# Carl Maria von Weber (1786–1826)

- Der Freischütz, Op. 77
  - □□
- Oberon
  - □□
- Euryanthe
  - □□
- Clarinet Concerto No. 1 in F minor, Op. 73
  - □□
- Clarinet Concerto No. 2 in E♭ major, Op. 74
  - □□
- Konzertstück in F minor for piano and orchestra, Op. 79
  - □□

# Der Freischütz, Op. 77

정보

개요
곡명: Der Freischütz, Op. 77 (J. 277; WeV C.7)
작곡가: Carl Maria von Weber (1786–1826)
대본: Friedrich Kind
작곡 시기: 1817–1820년, 초연 준비기에 일부 번호 추가
초연: 1821년 6월 18일, Berlin Königliche Schauspiele의 Schauspielhaus
장르: 독일어 3막 Singspiel·낭만 오페라

IMSLP: Der Freischütz, Op. 77

Wikipedia: Der Freischütz

Carl Maria von Weber의 Der Freischütz는 사격 시험에 실패한 사냥꾼 Max가 Kaspar의 유혹으로
초자연적인 마탄을 만들고, Agathe와의 결혼과 공동체의 신뢰를 되찾는 과정을 그린 3막 오페라다. 이 작품은 노래 번호와 말로 하는 대사가 교차하는 Singspiel 형식으로 진행되며, 제 1막의 사격 대회와 유혹, 제 2막의 Wolf’s Glen 의식, 제 3막의 시험과 판결이 줄거리를 이룬다.

출판 정보와 자료

Weber의 핵심 총보는 1820년 5월 13일 완성된 것으로 WeGA에 기록되어 있다. 초연 준비 과정에서 Ännchen을 위한 제 13번이 1821년에 추가되었고, 정확한 추가 날짜는 자료마다 다르다. Freischütz Digital 은 1821년 6월 Berlin 초연용 성악 번호 인쇄물, 1821년 말 또는 1822년 초의 완전한 대본 초판, 1822년 이후의 여러 대본판을 구분한다. 1849년 사후 총보 인쇄와 19세기 후반의 악보판까지 이어지는 전승을 고려하면, “1820년대 초에 하나의 확정된 초판 총보가 나왔다 ”고 단정할 수 없다.

대본은 Kind의 원고와 Weber가 수정한 표본, 극장별 필사본과 인쇄본으로 나뉘며, 장면의 대사와 무대 지시도 판본에 따라 달라진다. 따라서 이 오페라의 기준은 노래만으로 이루어진 총보가 아니라, 음악 ·대사 ·무대 지시가 결합된 공연 텍스트다.

소요 시간

공연판의 대사 삭제, 장면 처리, 인터미션에 따라 약 2시간에서 2시간 40분까지 차이가 난다. Schott의 공연 자료는 150분을 제시하고, Staatsoper Berlin의 한 무휴식 공연은 약 2시간으로 표시한다. 두 수치는 서로 다른 공연 조건을 가리키므로 , 특정 제작의 시간을 작품 자체의 고정된 길이로 취급하지 않는다.

편성

주요 배역은 Max(테너), Agathe(소프라노), Ännchen(수브레트 또는 콜로라투라 소프라노), Kaspar(베이스), Kuno(베이스), Ottokar(바리톤), Eremit(베이스), Kilian(테너 부포), Samiel(말하는 배역)이다. 혼성 합창은 사냥꾼과 농민, 신부 들러리, 영혼의 장면에 참여한다.

피트에는 피콜로 2, 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2, 호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3, 팀파니, 현악 5부가 놓인다. 공연 자료에는 클라리넷 1, 호른 2, 트럼펫 1, 바이올린 2, 첼로 1로 이루어진 무대 음악도 별도로 적혀 있다. 실제 공연판은 무대 악기와 효과음의 배치를 달리할 수 있으므로, 이 목록을 모든 제작의 고정 인원으로 확대하지 않는다.

Singspiel의 구조와 판본
Der Freischütz의 음악적 번호 사이에는 독일어로 말하는 대사가 들어간다. Samiel은 노래하는 악역이
아니라 말하는 배역으로 등장하며, 특히 Wolf’s Glen에서는 산문 대사, 멜로드라마적 발화, 합창, 관현악과
무대 지시가 한 장면에 결합한다. Freischütz Digital의 자료는 Kind의 대본, Weber의 수정, Berlin·Vienna·Hamburg용 사본이 서로 다른 텍스트를 전승한다는 사실을 보여 준다. Ännchen의 제 13번과 제 3막의 Eremit 대목도 판본에 따라 포함 여부가 달라질 수 있다.

막별 줄거리

제 1막: 사격 시험과 유혹

사격 대회에서 농민 Kilian이 Max를 이긴다. Max는 다음 날의 사격 시험에서 성공해야 Kuno의 딸 Agathe와 결혼할 수 있지만, 계속된 실패로 자신감을 잃는다. Kaspar는 이 불안을 이용해 Wolf’s Glen에서 마탄을
만들자고 제안하고, Max는 정상적인 사냥꾼의 기술 대신 Samiel의 힘에 기대려는 선택 앞에 선다. Max의 아리아 Durch die Wälder 는 사냥꾼으로서의 자부심과 실패의 공포가 겹치는 지점에 놓인다.

제 2막: Agathe의 불안과 Wolf’s Glen

Agathe와 Ännchen은 숲속 집에서 결혼을 준비하며 불길한 징조를 마주한다. Agathe의 아리아 Leise, leise 는 Max를 기다리는 사랑과 불안을 함께 드러내고, Ännchen의 밝은 장면은 그 무거운 예감과 대비된다. 막 후반의 Wolf’s Glen에서 Kaspar와 Max는 Samiel을 부르고 일곱 마탄을 만든다. 말소리, 영혼의 외침, 합창과 무대 효과가 결합하면서 사냥꾼의 숲은 초자연적 의식의 공간으로 바뀐다.

제 3막: 마지막 탄환과 공동체의 판결

Agathe는 결혼을 앞두고 불길한 꿈을 이야기하고 , 신부 들러리 합창이 이어진다. 사격 시험에서 마지막
탄환은 Agathe를 맞힌 듯 보이지만, 실제로 쓰러지는 사람은 Kaspar다. Max는 마탄을 만든 사실을 고백하고 Ottokar의 처벌을 받는다. Eremit은 그를 즉시 추방하는 대신 1년의 시련을 제안하며, 공동체는 그 조건 아래 결혼을 허락한다.

서곡과 낭만주의적 숲

Hilton Head Symphony Orchestra의 프로그램 노트는 서곡을 숲과 사냥 공동체, Max의 불안, Agathe의 서정성, Samiel의 어두운 힘을 연결하는 교향적 구성으로 설명한다. 서곡은 오페라의 선율을 미리 보여 주지만 , 단순한 모음이 아니라 느린 도입과 빠른 전개가 대비되는 독립적인 관현악 형식으로 조직된다.

Wolf’s Glen은 이 작품의 또 다른 중심이다. Bachtrack과 Raffaele Viglianti의 연구는 이 장면에서 대사 · 멜로드라마 ·관현악 ·무대 지시가 함께 작동한다고 설명한다. Finscher가 지적하듯 사냥꾼 합창과 신부 들러리 합창을 특정 민요의 직접 인용으로 부르는 것은 근거가 부족하다. 이 작품의 민속성은 확인된 민요를 옮긴 결과라기보다 사냥 신호, 공동체 합창, 호른과 목관, 대사와 무대 효과를 Weber가 창작적으로 결합한
방식에서 드러난다.

초연과 수용

1821년 6월 18일 Berlin 초연 직후의 신문 비평은 서곡부터 종결 합창까지 각 번호가 박수를 받았고 Weber 가 무대에 불려 나왔다고 기록한다. 이는 그날의 반응을 보여 주는 동시대 자료다. 후대 음악사에서 이 작품을 독일 낭만 오페라의 탄생 또는 중요한 전환점으로 부르는 관행은 Ludwig Finscher가 분석한 민족주의적
수용과도 연결된다. 그러므로 Der Freischütz의 위치는 단일한 기원 신화가 아니라, 독일어 대사극의 전통에 관현악적 분위기와 초자연적 무대를 결합한 작품이 초연 이후 반복해서 해석된 과정 속에서 이해해야 한다.

주요 자료

Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe, “Der Freischütz, romantische Oper in drei

Aufzügen” — 작품 식별자, 완성 시기, 대본가, 초연 장소.

Schott Music, “Der Freischütz” performance material — 배역 ·피트 및 무대 편성, 언어, 대표
공연 시간.
Freischütz Digital, project documentation 및 “Documenting the Libretto” — 악보 ·대본 ·
필사본 ·무대 지시의 전승과 판본 차이.
Freischütz Digital, “Data” — 자필 총보와 인쇄 ·필사 자료의 서지 정보.

Staatsoper Berlin, “Der Freischütz” — 3막 줄거리와 특정 공연의 시간.

WeGA, “Aufführungsbesprechung Berlin … 18. Juni 1821” — 1821년 초연 직후 동시대 비평.

Ludwig Finscher, “Weber’s Freischütz: Conceptions and Misconceptions” — 초연의 음악사적 의미와 민족주의적 수용에 관한 연구.
Mark Pullinger, “Der Freischütz: the magic bullet that fired German Romantic opera” — 제목 ·작곡 연혁, Wolf’s Glen과 독일 낭만 오페라의 맥락.
Hilton Head Symphony Orchestra, “Overture to Der Freischütz” — 서곡의 구조와 숲 ·사냥 · 초자연적 음악에 관한 프로그램 해설.
Raffaele Viglianti, “Music and Words” — 대본과 악보의 협력적 수정, Singspiel의 대사 ·음악 · 무대 지시 관계.

# Oberon

정보

개요
곡명: Oberon, or the Elf King's Oath, J.306 / WeV C.10 / Op.77 작곡가: Carl Maria von Weber (1786–1826) 대본: James Robinson Planché, Christoph Martin Wieland의 Oberon과 중세 서사 Huon de Bordeaux 전통에 바탕을 둔 영어 대본 작곡 시기: 1824년 런던 위촉, 1825–1826년 작곡, 1826년 4월 10일 완성 초연: 1826년 4월 12일, Covent Garden Theatre, London, Weber 지휘 구성: spoken dialogue와 노래가 교대하는 3막 Romantic and Fairy Opera 초판: 1826년 영어 성악보, 1826년 독일어

성악보, 1874년 전곡 총보 IMSLP: Oberon, J.306 Wikipedia: Oberon

Carl Maria von Weber의 Oberon, or the Elf King's Oath은 영어 대사와 성악 번호를 결합한 3막 오페라다. 요정 왕 Oberon과 Titania의 맹세가 인간 연인 Huon과 Reiza의 모험을 움직이며, 줄거리는 요정의 거처에서 Baghdad와 바다를 거쳐 Tunis와 최종 궁정으로 이동한다. 원래 Covent Garden을 위해 작성된 영어
무대판과 Theodor Hell이 번역 ·각색한 독일어판, 후대의 Mahler 편집판은 대사와 연결 음악을 서로 다르게 배열한다.

출판 정보

Weber는 1824년 런던에서 Oberon을 위촉받았고 , 1825년 12월 3일 Charles Kemble에게 보낸 서신에서 £500의 대가와 영국 ·스코틀랜드 ·아일랜드 공연 권리를 계약했다. 그는 런던에 가서 초연을 지휘하고
오케스트라와 합창을 보강하려는 계획도 같은 편지에 적었다. James Robinson Planché에게 보낸 1825년 1 월 6일 서신은 영어판이 독일어 오페라보다 대사의 비중이 큰 “노래가 있는 드라마 ”에 가깝다는 Weber의 판단과, 영어 학습 및 대본 조정의 맥락을 보여 준다.

Weber는 1826년 4월 10일 총보를 완성했고, 4월 12일 London에서 초연했다. 1826년 Welsh & Hawes의 영어 성악보와 A. M. Schlesinger의 Theodor Hell 독일어 성악보가 잇달아 나왔으며, Library of Congress 에는 1827년 Hunt & Clarke의 영어 대본이 남아 있다. Schott의 Weber Complete Edition Vol. 7a는 런던 지휘용 악보를 중심으로 464쪽 총보를 제공하고, Vol. 7b는 자필 ·인쇄 자료와 독일어판의 변이를 설명하는
비평 보고서를 싣는다.

Hell 또는 Karl Theodor Winkler의 독일어판은 Weber 생전에 주요 선택을 거쳐 출판되었다 . Weber는 1826 년 4월 21일 Winkler에게 Huon의 원래 5번 아리아와 Braham을 위해 만든 12½번 Preghiera 의 관계, 11번 사중창과 18번 삼중창의 출연자 변경, 21번 합창의 수정 범위를 전달했다. 이 자료는 영어판과 독일어판을
대사만 옮긴 동일한 악보가 아니라 서로 다른 텍스트 ·번호 전승으로 보여 준다.

## 소요 시간

대사 , 언어 , 연결 음악 , 번호 컷에 따라 전곡 시간이 달라진다 . Schott의 현대 대여 자료는 약 120분을 제시하고 , Gardiner·Monteverdi Choir·Orchestre Révolutionnaire et Romantique의 2002년 영어판 녹음은 약 2시간 3분 , Kubelík·Bavarian Radio forces의 독일어판 녹음은 약 2시간 18분 , Conlon의 Mahler 판 녹음은 약 2시간 15분이다 . Gardiner 녹음은 Roger Allam의 내레이션으로 대사를 연결하고 , Conlon 녹음은 Mahler의 장면 배치와 Henneberg의 내레이션을 사용한다 . 각 수치는 해당 판본과 공연 조건에 따른 시간이다 .

## 편성

| 구분 | 편성 |
| --- | --- |
| 목관 | Flutes 2, Oboes 2, Clarinets 2, Bassoons 2; 판본에 따라 Piccolo 겸임과 무대 목관을 추가 |
| 금관 | Horns 4, Trumpets 2; 현대 대여 자료는 Trumpets 4와 Trombones 3, Tuba를 포함 |
| 타악기 | Timpani, Triangle, Cymbals, Tambourine, Small Drum, Large Drum, Tam-tam, 현대판의 추가 타악기 |
| 현악 | Strings: 제 1·제 2바이올린 , 비올라 , 첼로 , 더블베이스 |
| 성악 ·무대 | 독창 배역 , 합창 , Titania와 여러 spoken role, 공연판에 따라 별도 Stage Music과 무대 밖 합창 |

IMSLP의 공개 초판 파트 목록은 Flutes 1·2, Oboes 1·2, A Clarinets 1·2, Bassoons 1·2, D와 A 조성의 Horns, D 조성의 Trumpets 1·2, Trombones 1·2·3, Timpani와 현악을 보여 준다 . Schott의 현대 대여 자료는 Piccolo, Trumpets 4, 다양한 타악기와 별도 무대음악을 포함한 확장 공연 편성을 제시한다 . 두 목록의 차이는 한 작품 안에서 초판 파트와 현대 비평판 무대 조건이 함께 유통되는 상황을 반영한다 .

## 배역과 성부

| 배역 | 성부 ·무대 유형 | 극적 위치 |
| --- | --- | --- |
| Oberon | Tenor | Titania와의 화해를 위해 인간 연인의 충실성을 시험하는 요정 왕 |
| Titania | 배우 또는 silent role | Oberon과 맹세를 나누는 요정 여왕 |
| Puck | Mezzo-soprano 또는 바지 배역 | Oberon의 명령을 실행하고 마법 장치를 움직이는 요정 |
| Sir Huon of Bordeaux | Tenor | 기사 임무를 받고 Baghdad로 향해 Reiza를 만나는 인간 주인공 |
| Reiza | Soprano | Haroun의 딸로 Huon과 사랑에 빠지고 바다의 위기를 겪는 인물 |

| 배역 | 성부 · 무대 유형 | 극적 위치 |
|---|---|---|
| Fatima | Mezzo-soprano | Reiza의 시녀로, Baghdad와 Tunis의 장면을 연결한다 |
| Sherasmin | Baritone | Huon의 동행자이자 Fatima와 짝을 이루는 인물 |
| Charlemagne | Spoken role | Huon에게 모험의 임무를 부여하는 궁정의 권위자 |

Haroun, Babekan, Almanzor, Roshana, Namouna, Droll, Caliph, Abdallah와 기사 · 궁정 · 노예 · 해적 · 요정 · 영혼 · 인어의 집단이 장면별로 등장한다. 1826년 초연 출연진에는 John Braham(Huon), Charles Bland(Oberon), Mary Ann Paton(Reiza), Madame Vestris(Fatima), John Fawcett(Sherasmin), H. Cawse(Puck), Miss Smith(Titania)가 포함되었다. Titania를 말하거나 침묵하는 배역으로 두는 관행은 영어 초연의 무대 구성을 이해하는 데 중요하다.

## 극적 전제와 번호 체계

Oberon과 Titania는 인간 남녀가 시련 속에서도 서로에게 충실한지를 두고 다투며, 충실한 연인을 찾으면 화해한다는 맹세를 세운다. Oberon은 Huon에게 Baghdad로 향하는 기사 임무를 맡기고, 위기 때 도움을 부르는 마법 뿔과 반지를 제공한다. Huon은 Reiza를 만나 사랑을 확인하고 도주하지만, 폭풍과 난파, 해적과 포로 생활을 거치며 맹세의 조건을 몸소 통과한다. 마지막에는 인간 연인의 구원과 요정 왕 부부의 화해가 한 결말로 합쳐진다.

WGA Series VIII Vol. 5와 Schott 비평판은 `Overture`, 1–22번, 12½번 `Preghiera`, 2막 9A·9B·9C와 무대음악을 구분한다. 1826년 *The Harmonicon* 리뷰는 서곡을 포함해 음악 항목을 24개로 세고 2막 피날레의 큰 삭제가 공연에 적용되었다고 기록한다. 번호 수와 장면 수는 서로 다른 계수법이며, 대사의 분량과 무대 전환도 음악번호 사이에 포함된다.

## 막별 줄거리와 주요 번호

### 서곡

서곡은 느린 도입의 호른 신호로 Oberon의 마법 뿔을 연 뒤, 빠른 주제와 넓은 선율을 통해 요정 세계 · 기사 모험 · 바다의 폭풍을 압축한다. 베를린 필하모닉 프로그램 노트가 설명하는 호른 신호와 후속 구원 장치는 전곡에서 마법 뿔이 작동하는 방식과 연결된다. 서곡은 전곡에서 독립되어 약 9–10분으로 연주되는 경우가 많다.

### 제 1막 : 요정의 맹세와 Huon의 임무

Oberon과 Titania의 다툼이 인간 연인의 시험 조건을 제시한다. Huon은 Charlemagne의 명령과 Oberon의 도움을 받아 Baghdad로 향하고, Reiza가 잠든 장면과 두 사람의 첫 만남이 기사 로망스의 중심을 이룬다. `No. 1 Introduzione`의 합창 `Light as fairy foot can fall`, Oberon의 `Fatal vow!`, Reiza의 `O why art thou sleeping`, Huon의 `Yes! even love to fame must yield`가 요정의 규칙과 인간의 모험을 번갈아

제시한다 . `No. 6 Finale`의 `Haste gallant Knight`는 다음 막의 궁정과 탈출로 넘어가는 출발점이다 .

