정보

개요
곡명: Euryanthe, Op. 81 (J.291, WeV C.9)
작곡가: Carl Maria von Weber (1786–1826)
장르: 독일어 3막 오페라
대본: Helmina von Chézy
작곡 시기: 1821년 말 대본 협업 시작, 1822–1823년 작곡
초연: 1823년 10월 25일, 빈 Kärntnertortheater, Carl Maria von Weber 지휘
기준 범위: 1823년 빈 초연을 중심으로 한 3막 본편. 1825년 Berlin 공연을 위해 더해진 Pas de cinq는 별도의 추가물로 다룬다.

IMSLP: Euryanthe, Op.81

Wikipedia: Euryanthe

Carl Maria von Weber의 Euryanthe는 Helmina von Chézy의 독일어 대본을 바탕으로 한 3막 오페라다. Adolar가 연인 Euryanthe의 충실성을 두고 Lysiart와 내기를 벌이면서, Eglantine이 들려준 Emma의 죽음과 독 묻은 반지의 비밀이 음모의 증거로 변한다. 레치타티보 , 아리아, 이중창, 합창이 장면을 구성하고 관현악이 장면 사이를 계속 이어 가므로, 개별 번호와 연속적인 극 전개가 함께 작동한다.

출판 정보와 자료 전승

Weber의 식별자는 Op. 81, WeV C.9, J.291이며 작품은 오스트리아 황제 Franz I에게 헌정되었다 . HMT Leipzig가 보존한 1823년 자필 지휘 총보는 191쪽이고, Act I 종료일을 5월 25일, Act II 종료일을 7월 17 일로 적는다. 서곡을 제외한 오페라 부분을 8월 29일에 마쳤다는 자필 기입도 남아 있다. Weber-Gesamtausgabe 작품 페이지와 피아노 축약보는 각각 10월 19일과 10월 23일을 완성일로 제시하므로 , 이 날짜들을 하나의 작업 완료일로 합치지 않고 자필 ·전집 ·축약보의 기록 단위로 구분한다.

빈 Österreichische Nationalbibliothek의 Mus.Hs.16.141은 Weber가 승인한 초기 필사본으로, 빈에서
다시 쓴 서곡과 작곡가의 기입을 포함한다. KT.139/4–6에는 실제 빈 초연에 사용된 것으로 편집 연구가
판단하는 별도 3권 총보가 있으며, 이 총보에 빠진 Finale No.9는 Mus.Hs.25371의 자료로 보완할 수 있다. 그러므로 1823년 자필, 승인 필사본, 초연 총보를 한 가지 악보 전승으로 취급하지 않는다.

빈 S.A. Steiner의 [1824?] 성악 ·피아노 축약보는 관현악 반주를 피아노로 옮긴 초판이다. 1866년 Schlesinger의 Ernst Rudorff 편집 전곡판과도 전달 목적이 다르다. 1825년 Berlin 공연에는 Weber가 추가한 Pas de cinq가 오페라 뒤에 붙었으며, 자료에 따라 완성일이 12월 18일 또는 12월 24일로 달라진다.

이 발레 추가물은 1825년 Berlin 공연을 위한 별도 부록으로 분리한다 .

소요 시간

공연기관은 전곡을 약 180분으로 안내하고 , Marek Janowski가 지휘한 EMI 전곡 녹음은 174분으로 기록된다 . Constantin Trinks의 2018년 빈 실황 CD는 약 162분이며 , 트랙 표기 77분 23초와 83분 18초를 합치면 약 161분이다 . 같은 공연을 촬영한 Naxos DVD는 167분으로 제시된다 . 1955년 BBC 방송 음원은 약 138분으로 , Act III에서 약 20분을 덜어 낸 판본이다 . 전곡 공연은 약 2시간 50분에서 3시간이며 , 더 짧은 녹음은 전승과 절단 조건에 따라 분량이 달라진 사례로 이해할 수 있다 . 막별 시간은 고정된 기준판본과 동일한 공연 조건으로 제시된 자료가 없어 별도 수치로 만들지 않는다 .

편성

Muziekschatten이 전사한 1866년 판 표지에는 독창 소프라노 3명 , 테너 2명 , 베이스 2명과 SATB 합창 , 관현악 , *Bühnenmusik*가 적혀 있다 . 관현악 표기는 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2, 호른 4, 트럼펫 4, 트롬본 3, 타악기와 현악 합주다 . 기존 작품 문서에는 트럼펫 2와 팀파니가 적혀 있어 판본 ·표지에 따른 차이가 남는다 . *Bühnenmusik*의 악기와 무대 밖 배치 , 타악기의 세부 종류 , 현악 인원은 이 표지 자료만으로 확정할 수 없으므로 1823년 초연판의 총보와 극장 성부를 구분해 확인해야 한다 .

