Aladdin Suite, