정보

개요
곡명: Konzertstück in F minor for piano and orchestra, Op. 79
작곡가: Carl Maria von Weber (1786–1826)
작품번호 : Op. 79, WeV N.17, JV 282
장르: 독주 피아노와 관현악을 위한 단악장 협주 작품
작곡: 1815년 구상, 1821년 6월 18일 완성
초연: 1821년 6월 25일, 베를린 Königliches Schauspielhaus, Carl Maria von Weber 독주
현대 판본: Ernst Herttrich 편집, Henle Urtext HN 829

IMSLP: Konzertstück in F minor, Op. 79

Wikipedia: Konzertstück in F minor

Carl Maria von Weber의 Konzertstück in F minor for piano and orchestra, Op. 79는 독주 피아노와 관현악이 중단 없이 이어 가는 단악장 작품이다. 현재의 연주 자료는 Larghetto affettuoso, Allegro passionato, Tempo di Marcia 또는 Alla Marcia, Più mosso–Presto giojoso라는 네 구간을 구별하지만 , 1823년 초판은 마지막 두 구간을 Marcia e Rondo giojoso로 묶어 표기한다. 대상 범위는 Weber의 원곡과 관현악판이며 , Franz Liszt가 만든 피아노 독주 편곡은 별도의 전승으로 구분된다.

출판 정보와 자료

Weber-Gesamtausgabe는 이 작품을 독일어 표제 Konzertstück für Klavier und Orchester f-Moll, Op. 79, WeV N.17, JV 282로 기록하고 헌정 대상을 Maria Augusta 공주로 제시한다. 작품 기록의 완성일은 1821년 6월 18일이다. 현대 연주자는 Ernst Herttrich가 편집한 Henle HN 829를 사용할 수 있으며, 이 판본은 Johannes Umbreit의 피아노 축약과 Marc-André Hamelin의 운지를 함께 제공한다.

1823년 7월 Leipzig의 C. F. Peters가 낸 초판은 피아노 파트와 관현악 파트로 발행되었고 판번호 1754를 사용했다. 1850년에는 사후에 총보가 판번호 3938으로 출판되었다 . Henle의 서문은 HN 829가 1823년 연주 파트를 주요 근거로 삼는다고 설명한다. 자필 원고는 남아 있지만 개인 소장으로 접근이 제한되어, 이 Urtext 피아노판은 자필 전체를 직접 재현한 판본과 구별된다.

작품번호 표기는 출처에 따라 JV 282와 J. 282가 함께 쓰인다. WeV N.17은 Weber-Gesamtausgabe의 분류이고, J. 282는 음악 목록과 연주 자료에서 널리 보이는 표기다. 두 체계는 같은 작품을 가리킨다.

작곡 구상과 표제

Weber는 1815년 3월 14일 Friedrich Rochlitz에게 보낸 편지에서 F단조 피아노 협주곡을 계획하고 있다고 알렸다. Henle가 인용한 편지에는 이 협주곡을 이별, 탄식, 고통, 위로, 재회, 환희의 순서로 구상했다는
내용이 나타난다. 1815년 8월 13일 편지에서도 Weber는 이 구상에 관한 Rochlitz의 의견을 기다리고 있다고 썼다. 이 초기 구상은 최종 제목이 Konzertstück으로 정해지기 전의 협주곡 계획이었다 .

1821년 6월 18일 완성 뒤 Weber가 Caroline과 제자 Julius Benedict에게 작품을 연주하며 한 여인과 기사의 이야기를 들려주었다는 후대 기록이 전한다. Max Maria von Weber가 남긴 설명에는 성 안에 남은 여인의 기다림, 전장 환상, 먼 곳에서 들려오는 신호, 십자군의 행렬, 재회가 포함된다. Henle와 Hyperion은 이 서사를 악보에 붙인 공식 대본이 아니라 사적인 설명의 후대 전승으로 구분한다. 1815년 편지의 감정 순서와 1821년 사적 설명은 네 구간의 방향을 이해하게 하지만, 각 마디를 특정 사건에 고정하는 대본은 아니다.

