이션을 사용한다 . 각 수치는 해당 판본과 공연 조건에 따른 시간이다 .

편성

구분	편성
목관	Flutes 2, Oboes 2, Clarinets 2, Bassoons 2; 판본에 따라 Piccolo 겸임과 무대 목관을 추가
금관	Horns 4, Trumpets 2; 현대 대여 자료는 Trumpets 4와 Trombones 3, Tuba를 포함
타악기	Timpani, Triangle, Cymbals, Tambourine, Small Drum, Large Drum, Tam-tam, 현대판의 추가 타악기
현악	Strings: 제 1·제 2바이올린 , 비올라 , 첼로 , 더블베이스
성악 ·무대	독창 배역 , 합창 , Titania와 여러 spoken role, 공연판에 따라 별도 Stage Music과 무대 밖 합창

IMSLP의 공개 초판 파트 목록은 Flutes 1·2, Oboes 1·2, A Clarinets 1·2, Bassoons 1·2, D와 A 조성의 Horns, D 조성의 Trumpets 1·2, Trombones 1·2·3, Timpani와 현악을 보여 준다 . Schott의 현대 대여 자료는 Piccolo, Trumpets 4, 다양한 타악기와 별도 무대음악을 포함한 확장 공연 편성을 제시한다 . 두 목록의 차이는 한 작품 안에서 초판 파트와 현대 비평판 무대 조건이 함께 유통되는 상황을 반영한다 .

배역과 성부

배역	성부 ·무대 유형	극적 위치
Oberon	Tenor	Titania와의 화해를 위해 인간 연인의 충실성을 시험하는 요정 왕
Titania	배우 또는 silent role	Oberon과 맹세를 나누는 요정 여왕
Puck	Mezzo-soprano 또는 바지 배역	Oberon의 명령을 실행하고 마법 장치를 움직이는 요정
Sir Huon of Bordeaux	Tenor	기사 임무를 받고 Baghdad로 향해 Reiza를 만나는 인간 주인공
Reiza	Soprano	Haroun의 딸로 Huon과 사랑에 빠지고 바다의 위기를 겪는 인물
Fatima	Mezzo-soprano	Reiza의 시녀로 , Baghdad와 Tunis의 장면을 연결한다

배역	성부 ▪무대 유형	극적 위치
Sherasmin	Baritone	Huon의 동행자이자 Fatima와 짝을 이루는 인물
Charlemagne	Spoken role	Huon에게 모험의 임무를 부여하는 궁정의 권위자

Haroun, Babekan, Almanzor, Roshana, Namouna, Droll, Caliph, Abdallah와 기사 ·궁정 ·노예 ·해적 ·요정 ·영혼 ·인어의 집단이 장면별로 등장한다. 1826년 초연 출연진에는 John Braham(Huon), Charles Bland(Oberon), Mary Ann Paton(Reiza), Madame Vestris(Fatima), John Fawcett(Sherasmin), H. Cawse(Puck), Miss Smith(Titania)가 포함되었다. Titania를 말하거나 침묵하는 배역으로 두는 관행은 영어 초연의 무대 구성을 이해하는 데 중요하다.

극적 전제와 번호 체계

Oberon과 Titania는 인간 남녀가 시련 속에서도 서로에게 충실한지를 두고 다투며, 충실한 연인을 찾으면 화해한다는 맹세를 세운다. Oberon은 Huon에게 Baghdad로 향하는 기사 임무를 맡기고, 위기 때 도움을 부르는 마법 뿔과 반지를 제공한다. Huon은 Reiza를 만나 사랑을 확인하고 도주하지만, 폭풍과 난파, 해적과 포로 생활을 거치며 맹세의 조건을 몸소 통과한다. 마지막에는 인간 연인의 구원과 요정 왕 부부의 화해가 한 결말로 합쳐진다.

WGA Series VIII Vol. 5와 Schott 비평판은 `Overture`, 1–22번, 12½번 `Preghiera`, 2막 9A·9B·9C와 무대음악을 구분한다. 1826년 *The Harmonicon* 리뷰는 서곡을 포함해 음악 항목을 24개로 세고 2막 피날레의 큰 삭제가 공연에 적용되었다고 기록한다. 번호 수와 장면 수는 서로 다른 계수법이며, 대사의 분량과 무대 전환도 음악번호 사이에 포함된다.