## 제 2막 : Baghdad, 도주와 난파

Baghdad의 Caliph 궁정에서 Huon과 Reiza의 결합이 위험한 정치·가족 관계와 맞물린다 . Fatima의 `A lonely Arab maid`와 Huon·Sherasmin·Reiza·Fatima의 `Over the dark blue waters` 사중창은 궁정의 이국적 장면과 바다로의 이동을 연결한다 . Puck과 합창의 `Spirits of air, and earth and Sea!` 뒤에는 Braham을 위해 추가된 `No. 12½ Preghiera, Ruler of this awful hour`가 놓인다 . Reiza의 `Ocean! thou mighty monster`는 폭풍과 난파 앞에서 부르는 대형 소프라노 장면이며 , `No. 15 Finale, O 'tis pleasant to float on the Sea!`가 바다의 장면을 마무리한다 .

## 제 3막 : Tunis와 인간 연인의 구원

Huon과 Reiza 일행은 Tunis의 궁정과 정원에서 포로 생활과 유혹을 겪는다 . Fatima의 `O Araby! dear Araby` , Fatima와 Sherasmin의 `On the banks of sweet Garonne`, Huon·Fatima·Sherasmin의 `And must I then dissemble?`가 이국적 궁정과 희극적 동행자의 관계를 보여 준다 . Reiza의 `Mourn thou poor heart`와 Huon의 `I revel in hope and joy again`은 두 연인의 시련과 재회의 방향을 만들고 , `For thee hath Beauty deck'd her Bower!`와 `Hark! what notes are swelling!`가 최종 구원과 Oberon·Titania의 화해로 이어진다 .

## 영어 원작과 후대 공연판

Weber의 Covent Garden 판은 대사가 음악 사이의 연결을 맡는 영어 오페라였다 . WGA의 독일어판 연구는 Theodor Hell의 번역·각색이 Weber의 생전 결정과 함께 인쇄되었음을 보여 주며 , Leipzig의 1826년 12월 24일 독일 초연에서는 대사 축약과 피날레·행진의 장면 전환 조정이 이어졌다 . Huon의 5번 아리아와 12½번 `Preghiera`처럼 출연자와 언어에 따라 번호 선택이 달라진 사례도 있다 .

Gustav Mahler는 Alfred Roller의 무대 배치에 맞춰 장면 순서와 melodrama, 연결 음악을 다시 설계했다 . James Conlon의 1993년 EMI 녹음은 Gustav Brecher 독일어판과 Claus Henneberg의 내레이션을 사용하며 , Gramophone은 이 편집이 원작의 극적 단절을 정리하는 한편 Weber의 환상적 세부를 덜어 낸다고 평가한다 . 반대로 Gardiner의 2002년 녹음은 영어판과 시대악기 오케스트라를 사용하고 Roger Allam의 내레이션으로 spoken dialogue를 연결한다 . 2026년 Proms의 Mark Elder·ORR 반무대 공연도 새 내레이션을 채택했으며 , Opera Today·Bachtrack·Guardian은 음악적 성과와 원래 대사의 극적 문제를 함께 논평했다 .

## 작곡가와 연주 자료

1826년 1월 4일 Charles Kemble에게 보낸 Weber의 편지는 오페라가 아직 완성되지 않아 제 1·2막을 먼저 보내고 2막 피날레는 뒤에 전달하려 했다는 제작 일정을 보여 준다 . 초연 직후 Caroline von Weber에게 보낸 4월 12–14일 서신에서 Weber는 관객의 환호 , 반복된 서곡과 여러 성악 번호를 기록하고 첫 열두 공연을 지휘하기로 한 합의를 전했다 . 일반 리허설에서 무대 장치가 Mary Ann Paton의 머리에 떨어져 Reiza의 큰 아리아가 빠졌다는 내용도 같은 편지에 있다 . 이는 작품의 완성된 악보와 별도로 초연 공연이 배우의 안전과 일정에 따라 조정되었음을 보여 주는 당사자 기록이다 .

주요 레코딩

John Eliot Gardiner·Monteverdi Choir·Orchestre Révolutionnaire et Romantique, Philips, 2002 녹음: MusicWeb은 영어 원작, 시대악기 음색, Roger Allam의 내레이션을 기록하면서 Gardiner의 관현악 색채와 성악을 높게 평가한다. The Guardian은 대사를 내레이션으로 연결한 스튜디오 접근이 전곡의 긴 이동을 따라가게 한다고 설명한다.

Rafael Kubelík·Bavarian Radio Symphony Orchestra and Chorus, Deutsche Grammophon, 1970: Deutsche Grammophon과 Presto는 독일어판, 출연진 Domingo·Nilsson·Hamari·Prey·Grobe, 약 2시간 18분의 녹음을 제시한다. 이 세트는 독일어 텍스트와 후대 독일어 공연 전통을 살피는 자료다.

James Conlon·Cologne forces, EMI 754739-2, 1992/1993: Gramophone은 135분의 Mahler판 · 독일어 대본 ·Henneberg 내레이션을 설명한다. 평론은 Conlon의 안정된 방향을 인정하면서도 Kubelík 녹음에서 더 풍부한 환상성과 섬세함을 느낀다고 비교한다. 이 평가는 특정 비평가의 판본 ·연주 비교로 귀속된다.

Joseph Keilberth의 1953 NWDR Köln 방송 녹음: Operadis의 녹음 목록은 이 자료를 포함해 1937년 Berlin 라디오부터 1992년 Conlon까지 여러 영어 ·독일어 방송과 스튜디오 전승을 열거한다. 목록은 음반 · 재발매에 따라 연도와 매체 표기가 달라질 수 있으므로 초기 방송 전통의 연대 자료로 활용된다.

주요 자료

Weber-Gesamtausgabe, Oberon 작품 페이지. WeV C.10, JV 306, 1826년 4월 10일 완성, 4월
12일 London 초연과 1826년 12월 Leipzig 재공연을 확인했다.
Weber–Charles Kemble, 1825년 12월 3일 서신, 1826년 1월 4일 서신, 초연 직후 Caroline von Weber 서신, Weber–Planché 서신. 계약, 영어 대본의 성격, 완성 일정, 초연 지휘와 리허설 기록을 대조했다.
WGA Series VIII Vol. 5 번호 ·가사 판독, 독일어판과 Leipzig 초연 연구, 1826년 London 초연 리뷰, The Harmonicon 리뷰. 영어 ·독일어 텍스트, 번호 변이, 초연 출연진과 당대 공연 관행을 확인했다.

Schott Complete Edition Vol. 7a 및 Vol. 7b. 런던 지휘용 총보와 자필 ·인쇄 자료를 포괄하는
비평판 및 보고서를 확인했다.
Library of Congress, Hunt & Clarke libretto. 1827년 영어 대본, Planché 서문, Covent Garden 초연 출연진과 역할 정보를 확인했다.
Schott, 현대 공연 대여 자료 및 피아노 축약판. 현대 무대 편성, 120분 대여 시간과 Hell의 독일어 · 영어 병기를 확인했다.
MusicWeb, Gardiner 리뷰, The Guardian, Gardiner 리뷰, Presto, Gardiner 음반. 영어판 · 내레이션 ·시대악기 연주와 음반 비평을 대조했다.
Deutsche Grammophon, Kubelík 음반, Presto, Kubelík 음반, Operadis 녹음 목록. 독일어판의 출연진 ·시간과 초기 방송 ·스튜디오 전승을 확인했다.

Gramophone, Conlon/Mahler판 리뷰. Mahler의 장면 배치와 Henneberg 내레이션, Conlon 녹음의 판본 ·연주 평가를 확인했다.
Opera Today, 2026 Proms 리뷰, Bachtrack 리뷰, The Guardian, 2026 Proms 리뷰. 새 내레이션 반무대 공연의 출연진과 음악 ·극적 평가를 대조했다.

# Euryanthe

정보

개요
곡명: Euryanthe, Op. 81 (J.291, WeV C.9)
작곡가: Carl Maria von Weber (1786–1826)
장르: 독일어 3막 오페라
대본: Helmina von Chézy
작곡 시기: 1821년 말 대본 협업 시작, 1822–1823년 작곡
초연: 1823년 10월 25일, 빈 Kärntnertortheater, Carl Maria von Weber 지휘
기준 범위: 1823년 빈 초연을 중심으로 한 3막 본편. 1825년 Berlin 공연을 위해 더해진 Pas de cinq는 별도의 추가물로 다룬다.

IMSLP: Euryanthe, Op.81

Wikipedia: Euryanthe

Carl Maria von Weber의 Euryanthe는 Helmina von Chézy의 독일어 대본을 바탕으로 한 3막 오페라다. Adolar가 연인 Euryanthe의 충실성을 두고 Lysiart와 내기를 벌이면서, Eglantine이 들려준 Emma의 죽음과 독 묻은 반지의 비밀이 음모의 증거로 변한다. 레치타티보 , 아리아, 이중창, 합창이 장면을 구성하고 관현악이 장면 사이를 계속 이어 가므로, 개별 번호와 연속적인 극 전개가 함께 작동한다.

출판 정보와 자료 전승

Weber의 식별자는 Op. 81, WeV C.9, J.291이며 작품은 오스트리아 황제 Franz I에게 헌정되었다 . HMT Leipzig가 보존한 1823년 자필 지휘 총보는 191쪽이고, Act I 종료일을 5월 25일, Act II 종료일을 7월 17 일로 적는다. 서곡을 제외한 오페라 부분을 8월 29일에 마쳤다는 자필 기입도 남아 있다. Weber-Gesamtausgabe 작품 페이지와 피아노 축약보는 각각 10월 19일과 10월 23일을 완성일로 제시하므로 , 이 날짜들을 하나의 작업 완료일로 합치지 않고 자필 ·전집 ·축약보의 기록 단위로 구분한다.

