정보

개요
곡명: Clarinet Concerto No. 1 in F minor, Op. 73, J.114 작곡가: Carl Maria von Weber (1786–1826)
작곡 시기: 1811년
완성: 1811년 5월 17일
헌정: Heinrich Baermann
초연: 1811년 6월 13일, Munich. Heinrich Baermann 독주
장르: 클라리넷 협주곡
범위: 3악장 전곡. 독주 B♭ 클라리넷이 F단조 Allegro, C장조 Adagio ma non troppo, F장조 Rondo. Allegretto 를 연주한다.

IMSLP: Clarinet Concerto No. 1 in F minor, Op. 73

Wikipedia: Clarinet Concerto No. 1 (Weber)

Carl Maria von Weber의 제 1번 클라리넷 협주곡은 한 악기가 어두운 독백, 긴 노래, 민첩한 희극적 몸짓을 차례로 바꾸어 보이는 작품이다. F단조의 긴장으로 시작해 C장조의 칸틸레나를 거쳐 F장조의 론도로 돌아오는 설계가 Heinrich Baermann의 넓은 음역과 유연한 음색을 협주곡의 중심에 놓는다.

출판 정보와 연주 전통

Weber가 이 곡을 완성한 뒤 첫 연주까지는 한 달도 걸리지 않았다. Baermann은 바이에른 궁정 관현악단의 수석 클라리넷 주자였고, 1811년 Concertino Op. 26의 성공으로 Weber와 국왕 Maximilian I Joseph의 관심을 끌었다. 국왕이 두 개의 대형 협주곡을 요청했다는 경위는 Western Australian Symphony

Orchestra의 전기적 해설에 전해지며, 작품의 헌정 대상 자체는 Baermann으로 남는다. WeGA는 Op.

73·J.114와 1811년 5월 17일 완성일을 기록한다.

제 1번 협주곡의 첫 연주는 1811년 6월 13일 뮌헨에서 Baermann의 독주로 열렸다. Western Australian Symphony Orchestra는 이 공연이 Friedrich Kauffmann의 음악회였다고 덧붙인다. 초판 연대는 자료의 기준에 따라 달라진다. Breitkopf의 현행 Urtext 안내는 1822년을 ‘최초 출판 ’으로 적지만, Digital Baermann의 서지 연구는 베를린 Schlesinger 판번호 1177의 인쇄 부품이 1823년 초에 나오고 7월에 광고되었으며 표지 연도는 1824로도 전해진다고 설명한다. 그러므로 Leipzig의 Breitkopf & Härtel 판과 Schlesinger의 초기 인쇄를 하나의 사건으로 합치기보다 , 서로 다른 출판 계열로 읽는 편이 정확하다.

Breitkopf 작품 안내 와 Digital Baermann의 비평 자료 가 이 차이를 보여 준다.

현대 악보도 자료의 계보를 나누어 제시한다. Weber가 1811년 만든 공정 자필 총보와 Baermann 가문을
거친 자필 사본은 서로 다른 전승 단계이며, 후자의 1악장 144마디 부근에는 Baermann의 16마디 카덴차가
붙어 있다. 다른 판본에서는 이 삽입을 18마디로 세기도 하며, 첫 인쇄본의 본문에는 들어가지 않았다. Weber 가 이 카덴차를 최종 승인했는지는 확정되지 않는다. Carl Baermann의 1870년 Schlesinger 판은 카덴차뿐 아니라 프레이징, 장식, 리듬, 메트로놈 표기까지 손질했다. Henle 731과 Weber 전집 V/6은 자필 자료와
초기 인쇄본을 본문으로 삼고 Baermann 계열의 첨가를 구별한다. Breitkopf 판도 본문과 Baermann
카덴차를 부록으로 나누어 싣는다.

소요 시간

실연은 대체로 약 19–22분이다. Martin Fröst의 BIS 녹음은 18분 30초, Michael Collins의 Chandos 녹음은 20분 39초, Andrew Marriner의 녹음은 20분 54초, Ernst Ottensamer의 녹음은 21분 49초로 표시된다. 카덴차와 장식, 템포와 반복 선택이 달라지므로 이 수치는 고정된 작품 길이가 아니라 실제 연주 범위를 보여 주는 표본이다.