초연과 초기 수용

1821년 6월 23일자 Berlinische Nachrichten 공연 광고는 6월 25일 Königliches Schauspielhaus Concert-Saal에서 열린 Weber의 성악 ·기악 콘서트를 알렸다. 광고에는 “Concertstück für Fortepiano, gesetzt und ausgeführt von Carl Maria von Weber”라고 적혀 있어 Weber가 독주자였음을 뒷받침한다 . 광고는 관현악 단체와 지휘자의 이름을 특정하지 않으며, 행사 전체는 오후 7시에 시작해 9시에 끝나는
일정으로 공지되었다 .

6월 30일의 동시대 비평은 Larghetto를 사랑하는 사람과의 이별을 슬퍼하는 여인의 고통으로, Allegro passionato를 전장과 절망의 환상으로 설명했다. 비평자는 부드러운 바순 소리를 돌아오는 연인의 먼 신호로 듣고, Alla Marcia가 관현악 전체로 커지면서 귀환을 알리며, Rondo giojoso가 재회의 기쁨으로 이어진다고 썼다. 피아노 파트가 Weber의 기량에 맞고 관현악 반주가 독주를 덮지 않는다는 평가도 남겼다. 이는 1821년 베를린 공연을 들은 비평가의 관찰이며, Weber가 출판한 공식 프로그램과는 성격이 다르다.

Weber는 6월 25일 자신의 콘서트와 6월 29일 Johann Andreas Sedlaczek의 콘서트에서 이 작품을 두 번 연주한 것으로 기록된다. IMSLP와 일부 음악 목록은 첫 공연 날짜를 6월 25일부터 28일까지 넓혀 적거나 6월 28일로 제시하지만 , 동시대 광고와 Weber-Gesamtausgabe의 공연 기록은 6월 25일을 직접 지지한다.

소요 시간

작품 전체는 일반적으로 약 16–17분이다. IMSLP는 약 16분, AllMusic은 16분 36초, Wikipedia는 약 17 분으로 제시한다. Hyperion의 Demidenko, Scottish Chamber Orchestra, Sir Charles Mackerras 녹음은 15분 52초로 수록되었다 .

네 구간은 독립 악장이 아니라 하나의 연속된 연주 단위이므로 고정된 개별 시간표가 없다. 빠르기와 판본에 따라 전체 시간이 달라지며, Marcia에서 Rondo로 넘어가는 연결도 한 흐름 안에서 진행된다.

편성

확인된 악보 목록의 공통 편성은 독주 피아노, 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2, 호른 2, 트럼펫 2, 트롬본 1, 팀파니, 현악기다. IMSLP의 개별 파트 목록은 트롬본을 베이스 트롬본으로 표시하는 반면 일반 정보는 트롬본으로 적으므로, 이 명칭은 판본에 따라 달라질 수 있다.

피아노는 선율과 기교를 맡는 동시에 관현악의 장면 전환을 촉발한다. Larghetto affettuoso의 느린 호흡, Allegro passionato의 격정, Marcia의 행진, 종결부의 빠른 론도가 같은 독주 악기와 관현악의 교대로 이어진다. 확인 가능한 편성에는 하프, 오르간, 합창, 무대 밖 악기가 포함되지 않으며, 팀파니 이외의 타악기 표기는 판본에 따라 달라질 수 있다.

네 구간의 진행

1. Larghetto affettuoso

F단조의 느린 도입부에서 피아노는 관현악과 대화하며 이별의 장면을 연다. 1821년 베를린 비평은 이 구간을 성 안에 남은 여인의 탄식으로 설명했고, 1815년 편지의 이별과 고통이라는 순서도 이 해석과 연결된다. 느린 피아노 선율과 관현악의 응답은 작품이 개인의 감정에서 출발한다는 방향을 제시한다.

2. Allegro passionato

두 번째 구간은 F단조의 격정적인 빠르기로 이어진다. 동시대 비평은 여인의 불안이 전장에서 죽어 가는
기사의 환상으로 커지는 대목을 여기에 배치했다. 피아노의 빠른 진행과 관현악의 응답이 긴장을 높이며, 첫 구간의 탄식이 행동과 환상으로 변한다.