빈 Österreichische Nationalbibliothek의 Mus.Hs.16.141은 Weber가 승인한 초기 필사본으로, 빈에서
다시 쓴 서곡과 작곡가의 기입을 포함한다. KT.139/4–6에는 실제 빈 초연에 사용된 것으로 편집 연구가
판단하는 별도 3권 총보가 있으며, 이 총보에 빠진 Finale No.9는 Mus.Hs.25371의 자료로 보완할 수 있다. 그러므로 1823년 자필, 승인 필사본, 초연 총보를 한 가지 악보 전승으로 취급하지 않는다.

빈 S.A. Steiner의 [1824?] 성악 ·피아노 축약보는 관현악 반주를 피아노로 옮긴 초판이다. 1866년 Schlesinger의 Ernst Rudorff 편집 전곡판과도 전달 목적이 다르다. 1825년 Berlin 공연에는 Weber가 추가한 Pas de cinq가 오페라 뒤에 붙었으며, 자료에 따라 완성일이 12월 18일 또는 12월 24일로 달라진다.

이 발레 추가물은 1825년 Berlin 공연을 위한 별도 부록으로 분리한다 .

## 소요 시간

공연기관은 전곡을 약 180분으로 안내하고 , Marek Janowski가 지휘한 EMI 전곡 녹음은 174분으로 기록된다 . Constantin Trinks의 2018년 빈 실황 CD는 약 162분이며 , 트랙 표기 77분 23초와 83분 18초를 합치면 약 161분이다 . 같은 공연을 촬영한 Naxos DVD는 167분으로 제시된다 . 1955년 BBC 방송 음원은 약 138분으로 , Act III에서 약 20분을 덜어 낸 판본이다 . 전곡 공연은 약 2시간 50분에서 3시간이며 , 더 짧은 녹음은 전승과 절단 조건에 따라 분량이 달라진 사례로 이해할 수 있다 . 막별 시간은 고정된 기준판본과 동일한 공연 조건으로 제시된 자료가 없어 별도 수치로 만들지 않는다 .

## 편성

Muziekschatten이 전사한 1866년 판 표지에는 독창 소프라노 3명 , 테너 2명 , 베이스 2명과 SATB 합창 , 관현악 , *Bühnenmusik*가 적혀 있다 . 관현악 표기는 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2, 호른 4, 트럼펫 4, 트롬본 3, 타악기와 현악 합주다 . 기존 작품 문서에는 트럼펫 2와 팀파니가 적혀 있어 판본 ·표지에 따른 차이가 남는다 . *Bühnenmusik*의 악기와 무대 밖 배치 , 타악기의 세부 종류 , 현악 인원은 이 표지 자료만으로 확정할 수 없으므로 1823년 초연판의 총보와 극장 성부를 구분해 확인해야 한다 .

| 역할 | 성부와 극적 위치 |
|---|---|
| Euryanthe | 소프라노 . Adolar와의 충실성을 둘러싼 시험의 중심 인물 |
| Adolar | 테너 . Euryanthe를 믿는 기사이자 내기의 당사자 |
| Eglantine | 소프라노 . Adolar를 사랑하며 Emma의 비밀을 음모에 이용한다 |
| Lysiart | 남성 저음역 . Euryanthe의 배신을 입증하려는 경쟁자 |
| King Louis VI | 저음역 . 결말에서 질서를 회복하는 통치자 |
| Berta, Rudolf | 궁정과 사냥 장면을 확장하는 주변 인물 |

## 대본과 작곡의 형성

Chézy와 Weber의 협업은 1821년 11월 말과 12월 초에 시작된 것으로 원고 ·일기 ·서신 주석에 기록된다 . Chézy가 시나리오와 텍스트를 제시하면 Weber가 극장 자원과 장면의 실현 가능성을 고려해 수정하는 방식이었다 . 1822년 2–3월에는 빈에 제출된 2막 검열본이 있었고 , 5월부터 음악 스케치가 확인된다 . 8월의 수정 과정에서 작품은 2막 구상에서 3막 구조로 압축되었으며 , 1823년 봄에는 관현악화가 진행되었다 .

대본에는 중세 기사 로맨스 *Roman de la violette*와 Gerbert de Montreuil을 잇는 문학적 배경이 언급되지만 , 작품의 생성 과정은 그 자료와 별도로 복잡한 수정을 거쳤다 . 초기 시나리오에 있던 Emma의 유령을 동반한 판토마임 서막과 결말의 배열은 1823년 공연본의 3막 구조에 그대로 들어오지 않았다 . 최종 오페라의 장면 순서와 초기 구상은 이 전환을 반영해 별도로 설명한다 .

빈 초연과 공연 전승

1823년 10월 25일 빈 Kärntnertortheater에서 Weber가 직접 지휘한 초연이 열렸다. Henriette Sontag가 Euryanthe, Anton Haizinger가 Adolar, Therese Grünbaum이 Eglantine, Anton Forti가 Lysiart, Joseph Seipelt가 King Louis VI를 맡았고 Henriette Theimer-Forti와 Jakob Wilhelm Rauscher가 Berta와 Rudolf 를 불렀다. 당대 평론은 Adolar의 충실성 내기와 Eglantine의 반지 비밀을 줄거리의 출발점으로 설명하면서 , 서곡과 레치타티보 , 관현악, 주요 성악 장면을 구체적으로 평가했다. 평론에 기록된 Weber의 네 차례 무대 호출은 그 공연의 현장 반응을 보여 주는 한 증언이다.

1825년 12월 23일 Berlin 공연에서는 Pas de cinq가 추가되었다 . 자필 총보의 오페라 뒤 부록과 1866년
판의 부록은 이 춤곡을 별도의 공연물로 전한다. 1823년 빈에서 쓰인 총보와 1825년 Berlin을 위한 추가물의
실제 절단과 무대 음악은 극장 성부와 비평판을 더 대조해야 하며, 두 공연은 서로 다른 판본과 추가물 관계로 구분된다.

막별 구성과 주요 번호

서곡

서곡은 E-flat 장조로 시작하는 독립 관현악 번호다. 1823년 평론은 이 곡을 오페라의 기사적 활력과 사랑의 장면, 어두운 비밀을 압축해 제시하는 대목으로 다루었다. 후대 음반 목록에서도 전곡과 분리된 서곡 녹음이 확인되므로 , 서곡 단독 녹음은 오페라 전곡과 별도 항목으로 계산한다.

제 1막

Adolar는 궁정에서 Euryanthe의 충실성을 확신한다고 선언하고 Lysiart와 내기를 건다. Eglantine은 Adolar 를 사랑하면서 Euryanthe가 간직한 Emma의 죽음과 독 묻은 반지에 관한 비밀을 알아낸다. Lysiart는 그 비밀을 Euryanthe의 배신을 입증하는 물건처럼 이용한다. 당대 평론은 이 막의 이중창, Lysiart의 아리아, Eglantine과 Lysiart의 이중창을 별도로 지목했으며 , 이 번호들은 관현악이 이어 주는 장면 흐름 안에서
음모가 공개되는 지점을 만든다.

제 2막

Euryanthe가 숨겨진 비밀의 의미를 지키려 할수록 Lysiart의 주장은 신뢰를 흔든다. 숲의 장면에서 Euryanthe는 위험에 처한 Adolar를 구하지만, Adolar는 그녀의 결백을 믿지 못하고 떠난다. Act II의 F단조 피날레는 이 오해가 두 연인을 갈라놓는 지점으로 당대 평론에 기록된다. MusicWeb의 음반 평론에서 *Wo berg ich mich?*를 No.10으로 부르는 표기는 해당 녹음의 번호 체계이므로 , 모든 판본에 공통인 번호표로 확대하지 않는다.

제 3막

왕과 사냥꾼들이 숲에서 Euryanthe를 찾고, 사냥꾼 합창과 레치타티보가 사건의 초점을 궁정의 내기에서
공동체의 판단으로 옮긴다. Eglantine과 Lysiart의 결혼 장면에서 Eglantine은 음모를 고백하고 Lysiart는 그녀를 찌른다. 죽은 것으로 여겨졌던 Euryanthe가 살아 있는 모습으로 나타나면서 반지의 진실과 Lysiart의

조작이 드러나고, King Louis VI가 질서를 정리한 뒤 Euryanthe와 Adolar가 재결합한다 . 당대 평론은 제 3 막의 사냥꾼 합창과 레치타티보를 중요한 장면으로 다루었으며 , 이 막의 실제 분량은 공연판의 절단에 따라 크게 달라진다.

음악적 조직과 수용

Euryanthe는 레치타티보와 아리아, 이중창, 합창을 식별할 수 있는 오페라이면서 관현악이 장면 사이를 끊지 않고 연결하는 through-composed 성격을 지닌다. 번호의 존재와 연속적인 극 전개가 동시에 작동하는
방식이 이 오페라의 조직을 이룬다. 1823년 평론은 대본에서 사건의 동기와 설명이 충분히 드러나지 않는다고 지적했지만 , 같은 글에서 서곡, 성악 장면, 레치타티보와 관현악을 높이 평가했다. 이 평가는 당시 한 평론가의 판단으로 귀속하고, 다른 자료가 제시하는 음악적 장점과 함께 읽는다.

녹음은 서로 다른 공연판이 작품의 범위를 바꾸는 방식을 보여 준다. Gramophone이 다룬 Janowski의 EMI 음반은 174분 전곡판으로 제시되며, Trinks가 지휘한 Capriccio C5373은 2018년 빈 실황을 편집한 162분 음반이다. 후자의 Act III 결혼 장면 주변에는 절단이 있고 Berta의 음악이 합창으로 옮겨지거나 Rudolf의 음악이 빠진 부분이 있다. 같은 공연을 담은 Naxos DVD는 167분이며 소역 삭제가 따로 언급된다. 1955년 BBC 방송의 138분 판본에는 제 3막 약 20분의 절단이 있다. 이런 기록은 전곡의 통일된 표준 시간보다 어떤 판본과 공연 편집을 선택했는지가 실제 감상 범위를 결정한다는 점을 보여 준다.