역할	성부와 극적 위치
Euryanthe	소프라노 . Adolar와의 충실성을 둘러싼 시험의 중심 인물
Adolar	테너 . Euryanthe를 믿는 기사이자 내기의 당사자
Eglantine	소프라노 . Adolar를 사랑하며 Emma의 비밀을 음모에 이용한다
Lysiart	남성 저음역 . Euryanthe의 배신을 입증하려는 경쟁자
King Louis VI	저음역 . 결말에서 질서를 회복하는 통치자
Berta, Rudolf	궁정과 사냥 장면을 확장하는 주변 인물

대본과 작곡의 형성

Chézy와 Weber의 협업은 1821년 11월 말과 12월 초에 시작된 것으로 원고 ·일기 ·서신 주석에 기록된다 . Chézy가 시나리오와 텍스트를 제시하면 Weber가 극장 자원과 장면의 실현 가능성을 고려해 수정하는 방식이었다 . 1822년 2–3월에는 빈에 제출된 2막 검열본이 있었고 , 5월부터 음악 스케치가 확인된다 . 8월의 수정 과정에서 작품은 2막 구상에서 3막 구조로 압축되었으며 , 1823년 봄에는 관현악화가 진행되었다 .

대본에는 중세 기사 로맨스 *Roman de la violette*와 Gerbert de Montreuil을 잇는 문학적 배경이 언급되지만 , 작품의 생성 과정은 그 자료와 별도로 복잡한 수정을 거쳤다 . 초기 시나리오에 있던 Emma의 유령을 동반한 판토마임 서막과 결말의 배열은 1823년 공연본의 3막 구조에 그대로 들어오지 않았다 . 최종 오페라의 장면 순서와 초기 구상은 이 전환을 반영해 별도로 설명한다 .

빈 초연과 공연 전승

1823년 10월 25일 빈 Kärntnertortheater에서 Weber가 직접 지휘한 초연이 열렸다. Henriette Sontag가 Euryanthe, Anton Haizinger가 Adolar, Therese Grünbaum이 Eglantine, Anton Forti가 Lysiart, Joseph Seipelt가 King Louis VI를 맡았고 Henriette Theimer-Forti와 Jakob Wilhelm Rauscher가 Berta와 Rudolf 를 불렀다. 당대 평론은 Adolar의 충실성 내기와 Eglantine의 반지 비밀을 줄거리의 출발점으로 설명하면서 , 서곡과 레치타티보 , 관현악, 주요 성악 장면을 구체적으로 평가했다. 평론에 기록된 Weber의 네 차례 무대 호출은 그 공연의 현장 반응을 보여 주는 한 증언이다.

1825년 12월 23일 Berlin 공연에서는 Pas de cinq가 추가되었다 . 자필 총보의 오페라 뒤 부록과 1866년
판의 부록은 이 춤곡을 별도의 공연물로 전한다. 1823년 빈에서 쓰인 총보와 1825년 Berlin을 위한 추가물의
실제 절단과 무대 음악은 극장 성부와 비평판을 더 대조해야 하며, 두 공연은 서로 다른 판본과 추가물 관계로 구분된다.

막별 구성과 주요 번호

서곡

서곡은 E-flat 장조로 시작하는 독립 관현악 번호다. 1823년 평론은 이 곡을 오페라의 기사적 활력과 사랑의 장면, 어두운 비밀을 압축해 제시하는 대목으로 다루었다. 후대 음반 목록에서도 전곡과 분리된 서곡 녹음이 확인되므로 , 서곡 단독 녹음은 오페라 전곡과 별도 항목으로 계산한다.

제 1막

Adolar는 궁정에서 Euryanthe의 충실성을 확신한다고 선언하고 Lysiart와 내기를 건다. Eglantine은 Adolar 를 사랑하면서 Euryanthe가 간직한 Emma의 죽음과 독 묻은 반지에 관한 비밀을 알아낸다. Lysiart는 그 비밀을 Euryanthe의 배신을 입증하는 물건처럼 이용한다. 당대 평론은 이 막의 이중창, Lysiart의 아리아, Eglantine과 Lysiart의 이중창을 별도로 지목했으며 , 이 번호들은 관현악이 이어 주는 장면 흐름 안에서
음모가 공개되는 지점을 만든다.

제 2막

Euryanthe가 숨겨진 비밀의 의미를 지키려 할수록 Lysiart의 주장은 신뢰를 흔든다. 숲의 장면에서 Euryanthe는 위험에 처한 Adolar를 구하지만, Adolar는 그녀의 결백을 믿지 못하고 떠난다. Act II의 F단조 피날레는 이 오해가 두 연인을 갈라놓는 지점으로 당대 평론에 기록된다. MusicWeb의 음반 평론에서 *Wo berg ich mich?*를 No.10으로 부르는 표기는 해당 녹음의 번호 체계이므로 , 모든 판본에 공통인 번호표로 확대하지 않는다.