3. Tempo di Marcia 또는 Alla Marcia

C장조의 행진 구간에서는 바순의 부드러운 소리가 먼 곳에서 오는 신호로 제시된다. 행진은 관현악 전체로
넓어지며 기사의 귀환을 알린다. 초판 제목은 이 구간을 뒤의 론도와 함께 Marcia e Rondo giojoso로 묶었고, 후대 목록은 Tempo di Marcia 또는 Alla Marcia라는 이름을 따로 적는다.

4. Più mosso–Presto giojoso

마지막 구간은 F장조와 6/8박자의 빠른 운동으로 재회의 환희를 나타낸다. 자료에 따라 giojoso, gioioso, giocoso의 철자가 보이지만, 초판 표기인 giojoso를 기준으로 삼는다. 피아노의 기교가 관현악의 환희와
결합하면서 F단조의 이별에서 출발한 단악장 구조가 밝은 종결로 닫힌다.

판본과 편곡판

Weber의 원곡은 독주 피아노와 관현악의 관계를 전제로 한다. Liszt는 이 작품을 관현악 반주를 포함한
피아노 협주곡판 S. 367a와 독주 피아노판 S. 576a로 편곡했다. Liszt판은 독주부의 음형과 피아노의 질감이 Weber의 초판 파트와 달라질 수 있는 별도의 편곡판이다 .

Henle HN 829는 피아노 축약판으로 작품의 독주부를 검토하게 하며, 원곡의 관현악 총보와는 별도 자료다. 1823년 연주 파트, 1850년 총보, 개인 소장 자필, 후대 Urtext 사이의 관계는 작품 텍스트의 전승을 설명한다.

연주회 프로그램에서 판본과 편곡 여부를 병기하면 이 차이가 드러난다.

녹음과 연주 자료

Hyperion의 1995년 Demidenko, Scottish Chamber Orchestra, Sir Charles Mackerras 녹음은 1994년 4 월 Edinburgh Usher Hall에서 제작되었다 . Hyperion 해설은 Gramophone이 이 연주에서 템포 관계와 Weber의 지시를 존중한 점을 평가했다고 전한다. 이 평가는 해당 매체의 관점이며 녹음의 판본과 연주 시간에 관한 정보와는 별개의 비평이다.

MusicBrainz에는 1935년 Casadesus, 1951년 Gould와 Toronto Symphony Orchestra, 1952년 Casadesus와 Cleveland Orchestra, 1956년 Friedrich Gulda, 1960년 Margrit Weber, 1965년 Nikita Magaloff, 1984년 Peter Rösel, 2020–2021년 Martin Helmchen과 Christoph Eschenbach의 녹음이 서로 다른 시간으로 열거되어 있다. 이 목록은 녹음의 역사와 시간 범위를 보여 주는 보조 자료다.

Presto Music가 인용한 BBC Music Magazine의 2021년 평은 Helmchen과 Eschenbach의 Weber 음반에서 호른과 목관을 포함한 관현악 색채가 선명하게 들린다고 평가했다. 이는 특정 음반의 청취 관찰이며 Weber의 초판 편성이나 모든 연주의 공통 특성을 뜻하지 않는다.

주요 자료

Weber-Gesamtausgabe, Konzertstück für Klavier und Orchester f-Moll, Op. 79 Weber-Gesamtausgabe, Weber to Friedrich Rochlitz, 13 August 1815 Weber-Gesamtausgabe, 1821 Berlin concert advertisement
Weber-Gesamtausgabe, 1821 Berlin concert review
Weber-Gesamtausgabe, review of the 25 and 29 June 1821 concerts Weber-Gesamtausgabe, Weber concert tours 1817–1822
Henle, Ernst Herttrich ed., Konzertstück in F minor, HN 829
Henle, HN 829 Vorwort und Bemerkungen
Hyperion, Ateş Orga, Konzertstück in F minor, J282 Op. 79
Presto Music, Weber Konzertstück in F minor, Op. 79
MusicBrainz, Konzertstück in F minor, J. 282

Revision #1
Created 2026-10-04 10:04:28 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:04:29 UTC by 안준영