후대 전문 평론은 작품이 정기 레퍼토리에서 드문 이유로 Chézy 대본에 대한 지속적인 비판을 거론하면서도 , Weber가 Singspiel의 관습에서 음악이 계속 이어지는 독일 낭만 오페라로 나아간 사례라는 해석을 제시한다. 이 음악사적 위치와 무대 수용에 관한 평가는 Gramophone, MusicWeb International, Encyclopaedia Britannica의 서술에 귀속하며, 1823년 초연 기록과 분리해 읽는다.

주요 자료

Euryanthe 작품 자료, Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe. 작품 식별자, 헌정, 빈 초연,
1825년 Pas de cinq와 Berlin 공연을 확인했다.
Euryanthe 대본 생성 주석, Weber-Gesamtausgabe. Chézy와 Weber의 협업, 2막 검열본에서 3 막으로의 전환, 반복 수정 과정을 대조했다.
1823년 빈 초연 평론, Allgemeine Theaterzeitung 1823년 11월 1일자. 초연 지휘, 배역, 줄거리,
주요 번호와 당시의 대본 ·음악 평가를 확인했다.
Euryanthe 자료 전승 소식, Weber-Gesamtausgabe. ÖNB의 승인 필사본, KT.139/4–6 초연 총보, Mus.Hs.25371의 보완 자료를 확인했다.
Euryanthe 자필 총보 소장 기록, Hochschule für Musik und Theater Leipzig. 191쪽 자필 지휘 총보와 Act I·II 및 1823년 8월 29일 기입, 1825년 부록을 확인했다.
Euryanthe 성악 ·피아노 초판, Morgan Library. S.A. Steiner의 [1824?] 축약보와 Franz I 헌정을 확인했다.
Euryanthe J.291 자료, Muziekschatten. 1866년 판 표지의 독창 ·합창 ·관현악 ·Bühnenmusik 편성을 확인했다.

Euryanthe 공연 안내, Wiener Symphoniker. 초연 장소 ·지휘 ·출연진과 약 180분의 공연 시간을 확인했다.
Weber: Euryanthe, Janowski, Gramophone. EMI 174분 전곡판과 후대 수용 평가를 확인했다. Weber: Euryanthe, Trinks/Stiedry, Gramophone. 1955년 BBC 절단, 2018년 Capriccio 실황, Act III 편집과 수용사를 확인했다.
Weber: Euryanthe, Trinks, Gramophone. 2018년 Naxos DVD의 167분과 무대 편집을 확인했다

.

Euryanthe C5373, MusicWeb International. 트랙 시간, 편집 사실, through-composed 성격에
관한 비평을 확인했다.
Euryanthe J.291/Op.81, AllMusic. 작곡 ·출판 연대와 평균 재생 시간을 서지 자료로 교차 확인했다. Euryanthe, Encyclopaedia Britannica. 대본 문제와 독일 낭만 오페라로서의 후대 개요를
확인했다.

# Clarinet Concerto No. 1 in F minor, Op. 73

Clarinet Concerto No. 1 in F minor, Op. 73

정보

개요
곡명: Clarinet Concerto No. 1 in F minor, Op. 73, J.114 작곡가: Carl Maria von Weber (1786–1826)
작곡 시기: 1811년
완성: 1811년 5월 17일
헌정: Heinrich Baermann
초연: 1811년 6월 13일, Munich. Heinrich Baermann 독주
장르: 클라리넷 협주곡
범위: 3악장 전곡. 독주 B♭ 클라리넷이 F단조 Allegro, C장조 Adagio ma non troppo, F장조 Rondo. Allegretto 를 연주한다.

IMSLP: Clarinet Concerto No. 1 in F minor, Op. 73

Wikipedia: Clarinet Concerto No. 1 (Weber)

Carl Maria von Weber의 제 1번 클라리넷 협주곡은 한 악기가 어두운 독백, 긴 노래, 민첩한 희극적 몸짓을 차례로 바꾸어 보이는 작품이다. F단조의 긴장으로 시작해 C장조의 칸틸레나를 거쳐 F장조의 론도로 돌아오는 설계가 Heinrich Baermann의 넓은 음역과 유연한 음색을 협주곡의 중심에 놓는다.

출판 정보와 연주 전통

Weber가 이 곡을 완성한 뒤 첫 연주까지는 한 달도 걸리지 않았다. Baermann은 바이에른 궁정 관현악단의 수석 클라리넷 주자였고, 1811년 Concertino Op. 26의 성공으로 Weber와 국왕 Maximilian I Joseph의 관심을 끌었다. 국왕이 두 개의 대형 협주곡을 요청했다는 경위는 Western Australian Symphony

Orchestra의 전기적 해설에 전해지며, 작품의 헌정 대상 자체는 Baermann으로 남는다. WeGA는 Op.

73·J.114와 1811년 5월 17일 완성일을 기록한다.

제 1번 협주곡의 첫 연주는 1811년 6월 13일 뮌헨에서 Baermann의 독주로 열렸다. Western Australian Symphony Orchestra는 이 공연이 Friedrich Kauffmann의 음악회였다고 덧붙인다. 초판 연대는 자료의 기준에 따라 달라진다. Breitkopf의 현행 Urtext 안내는 1822년을 ‘최초 출판 ’으로 적지만, Digital Baermann의 서지 연구는 베를린 Schlesinger 판번호 1177의 인쇄 부품이 1823년 초에 나오고 7월에 광고되었으며 표지 연도는 1824로도 전해진다고 설명한다. 그러므로 Leipzig의 Breitkopf & Härtel 판과 Schlesinger의 초기 인쇄를 하나의 사건으로 합치기보다 , 서로 다른 출판 계열로 읽는 편이 정확하다.

Breitkopf 작품 안내 와 Digital Baermann의 비평 자료 가 이 차이를 보여 준다.

현대 악보도 자료의 계보를 나누어 제시한다. Weber가 1811년 만든 공정 자필 총보와 Baermann 가문을
거친 자필 사본은 서로 다른 전승 단계이며, 후자의 1악장 144마디 부근에는 Baermann의 16마디 카덴차가
붙어 있다. 다른 판본에서는 이 삽입을 18마디로 세기도 하며, 첫 인쇄본의 본문에는 들어가지 않았다. Weber 가 이 카덴차를 최종 승인했는지는 확정되지 않는다. Carl Baermann의 1870년 Schlesinger 판은 카덴차뿐 아니라 프레이징, 장식, 리듬, 메트로놈 표기까지 손질했다. Henle 731과 Weber 전집 V/6은 자필 자료와
초기 인쇄본을 본문으로 삼고 Baermann 계열의 첨가를 구별한다. Breitkopf 판도 본문과 Baermann
카덴차를 부록으로 나누어 싣는다.

소요 시간

실연은 대체로 약 19–22분이다. Martin Fröst의 BIS 녹음은 18분 30초, Michael Collins의 Chandos 녹음은 20분 39초, Andrew Marriner의 녹음은 20분 54초, Ernst Ottensamer의 녹음은 21분 49초로 표시된다. 카덴차와 장식, 템포와 반복 선택이 달라지므로 이 수치는 고정된 작품 길이가 아니라 실제 연주 범위를 보여 주는 표본이다.

편성

독주 B♭ 클라리넷, 플루트 2, 오보에 2, 바순 2, 호른 3, 트럼펫 2, 팀파니, 현악 5부로 편성된다. Breitkopf의 표기는 2.2.0.2–3.2.0.0–timp 다. 별도의 관현악 클라리넷 파트 없이 독주 악기가 목관군과 대화하며, 특히 느린 악장 중간과 끝의 두 구간에서는 호른 3대와 클라리넷이 작은 실내악 앙상블처럼 결합한다.

세 악장의 진행

I. Allegro – F단조

어두운 관현악 서주 뒤 독주 클라리넷이 con duolo 의 표정으로 모습을 드러낸다. 낮은 샬뤼모 음역의 무게와 높은 음역의 날카로운 빛이 넓은 도약과 빠른 패시지 사이에서 교차한다. 선율을 길게 노래하는 순간과
브라부라가 몰아치는 순간이 분명히 맞물려, 소나타형 협주곡의 긴장이 오페라 독백처럼 들린다. 1악장 후반에 놓인 카덴차는 Baermann 전승과 Urtext 판본을 가르는 가장 뚜렷한 지점이다.

II. Adagio ma non troppo – C장조

느린 악장은 클라리넷의 칸틸레나를 목관과 호른의 온화한 색채 속에 놓는다. 긴 호흡의 선율은 저음에서
고음으로 부드럽게 이어지고, 잠시 나타나는 단조의 그늘 뒤에는 호른의 코랄풍 응답이 돌아온다. 세 호른과 독주 클라리넷이 결합하는 짧은 구간은 협주곡의 독주 ·반주 구도를 벗어나, 한 장면 안에서 여러 성부가 서로의 숨을 듣는 듯한 효과를 만든다.

III. Rondo. Allegretto – F장조

피날레는 으뜸조의 장조로 돌아가며 경쾌한 론도 주제가 네 차례 되풀이된다 . 짧은 관현악 응답 사이로 독주 클라리넷이 빠른 음형과 넓은 도약을 이어 가고, 앞 악장의 씁쓸한 정서가 잠깐 비친 뒤 다시 밝은 움직임으로

전환한다. 기교는 속도 자체보다 말하듯 끊고 이어지는 독주의 발음과 변덕스러운 표정 변화에서 드러난다.