막별 줄거리와 주요 번호

서곡

서곡은 느린 도입의 호른 신호로 Oberon의 마법 뿔을 연 뒤, 빠른 주제와 넓은 선율을 통해 요정 세계 ·기사 모험 ·바다의 폭풍을 압축한다. 베를린 필하모닉 프로그램 노트가 설명하는 호른 신호와 후속 구원 장치는 전곡에서 마법 뿔이 작동하는 방식과 연결된다. 서곡은 전곡에서 독립되어 약 9–10분으로 연주되는 경우가 많다.

제 1막 : 요정의 맹세와 Huon의 임무

Oberon과 Titania의 다툼이 인간 연인의 시험 조건을 제시한다. Huon은 Charlemagne의 명령과 Oberon의 도움을 받아 Baghdad로 향하고, Reiza가 잠든 장면과 두 사람의 첫 만남이 기사 로망스의 중심을 이룬다. `No. 1 Introduzione`의 합창 `Light as fairy foot can fall`, Oberon의 `Fatal vow!`, Reiza의 `O why art thou sleeping`, Huon의 `Yes! even love to fame must yield`가 요정의 규칙과 인간의 모험을 번갈아 제시한다. `No. 6 Finale`의 `Haste gallant Knight`는 다음 막의 궁정과 탈출로 넘어가는 출발점이다.

제 2막 : Baghdad, 도주와 난파

Baghdad의 Caliph 궁정에서 Huon과 Reiza의 결합이 위험한 정치·가족 관계와 맞물린다. Fatima의 `A lonely Arab maid`와 Huon·Sherasmin·Reiza·Fatima의 `Over the dark blue waters` 사중창은 궁정의 이국적 장면과 바다로의 이동을 연결한다. Puck과 합창의 `Spirits of air, and earth and Sea!` 뒤에는 Braham을 위해 추가된 `No. 12½ Preghiera, Ruler of this awful hour`가 놓인다. Reiza의 `Ocean! thou mighty monster`는 폭풍과 난파 앞에서 부르는 대형 소프라노 장면이며, `No. 15 Finale, O 'tis pleasant to float on the Sea!`가 바다의 장면을 마무리한다.

제 3막 : Tunis와 인간 연인의 구원

Huon과 Reiza 일행은 Tunis의 궁정과 정원에서 포로 생활과 유혹을 겪는다. Fatima의 `O Araby! dear Araby`, Fatima와 Sherasmin의 `On the banks of sweet Garonne`, Huon·Fatima·Sherasmin의 `And must I then dissemble?`가 이국적 궁정과 희극적 동행자의 관계를 보여 준다. Reiza의 `Mourn thou poor heart`와 Huon의 `I revel in hope and joy again`은 두 연인의 시련과 재회의 방향을 만들고, `For thee hath Beauty deck'd her Bower!`와 `Hark! what notes are swelling!`가 최종 구원과 Oberon·Titania의 화해로 이어진다.

영어 원작과 후대 공연판

Weber의 Covent Garden 판은 대사가 음악 사이의 연결을 맡는 영어 오페라였다. WGA의 독일어판 연구는 Theodor Hell의 번역·각색이 Weber의 생전 결정과 함께 인쇄되었음을 보여 주며, Leipzig의 1826년 12월 24일 독일 초연에서는 대사 축약과 피날레·행진의 장면 전환 조정이 이어졌다. Huon의 5번 아리아와 12½번 `Preghiera`처럼 출연자와 언어에 따라 번호 선택이 달라진 사례도 있다.

Gustav Mahler는 Alfred Roller의 무대 배치에 맞춰 장면 순서와 melodrama, 연결 음악을 다시 설계했다. James Conlon의 1993년 EMI 녹음은 Gustav Brecher 독일어판과 Claus Henneberg의 내레이션을 사용하며, Gramophone은 이 편집이 원작의 극적 단절을 정리하는 한편 Weber의 환상적 세부를 덜어 낸다고 평가한다. 반대로 Gardiner의 2002년 녹음은 영어판과 시대악기 오케스트라를 사용하고 Roger Allam의 내레이션으로 spoken dialogue를 연결한다. 2026년 Proms의 Mark Elder·ORR 반무대 공연도 새 내레이션을 채택했으며, Opera Today·Bachtrack·Guardian은 음악적 성과와 원래 대사의 극적 문제를 함께 논평했다.