제 3막

왕과 사냥꾼들이 숲에서 Euryanthe를 찾고, 사냥꾼 합창과 레치타티보가 사건의 초점을 궁정의 내기에서
공동체의 판단으로 옮긴다. Eglantine과 Lysiart의 결혼 장면에서 Eglantine은 음모를 고백하고 Lysiart는 그녀를 찌른다. 죽은 것으로 여겨졌던 Euryanthe가 살아 있는 모습으로 나타나면서 반지의 진실과 Lysiart의

조작이 드러나고, King Louis VI가 질서를 정리한 뒤 Euryanthe와 Adolar가 재결합한다 . 당대 평론은 제 3 막의 사냥꾼 합창과 레치타티보를 중요한 장면으로 다루었으며 , 이 막의 실제 분량은 공연판의 절단에 따라 크게 달라진다.

음악적 조직과 수용

Euryanthe는 레치타티보와 아리아, 이중창, 합창을 식별할 수 있는 오페라이면서 관현악이 장면 사이를 끊지 않고 연결하는 through-composed 성격을 지닌다. 번호의 존재와 연속적인 극 전개가 동시에 작동하는
방식이 이 오페라의 조직을 이룬다. 1823년 평론은 대본에서 사건의 동기와 설명이 충분히 드러나지 않는다고 지적했지만 , 같은 글에서 서곡, 성악 장면, 레치타티보와 관현악을 높이 평가했다. 이 평가는 당시 한 평론가의 판단으로 귀속하고, 다른 자료가 제시하는 음악적 장점과 함께 읽는다.

녹음은 서로 다른 공연판이 작품의 범위를 바꾸는 방식을 보여 준다. Gramophone이 다룬 Janowski의 EMI 음반은 174분 전곡판으로 제시되며, Trinks가 지휘한 Capriccio C5373은 2018년 빈 실황을 편집한 162분 음반이다. 후자의 Act III 결혼 장면 주변에는 절단이 있고 Berta의 음악이 합창으로 옮겨지거나 Rudolf의 음악이 빠진 부분이 있다. 같은 공연을 담은 Naxos DVD는 167분이며 소역 삭제가 따로 언급된다. 1955년 BBC 방송의 138분 판본에는 제 3막 약 20분의 절단이 있다. 이런 기록은 전곡의 통일된 표준 시간보다 어떤 판본과 공연 편집을 선택했는지가 실제 감상 범위를 결정한다는 점을 보여 준다.

후대 전문 평론은 작품이 정기 레퍼토리에서 드문 이유로 Chézy 대본에 대한 지속적인 비판을 거론하면서도 , Weber가 Singspiel의 관습에서 음악이 계속 이어지는 독일 낭만 오페라로 나아간 사례라는 해석을 제시한다. 이 음악사적 위치와 무대 수용에 관한 평가는 Gramophone, MusicWeb International, Encyclopaedia Britannica의 서술에 귀속하며, 1823년 초연 기록과 분리해 읽는다.

주요 자료

Euryanthe 작품 자료, Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe. 작품 식별자, 헌정, 빈 초연,
1825년 Pas de cinq와 Berlin 공연을 확인했다.
Euryanthe 대본 생성 주석, Weber-Gesamtausgabe. Chézy와 Weber의 협업, 2막 검열본에서 3 막으로의 전환, 반복 수정 과정을 대조했다.
1823년 빈 초연 평론, Allgemeine Theaterzeitung 1823년 11월 1일자. 초연 지휘, 배역, 줄거리,
주요 번호와 당시의 대본 ·음악 평가를 확인했다.
Euryanthe 자료 전승 소식, Weber-Gesamtausgabe. ÖNB의 승인 필사본, KT.139/4–6 초연 총보, Mus.Hs.25371의 보완 자료를 확인했다.
Euryanthe 자필 총보 소장 기록, Hochschule für Musik und Theater Leipzig. 191쪽 자필 지휘 총보와 Act I·II 및 1823년 8월 29일 기입, 1825년 부록을 확인했다.
Euryanthe 성악 ·피아노 초판, Morgan Library. S.A. Steiner의 [1824?] 축약보와 Franz I 헌정을 확인했다.
Euryanthe J.291 자료, Muziekschatten. 1866년 판 표지의 독창 ·합창 ·관현악 ·Bühnenmusik 편성을 확인했다.
Euryanthe 공연 안내, Wiener Symphoniker. 초연 장소 ·지휘 ·출연진과 약 180분의 공연 시간을 확인했다.

Weber: Euryanthe, Janowski, Gramophone. EMI 174분 전곡판과 후대 수용 평가를 확인했다.

Weber: Euryanthe, Trinks/Stiedry, Gramophone. 1955년 BBC 절단, 2018년 Capriccio 실황, Act III 편집과 수용사를 확인했다.
Weber: Euryanthe, Trinks, Gramophone. 2018년 Naxos DVD의 167분과 무대 편집을 확인했다

.

Euryanthe C5373, MusicWeb International. 트랙 시간, 편집 사실, through-composed 성격에
관한 비평을 확인했다.
Euryanthe J.291/Op.81, AllMusic. 작곡 ·출판 연대와 평균 재생 시간을 서지 자료로 교차 확인했다.

Euryanthe, Encyclopaedia Britannica. 대본 문제와 독일 낭만 오페라로서의 후대 개요를
확인했다.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:04:27 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:04:27 UTC by 안준영