Baermann의 악기와 극장성

WASO의 해설에 따르면 Baermann은 열 개 키의 상자나무 클라리넷으로 넓은 음역과 고른 음색을 구사했다. Weber의 독주 파트는 이 악기의 가능성을 단순한 기술 목록으로 나열하지 않고, 음역마다 다른 인물의 표정을 부여하는 방식으로 사용한다. 낮은 음역은 어둡고 말하듯이 시작하고, 중음역은 성악적 선율을 안정시키며 , 높은 음역은 긴장과 광택을 더한다. 한 악기가 장면의 분위기를 바꾸는 이 방식 때문에 작품은 협주곡인 동시에 Weber 오페라의 극장성을 품는다.

Michael Collins는 Chandos 녹음에서 Baermann식 장식, 아티큘레이션 , 그레이스 노트와 동반 카덴차를 선택했다. 이는 특정 연주자의 역사적 해석 사례이며 모든 판본에 공통된 의무 조항은 아니다. 자필본과 초기 인쇄본을 중심으로 한 Urtext 연주와 비교하면, 같은 악보가 장식의 밀도와 문장 호흡에 따라 서로 다른 극적 윤곽을 만들 수 있음을 알 수 있다.

주요 자료

Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe – Op. 73/J.114
Breitkopf – Weber: Clarinet Concerto No. 1 in F minor, Op. 73
Western Australian Symphony Orchestra – Symphonic Stories
Digital Baermann – 작품 자료
Digital Baermann 비평 미리보기 PDF
Chandos – Michael Collins 녹음
BIS – Martin Fröst 녹음
Presto/Naxos – Ernst Ottensamer 녹음
Presto/Philips – Andrew Marriner 녹음

# Clarinet Concerto No. 2 in E♭ major, Op. 74

정보

개요
곡명: Clarinet Concerto No. 2 in E-flat major, Op. 74, J. 118 작곡가: 카를 마리아 폰 베버 (Carl Maria von Weber, 1786–1826) 장르: 독주 클라리넷과 관현악을 위한 협주곡 작곡 시기: 1811년 초연: 1811년 11월 뮌헨, 하인리히 요제프 베어만 (Heinrich Joseph Baermann) 독주. 정확한 날짜는 11월 15일과 25일로 자료가 갈린다. 성격: 오페라의 긴 선율, 넓은 음역 도약, 폴로네즈풍 피날레를 한 작품 안에 묶은 밝은 E♭장조

협주곡 IMSLP: Clarinet Concerto No. 2 in E-flat major, Op. 74 (Weber, Carl Maria von) Wikipedia:

Clarinet Concerto No. 2 (Weber)

베버의 제 2 클라리넷 협주곡은 하인리히 요제프 베어만의 음색과 기교를 위해 쓰인 세 악장 작품이다. 1811년 4월 뮌헨에서 베어만이 베버의 Concertino를 연주한 뒤 바이에른 국왕 막시밀리안 1세가 두 클라리넷
협주곡을 의뢰했고, 제 2번은 그해 여름에 완성되었다 . 1악장 Allegro의 개방적인 관현악과 독주자의 큰 도약, G단조 2악장 Romanza의 성악적 호흡, E♭장조 3악장 Alla Polacca의 춤 리듬이 서로 다른 무대 장면처럼 이어진다. 독주 클라리넷은 낮은 샬뤼모 음역의 온기부터 높은 음역의 빛나는 기교까지 한 호흡 안에서 오간다.

출판 정보와 판본

베버 전집 (Weber Gesamtausgabe)은 이 작품을 WeV N.13, JV 118, Op. 74로 등록하고 1811년 7월 17일 완성으로 제시한다. 모건 라이브러리의 자필 총보는 1811년 7월 뮌헨에서 작성되었으며 , 표지에는 베어만을
위한 Gran Concerto라는 표현이 남아 있다. 베어만이 각 악장 옆에 적은 연주 시간은 1악장 10분, 2악장 8분, 3악장 8분 30초였지만, 뒤의 두 숫자는 지워진 상태다. 이 메모는 일정한 연주 시간을 정한 지시라기보다 당대 연주자가 작품의 규모를 가늠한 흔적으로 읽을 수 있다.

베버가 관여한 슐레진저 (Schlesinger) 초판은 1825년에 나왔다. 1822년부터 출판 협상이 진행되었고 , 1825 년 광고와 초판 자료가 이 연대를 뒷받침한다 . 카를 베어만이 19세기 후반에 만든 독주부와 편집판은 새로운 운지, 슬러, 셈여림 표시를 더했으며, 오늘날의 판본에서 베버의 원고와 함께 비교 대상이 된다. 1813년 또는 1814년 출판설은 일부 목록에 남아 있지만, 이 작품의 초판 연대로는 1825년 자료를 우선하는 편이 안전하다.

노르베르트 게르치가 편집한 헨레 HN 732는 베버의 총보를 바탕으로 한 Urtext와 카를 베어만 계열 독주부를 나란히 제공한다. 헨레의 주석은 자필 총보 A와 B, 초판, 후대 베어만 판본이 서로 다른 표기를 보인다는 점을 설명한다. 자필 자료에서 2악장은 Andante, 3악장은 Alla Polacca로 적혀 있고, 초판의 3악장은 Polacca로 나타난다. 따라서 Romanza. Andante con moto와 Alla Polacca라는 제목은 현재 유통되는 판본의 표기이며
, 모든 자필 표제를 그대로 옮긴 것은 아니다. 쇼트의 Eulenburg 판본은 3악장 119–126마디의 개정된
독주부를 부록으로 싣는다. 카를 베어만이 1868년 프리드리히 빌헬름 얀스에게 보낸 편지도 이 부분의 삭제와 변경을 언급하지만 , 수십 년 뒤의 회고이므로 1811년 베버의 최종 의도를 직접 증명하는 자료로 볼 수는 없다.

## 소요 시간

전곡은 연주 속도와 판본에 따라 대체로 22–23분 정도 걸린다. 찬도스의 베버 클라리넷 작품 음반은 제 2번을 22분 08초로 기록하며, 1악장 8분 24초, 2악장 7분 19초, 3악장 6분 23초로 나눈다. 마르틴 프뢰스트의 BIS 녹음은 21분 53초이고, 사비네 마이어와 슈타츠카펠레 드레스덴의 녹음은 22분 16초다. 실제 연주에서는 빠르기, 반복, 카덴차의 선택에 따라 몇 분의 차이가 생긴다.

## 편성

원래 관현악판의 편성은 다음과 같다.

- 독주 : B♭ 클라리넷
- 목관 : 플루트 2, 오보에 2, 바순 2
- 금관 : E♭ 호른 2, E♭ 트럼펫 2
- 타악기 : 팀파니
- 현악 : 제 1바이올린, 제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스

현대 악보와 연주회에서는 B♭ 클라리넷 파트를 사용한다. 관악 합주용 편곡은 악기와 성부 배치가 원곡과 다르므로, 원래 관현악판의 편성과 구분된다.

## 악장 구성

| 악장 | 표기와 조성 | 음악적 초점 |
|---|---|---|
| I | Allegro, E♭장조 | 관현악의 밝은 제시와 독주 클라리넷의 넓은 도약 |
| II | Romanza. Andante con moto, G단조 | 오페라 아리아를 닮은 긴 선율과 중간의 어두운 장면 |
| III | Alla Polacca 또는 Polacca, E♭장조 | 폴로네즈 리듬, 싱커페이션, 빠른 독주 패시지 |

# I. Allegro

1악장은 E♭장조의 힘찬 관현악으로 문을 연다. 찬도스 해설은 이 악장을 소나타 형식으로 설명하고, 다른 해설은 협주곡형 소나타 알레그로에 가까운 구조로 본다. 관현악이 공적인 축제의 몸짓을 제시하면 독주 클라리넷이 그 사이로 들어와 긴 선율과 짧은 장식을 번갈아 펼친다. 낮은 음에서 높은 음으로 단숨에 뛰어오르는 도약은 베버만이 사용한 악기의 음역을 과시하면서도, 기교의 나열보다 오페라 인물의 말투에 가깝게 들린다.

이 악장은 주제의 윤곽이 또렷한 만큼, 빠른 음형과 긴 호흡을 한 문장 안에서 연결하는 일이 중요하다. 베버의 관현악은 독주자를 두껍게 덮기보다 목관의 응답과 현악의 추진력으로 다음 진입을 준비한다. 독주부의 음역을 고르게 채우기보다 낮은 샬뤼모의 부드러운 색과 높은 음의 선명함을 대조할 때, E♭장조의 외향성이 자연스럽게 드러난다.

II. Romanza. Andante con moto

2악장은 G단조의 Romanza다. 자필 총보에는 Andante라고만 적혀 있지만, 초판과 현대 판본에는 Romanza 또는 Romanze가 덧붙어 있다. 찬도스 해설은 6/8박자의 노래하는 선율, 중간부의 어두운 색채, 짧은
레치타티보를 하나의 장면으로 묶어 설명한다. 다른 일반 해설에는 짧은 카덴차가 언급되지만 , 그 위치와
베버의 원문 귀속은 판본마다 확정되어 있지 않다. 파멜라 웨스턴의 Fentone F440 판본이 세 가지 제안
카덴차를 따로 제시하는 사실도 이 연주 전통의 다양성을 보여 준다.

클라리넷은 이 악장에서 성악가처럼 호흡한다. 한 음을 길게 유지하는 동안에도 음색과 압력을 조금씩 바꾸고, 장식음은 선율의 끝을 꾸미는 대신 말의 억양처럼 배치한다. 중간부의 어두운 정서는 1악장의 밝음을
부정하기보다 , 같은 독주자가 다른 배역으로 변하는 순간을 만든다. 다시 처음의 노래로 돌아올 때에는
피날레의 춤을 예고하는 선명한 윤곽보다, 숨이 가라앉는 과정을 들려주는 편이 이 악장의 성격과 잘 맞는다.