편성

독주 B♭ 클라리넷, 플루트 2, 오보에 2, 바순 2, 호른 3, 트럼펫 2, 팀파니, 현악 5부로 편성된다. Breitkopf의 표기는 2.2.0.2–3.2.0.0–timp 다. 별도의 관현악 클라리넷 파트 없이 독주 악기가 목관군과 대화하며, 특히 느린 악장 중간과 끝의 두 구간에서는 호른 3대와 클라리넷이 작은 실내악 앙상블처럼 결합한다.

세 악장의 진행

I. Allegro – F단조

어두운 관현악 서주 뒤 독주 클라리넷이 con duolo 의 표정으로 모습을 드러낸다. 낮은 샬뤼모 음역의 무게와 높은 음역의 날카로운 빛이 넓은 도약과 빠른 패시지 사이에서 교차한다. 선율을 길게 노래하는 순간과
브라부라가 몰아치는 순간이 분명히 맞물려, 소나타형 협주곡의 긴장이 오페라 독백처럼 들린다. 1악장 후반에 놓인 카덴차는 Baermann 전승과 Urtext 판본을 가르는 가장 뚜렷한 지점이다.

II. Adagio ma non troppo – C장조

느린 악장은 클라리넷의 칸틸레나를 목관과 호른의 온화한 색채 속에 놓는다. 긴 호흡의 선율은 저음에서
고음으로 부드럽게 이어지고, 잠시 나타나는 단조의 그늘 뒤에는 호른의 코랄풍 응답이 돌아온다. 세 호른과 독주 클라리넷이 결합하는 짧은 구간은 협주곡의 독주 ·반주 구도를 벗어나, 한 장면 안에서 여러 성부가 서로의 숨을 듣는 듯한 효과를 만든다.

III. Rondo. Allegretto – F장조

피날레는 으뜸조의 장조로 돌아가며 경쾌한 론도 주제가 네 차례 되풀이된다 . 짧은 관현악 응답 사이로 독주 클라리넷이 빠른 음형과 넓은 도약을 이어 가고, 앞 악장의 씁쓸한 정서가 잠깐 비친 뒤 다시 밝은 움직임으로

전환한다. 기교는 속도 자체보다 말하듯 끊고 이어지는 독주의 발음과 변덕스러운 표정 변화에서 드러난다.

Baermann의 악기와 극장성

WASO의 해설에 따르면 Baermann은 열 개 키의 상자나무 클라리넷으로 넓은 음역과 고른 음색을 구사했다. Weber의 독주 파트는 이 악기의 가능성을 단순한 기술 목록으로 나열하지 않고, 음역마다 다른 인물의 표정을 부여하는 방식으로 사용한다. 낮은 음역은 어둡고 말하듯이 시작하고, 중음역은 성악적 선율을 안정시키며 , 높은 음역은 긴장과 광택을 더한다. 한 악기가 장면의 분위기를 바꾸는 이 방식 때문에 작품은 협주곡인 동시에 Weber 오페라의 극장성을 품는다.

Michael Collins는 Chandos 녹음에서 Baermann식 장식, 아티큘레이션 , 그레이스 노트와 동반 카덴차를 선택했다. 이는 특정 연주자의 역사적 해석 사례이며 모든 판본에 공통된 의무 조항은 아니다. 자필본과 초기 인쇄본을 중심으로 한 Urtext 연주와 비교하면, 같은 악보가 장식의 밀도와 문장 호흡에 따라 서로 다른 극적 윤곽을 만들 수 있음을 알 수 있다.

주요 자료

Carl-Maria-von-Weber-Gesamtausgabe – Op. 73/J.114
Breitkopf – Weber: Clarinet Concerto No. 1 in F minor, Op. 73
Western Australian Symphony Orchestra – Symphonic Stories
Digital Baermann – 작품 자료
Digital Baermann 비평 미리보기 PDF
Chandos – Michael Collins 녹음
BIS – Martin Fröst 녹음
Presto/Naxos – Ernst Ottensamer 녹음
Presto/Philips – Andrew Marriner 녹음

Revision #1
Created 2026-10-04 10:04:27 UTC by 안준영 Updated 2026-10-04 10:04:27 UTC by 안준영