작곡가와 연주 자료

1826년 1월 4일 Charles Kemble에게 보낸 Weber의 편지는 오페라가 아직 완성되지 않아 제 1·2막을 먼저 보내고 2막 피날레는 뒤에 전달하려 했다는 제작 일정을 보여 준다. 초연 직후 Caroline von Weber에게 보낸 4월 12–14일 서신에서 Weber는 관객의 환호, 반복된 서곡과 여러 성악 번호를 기록하고 첫 열두 공연을 지휘하기로 한 합의를 전했다. 일반 리허설에서 무대 장치가 Mary Ann Paton의 머리에 떨어져 Reiza의 큰 아리아가 빠졌다는 내용도 같은 편지에 있다. 이는 작품의 완성된 악보와 별도로 초연 공연이 배우의 안전과 일정에 따라 조정되었음을 보여 주는 당사자 기록이다.

주요 레코딩

John Eliot Gardiner·Monteverdi Choir·Orchestre Révolutionnaire et Romantique, Philips, 2002 녹음: MusicWeb은 영어 원작, 시대악기 음색, Roger Allam의 내레이션을 기록하면서 Gardiner의 관현악 색채와 성악을 높게 평가한다. The Guardian은 대사를 내레이션으로 연결한 스튜디오 접근이 전곡의 긴 이동을 따라가게 한다고 설명한다.

Rafael Kubelík·Bavarian Radio Symphony Orchestra and Chorus, Deutsche Grammophon, 1970: Deutsche Grammophon과 Presto는 독일어판, 출연진 Domingo·Nilsson·Hamari·Prey·Grobe, 약 2시간 18분의 녹음을 제시한다. 이 세트는 독일어 텍스트와 후대 독일어 공연 전통을 살피는 자료다.

James Conlon·Cologne forces, EMI 754739-2, 1992/1993: Gramophone은 135분의 Mahler판 · 독일어 대본 ·Henneberg 내레이션을 설명한다. 평론은 Conlon의 안정된 방향을 인정하면서도 Kubelík 녹음에서 더 풍부한 환상성과 섬세함을 느낀다고 비교한다. 이 평가는 특정 비평가의 판본 ·연주 비교로 귀속된다.

Joseph Keilberth의 1953 NWDR Köln 방송 녹음: Operadis의 녹음 목록은 이 자료를 포함해 1937년 Berlin 라디오부터 1992년 Conlon까지 여러 영어 ·독일어 방송과 스튜디오 전승을 열거한다. 목록은 음반 · 재발매에 따라 연도와 매체 표기가 달라질 수 있으므로 초기 방송 전통의 연대 자료로 활용된다.

주요 자료

Weber-Gesamtausgabe, Oberon 작품 페이지. WeV C.10, JV 306, 1826년 4월 10일 완성, 4월
12일 London 초연과 1826년 12월 Leipzig 재공연을 확인했다.
Weber–Charles Kemble, 1825년 12월 3일 서신, 1826년 1월 4일 서신, 초연 직후 Caroline von

Weber 서신, Weber–Planché 서신. 계약, 영어 대본의 성격, 완성 일정, 초연 지휘와 리허설 기록을 대조했다.
WGA Series VIII Vol. 5 번호 ·가사 판독, 독일어판과 Leipzig 초연 연구, 1826년 London 초연 리뷰, The Harmonicon 리뷰. 영어 ·독일어 텍스트, 번호 변이, 초연 출연진과 당대 공연 관행을 확인했다.

Schott Complete Edition Vol. 7a 및 Vol. 7b. 런던 지휘용 총보와 자필 ·인쇄 자료를 포괄하는
비평판 및 보고서를 확인했다.
Library of Congress, Hunt & Clarke libretto. 1827년 영어 대본, Planché 서문, Covent Garden 초연 출연진과 역할 정보를 확인했다.
Schott, 현대 공연 대여 자료 및 피아노 축약판. 현대 무대 편성, 120분 대여 시간과 Hell의 독일어 · 영어 병기를 확인했다.
MusicWeb, Gardiner 리뷰, The Guardian, Gardiner 리뷰, Presto, Gardiner 음반. 영어판 · 내레이션 ·시대악기 연주와 음반 비평을 대조했다.
Deutsche Grammophon, Kubelík 음반, Presto, Kubelík 음반, Operadis 녹음 목록. 독일어판의 출연진 ·시간과 초기 방송 ·스튜디오 전승을 확인했다.
Gramophone, Conlon/Mahler판 리뷰. Mahler의 장면 배치와 Henneberg 내레이션, Conlon 녹음의 판본 ·연주 평가를 확인했다.
Opera Today, 2026 Proms 리뷰, Bachtrack 리뷰, The Guardian, 2026 Proms 리뷰. 새 내레이션 반무대 공연의 출연진과 음악 ·극적 평가를 대조했다.