III. Alla Polacca

3악장은 E♭장조의 폴로네즈풍 피날레다. 자필 A와 B에는 Alla Polacca, 1825년 초판에는 Polacca가 적혀
있어 제목의 차이가 판본에 따라 남아 있다. 점리듬과 싱커페이션이 행진과 춤의 중간쯤 되는 추진력을 만들고, 클라리넷은 빠른 패시지와 큰 도약으로 관현악의 리듬을 가볍게 비튼다. 쇼트 판본이 제시하는 119–126마디 부록은 이 악장의 독주부가 초기 자료와 후대 연주판에서 어떻게 달라졌는지 보여 주는 구체적인 사례다.

베버의 1811년 7월 7일 일기에는 베어만을 위한 Polacca를 썼다는 메모가 있다. 이 짧은 기록은 피날레가
협주곡 전체를 완성한 뒤 붙인 일반적인 춤곡이 아니라, 독주자의 무대와 순회 연주를 염두에 두고 준비된
악장임을 짐작하게 한다. 마지막까지 선율의 억양을 잃지 않으면서도 빠른 음형의 탄력을 유지해야 하며, 관현악은 팀파니와 금관의 축제적인 색채로 종결을 밀어 올린다.

요크의 Digital Baermann은 베어만 계열 자료에 나타난 빠르기 표시로 1악장 4분음표 =108, 2악장 8분음표 =92, 3악장 4분음표 =100을 소개한다. 이 수치는 특정 사료의 표기이지 모든 현대 연주에 적용하는 고정값은 아니다. 실제 음반에서는 같은 악장도 더 빠르거나 느리게 흐르며, 독주자의 호흡과 관현악의 반응에 따라 춤의 탄력이 달라진다.

초연과 초기 공연

첫 연주의 날짜는 자료가 일치하지 않는다. 헨레 서문은 1811년 11월 15일 뮌헨 초연을 적고, 찬도스
북클릿과 Wind Repertory Project, Klassika는 11월 25일로 제시한다. 따라서 현재 가장 안정적으로 말할 수 있는 범위는 1811년 11월 뮌헨이며, 초연 독주자는 베어만이다 . 일부 일반 목록이 1813년 12월 25일을 초연일로 기록하지만 , 이를 뒷받침하는 1차 자료가 충분하지 않아 1811년 뮌헨 기록과 같은 무게로 다루기 어렵다.

이듬해의 공연 기록은 작품이 베어만의 순회와 함께 빠르게 퍼졌음을 보여 준다. 1812년 1월 14일
라이프치히 게반트하우스 공연과 3월 15일 베를린 왕립 극장 공연은 당시 광고와 평론에서 제 2번 협주곡으로 식별된다. 베를린 평론은 베버와 베어만의 연주가 이미 프라하에서 주목받았다는 맥락도 전한다. 이런 자료는 정확한 뮌헨 초연일을 결정하지는 않지만, 작곡 직후 독주자와 작품이 함께 이동한 경로를 확인해 준다.

## 연주와 녹음

베어만이 사용한 클라리넷은 19세기 초의 다중 키 악기였다. 역사적 클라리넷 연구는 9–12키 악기라는 범위를 제시하고, 데이비드 픽손의 노스텍사스대학교 학위논문은 10키 악기와 베어만의 연주 관행을 연결한다. 제작자와 정확한 모델, 초연 당일의 악기를 하나로 특정할 자료는 부족하다. 따라서 역사적 운지를 그대로 재현하는 방법과 현대 B♭ 클라리넷의 안정된 발음을 사용하는 방법은 서로 다른 선택으로 남는다. 헨레가 베버 계열 독주부와 카를 베어만 계열 독주부를 병렬로 제공하는 까닭도 여기에 있다.

사비네 마이어, 헤르베르트 블롬슈테트, 슈타츠카펠레 드레스덴의 1985년 EMI 녹음은 제 2번을 22분 16초로 연주한다. MusicWeb International의 평론은 마이어의 높은 음역을 금속성으로, 2악장을 오페라적인 선율로 들었으며, 에두아르트 브루너의 더 빠르고 긴박한 접근과 대비했다. Gramophone의 다른 평론은 마이어의 기술적 통제와 Romanza의 선율선을 높이 평가하면서도 1악장의 유연한 빠르기가 때때로 과장된다고 보았다. 두 평론은 작품에 적용할 규칙을 정하기보다, 특정 녹음에서 들리는 해석을 설명한다.

카리 크리쿠, 사카리 오라모, 핀란드 방송 교향악단의 녹음에 대해 Gramophone은 독주자의 넓은 음역과 유창함, Romanza의 표현력, Polacca의 우아함을 긍정적으로 평가한다. 마르틴 프뢰스트, 장자크 캉토로프, 타피올라 신포니에타의 BIS-SACD-1523은 21분 53초로, MusicWeb은 빠른 1악장과 낮은 음역의 부드러운 색을 관찰하면서 강한 기교와 선율의 흐름을 함께 평가했다. All About Jazz는 이 연주에서 제 2번의 활기와 놀이성을 들었다. 서로 다른 녹음은 같은 악보가 빠르기, 음색, 장식의 선택에 따라 얼마나 다른 극장성을 만들 수 있는지 보여 준다.

## 주요 자료

- Weber Gesamtausgabe, 제 2 클라리넷 협주곡 작품 기록: 작품 번호, 조성, 1811년 7월 17일 완성일.
- Henle HN 732 작품 페이지, 서문 PDF, 주석 PDF: Urtext와 베어만 독주부, 자필·초판·후대 판본의 관계.
- Morgan Library, 1811년 자필 총보: *Gran Concerto* 표제와 베어만의 시간 기재.
- The Digital Baermann, Weber Concerto No. 2: 자필·초판·1870년 판본 비교와 빠르기 표시.
- Weber Gesamtausgabe, 1811년 7월 7일 일기: 베어만을 위한 Polacca 메모.
- Weber Gesamtausgabe, 라이프치히 공연 기록 및 베를린 공연 기록: 1812년 초기 공연과 동시대 반응.
- Schott Eulenburg, Konzert Nr. 2 Es-Dur: 원래 관현악 편성, 악장 표기, 3악장 119–126마디 부록.
- Frank Heidlberger, Part I 및 Joachim Veit, Part II: 클라리넷 협주곡의 사료와 편집, 베어만의 개입.
- Chandos CH241-36 북클릿: 악장 해설과 사비네 마이어 음반의 트랙 시간.
- Pamela Weston, Fentone F440 판본 소개: 베버·카를 베어만 독주부 병렬과 제 2악장 카덴차 제안.
- Historical Clarinets, Weber Concerto No. 2, David A. Pickthorn 학위논문: 시대 악기의 키 수와 베어만 연주 관행.

MusicWeb International, 사비네 마이어 음반 평론 및 Gramophone, 마이어 음반 평론: 특정 녹음의 음색 ·빠르기 ·선율에 관한 비평.
Gramophone, 카리 크리쿠 음반 평론: 음역, Romanza, Polacca에 관한 청취 평가. MusicWeb International, 마르틴 프뢰스트 음반 평론, BIS 북클릿, All About Jazz 평론: 프뢰스트 녹음의 시간과 독립 비평.
Alfred Music, 현대 B♭ 클라리넷 파트 정보: 현대 판매판의 독주 악기 표기.

# Konzertstück in F minor for piano and orchestra, Op. 79

정보

개요
곡명: Konzertstück in F minor for piano and orchestra, Op. 79
작곡가: Carl Maria von Weber (1786–1826)
작품번호 : Op. 79, WeV N.17, JV 282
장르: 독주 피아노와 관현악을 위한 단악장 협주 작품
작곡: 1815년 구상, 1821년 6월 18일 완성
초연: 1821년 6월 25일, 베를린 Königliches Schauspielhaus, Carl Maria von Weber 독주
현대 판본: Ernst Herttrich 편집, Henle Urtext HN 829

IMSLP: Konzertstück in F minor, Op. 79

Wikipedia: Konzertstück in F minor

Carl Maria von Weber의 Konzertstück in F minor for piano and orchestra, Op. 79는 독주 피아노와 관현악이 중단 없이 이어 가는 단악장 작품이다. 현재의 연주 자료는 Larghetto affettuoso, Allegro passionato, Tempo di Marcia 또는 Alla Marcia, Più mosso–Presto giojoso라는 네 구간을 구별하지만 , 1823년 초판은 마지막 두 구간을 Marcia e Rondo giojoso로 묶어 표기한다. 대상 범위는 Weber의 원곡과 관현악판이며 , Franz Liszt가 만든 피아노 독주 편곡은 별도의 전승으로 구분된다.

출판 정보와 자료

Weber-Gesamtausgabe는 이 작품을 독일어 표제 Konzertstück für Klavier und Orchester f-Moll, Op. 79, WeV N.17, JV 282로 기록하고 헌정 대상을 Maria Augusta 공주로 제시한다. 작품 기록의 완성일은 1821년 6월 18일이다. 현대 연주자는 Ernst Herttrich가 편집한 Henle HN 829를 사용할 수 있으며, 이 판본은 Johannes Umbreit의 피아노 축약과 Marc-André Hamelin의 운지를 함께 제공한다.

1823년 7월 Leipzig의 C. F. Peters가 낸 초판은 피아노 파트와 관현악 파트로 발행되었고 판번호 1754를 사용했다. 1850년에는 사후에 총보가 판번호 3938으로 출판되었다 . Henle의 서문은 HN 829가 1823년 연주 파트를 주요 근거로 삼는다고 설명한다. 자필 원고는 남아 있지만 개인 소장으로 접근이 제한되어, 이 Urtext 피아노판은 자필 전체를 직접 재현한 판본과 구별된다.

작품번호 표기는 출처에 따라 JV 282와 J. 282가 함께 쓰인다. WeV N.17은 Weber-Gesamtausgabe의 분류이고, J. 282는 음악 목록과 연주 자료에서 널리 보이는 표기다. 두 체계는 같은 작품을 가리킨다.

작곡 구상과 표제

Weber는 1815년 3월 14일 Friedrich Rochlitz에게 보낸 편지에서 F단조 피아노 협주곡을 계획하고 있다고 알렸다. Henle가 인용한 편지에는 이 협주곡을 이별, 탄식, 고통, 위로, 재회, 환희의 순서로 구상했다는
내용이 나타난다. 1815년 8월 13일 편지에서도 Weber는 이 구상에 관한 Rochlitz의 의견을 기다리고 있다고 썼다. 이 초기 구상은 최종 제목이 Konzertstück으로 정해지기 전의 협주곡 계획이었다 .

1821년 6월 18일 완성 뒤 Weber가 Caroline과 제자 Julius Benedict에게 작품을 연주하며 한 여인과 기사의 이야기를 들려주었다는 후대 기록이 전한다. Max Maria von Weber가 남긴 설명에는 성 안에 남은 여인의 기다림, 전장 환상, 먼 곳에서 들려오는 신호, 십자군의 행렬, 재회가 포함된다. Henle와 Hyperion은 이 서사를 악보에 붙인 공식 대본이 아니라 사적인 설명의 후대 전승으로 구분한다. 1815년 편지의 감정 순서와 1821년 사적 설명은 네 구간의 방향을 이해하게 하지만, 각 마디를 특정 사건에 고정하는 대본은 아니다.

초연과 초기 수용

1821년 6월 23일자 Berlinische Nachrichten 공연 광고는 6월 25일 Königliches Schauspielhaus Concert-Saal에서 열린 Weber의 성악 ·기악 콘서트를 알렸다. 광고에는 “Concertstück für Fortepiano, gesetzt und ausgeführt von Carl Maria von Weber”라고 적혀 있어 Weber가 독주자였음을 뒷받침한다 . 광고는 관현악 단체와 지휘자의 이름을 특정하지 않으며, 행사 전체는 오후 7시에 시작해 9시에 끝나는
일정으로 공지되었다 .

6월 30일의 동시대 비평은 Larghetto를 사랑하는 사람과의 이별을 슬퍼하는 여인의 고통으로, Allegro passionato를 전장과 절망의 환상으로 설명했다. 비평자는 부드러운 바순 소리를 돌아오는 연인의 먼 신호로 듣고, Alla Marcia가 관현악 전체로 커지면서 귀환을 알리며, Rondo giojoso가 재회의 기쁨으로 이어진다고 썼다. 피아노 파트가 Weber의 기량에 맞고 관현악 반주가 독주를 덮지 않는다는 평가도 남겼다. 이는 1821년 베를린 공연을 들은 비평가의 관찰이며, Weber가 출판한 공식 프로그램과는 성격이 다르다.

Weber는 6월 25일 자신의 콘서트와 6월 29일 Johann Andreas Sedlaczek의 콘서트에서 이 작품을 두 번 연주한 것으로 기록된다. IMSLP와 일부 음악 목록은 첫 공연 날짜를 6월 25일부터 28일까지 넓혀 적거나 6월 28일로 제시하지만 , 동시대 광고와 Weber-Gesamtausgabe의 공연 기록은 6월 25일을 직접 지지한다.

소요 시간

작품 전체는 일반적으로 약 16–17분이다. IMSLP는 약 16분, AllMusic은 16분 36초, Wikipedia는 약 17 분으로 제시한다. Hyperion의 Demidenko, Scottish Chamber Orchestra, Sir Charles Mackerras 녹음은 15분 52초로 수록되었다 .

네 구간은 독립 악장이 아니라 하나의 연속된 연주 단위이므로 고정된 개별 시간표가 없다. 빠르기와 판본에 따라 전체 시간이 달라지며, Marcia에서 Rondo로 넘어가는 연결도 한 흐름 안에서 진행된다.

편성

확인된 악보 목록의 공통 편성은 독주 피아노, 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2, 호른 2, 트럼펫 2, 트롬본 1, 팀파니, 현악기다. IMSLP의 개별 파트 목록은 트롬본을 베이스 트롬본으로 표시하는 반면 일반 정보는 트롬본으로 적으므로, 이 명칭은 판본에 따라 달라질 수 있다.

피아노는 선율과 기교를 맡는 동시에 관현악의 장면 전환을 촉발한다. Larghetto affettuoso의 느린 호흡, Allegro passionato의 격정, Marcia의 행진, 종결부의 빠른 론도가 같은 독주 악기와 관현악의 교대로 이어진다. 확인 가능한 편성에는 하프, 오르간, 합창, 무대 밖 악기가 포함되지 않으며, 팀파니 이외의 타악기 표기는 판본에 따라 달라질 수 있다.

네 구간의 진행

1. Larghetto affettuoso

F단조의 느린 도입부에서 피아노는 관현악과 대화하며 이별의 장면을 연다. 1821년 베를린 비평은 이 구간을 성 안에 남은 여인의 탄식으로 설명했고, 1815년 편지의 이별과 고통이라는 순서도 이 해석과 연결된다. 느린 피아노 선율과 관현악의 응답은 작품이 개인의 감정에서 출발한다는 방향을 제시한다.

2. Allegro passionato

두 번째 구간은 F단조의 격정적인 빠르기로 이어진다. 동시대 비평은 여인의 불안이 전장에서 죽어 가는
기사의 환상으로 커지는 대목을 여기에 배치했다. 피아노의 빠른 진행과 관현악의 응답이 긴장을 높이며, 첫 구간의 탄식이 행동과 환상으로 변한다.

3. Tempo di Marcia 또는 Alla Marcia

C장조의 행진 구간에서는 바순의 부드러운 소리가 먼 곳에서 오는 신호로 제시된다. 행진은 관현악 전체로
넓어지며 기사의 귀환을 알린다. 초판 제목은 이 구간을 뒤의 론도와 함께 Marcia e Rondo giojoso로 묶었고, 후대 목록은 Tempo di Marcia 또는 Alla Marcia라는 이름을 따로 적는다.

4. Più mosso–Presto giojoso

마지막 구간은 F장조와 6/8박자의 빠른 운동으로 재회의 환희를 나타낸다. 자료에 따라 giojoso, gioioso, giocoso의 철자가 보이지만, 초판 표기인 giojoso를 기준으로 삼는다. 피아노의 기교가 관현악의 환희와
결합하면서 F단조의 이별에서 출발한 단악장 구조가 밝은 종결로 닫힌다.

판본과 편곡판

Weber의 원곡은 독주 피아노와 관현악의 관계를 전제로 한다. Liszt는 이 작품을 관현악 반주를 포함한
피아노 협주곡판 S. 367a와 독주 피아노판 S. 576a로 편곡했다. Liszt판은 독주부의 음형과 피아노의 질감이 Weber의 초판 파트와 달라질 수 있는 별도의 편곡판이다 .

Henle HN 829는 피아노 축약판으로 작품의 독주부를 검토하게 하며, 원곡의 관현악 총보와는 별도 자료다. 1823년 연주 파트, 1850년 총보, 개인 소장 자필, 후대 Urtext 사이의 관계는 작품 텍스트의 전승을 설명한다.

연주회 프로그램에서 판본과 편곡 여부를 병기하면 이 차이가 드러난다.

녹음과 연주 자료

Hyperion의 1995년 Demidenko, Scottish Chamber Orchestra, Sir Charles Mackerras 녹음은 1994년 4 월 Edinburgh Usher Hall에서 제작되었다 . Hyperion 해설은 Gramophone이 이 연주에서 템포 관계와 Weber의 지시를 존중한 점을 평가했다고 전한다. 이 평가는 해당 매체의 관점이며 녹음의 판본과 연주 시간에 관한 정보와는 별개의 비평이다.

MusicBrainz에는 1935년 Casadesus, 1951년 Gould와 Toronto Symphony Orchestra, 1952년 Casadesus와 Cleveland Orchestra, 1956년 Friedrich Gulda, 1960년 Margrit Weber, 1965년 Nikita Magaloff, 1984년 Peter Rösel, 2020–2021년 Martin Helmchen과 Christoph Eschenbach의 녹음이 서로 다른 시간으로 열거되어 있다. 이 목록은 녹음의 역사와 시간 범위를 보여 주는 보조 자료다.

Presto Music가 인용한 BBC Music Magazine의 2021년 평은 Helmchen과 Eschenbach의 Weber 음반에서 호른과 목관을 포함한 관현악 색채가 선명하게 들린다고 평가했다. 이는 특정 음반의 청취 관찰이며 Weber의 초판 편성이나 모든 연주의 공통 특성을 뜻하지 않는다.

주요 자료

Weber-Gesamtausgabe, Konzertstück für Klavier und Orchester f-Moll, Op. 79 Weber-Gesamtausgabe, Weber to Friedrich Rochlitz, 13 August 1815 Weber-Gesamtausgabe, 1821 Berlin concert advertisement
Weber-Gesamtausgabe, 1821 Berlin concert review
Weber-Gesamtausgabe, review of the 25 and 29 June 1821 concerts Weber-Gesamtausgabe, Weber concert tours 1817–1822
Henle, Ernst Herttrich ed., Konzertstück in F minor, HN 829
Henle, HN 829 Vorwort und Bemerkungen
Hyperion, Ateş Orga, Konzertstück in F minor, J282 Op. 79
Presto Music, Weber Konzertstück in F minor, Op. 79
MusicBrainz, Konzertstück in F minor, J. 282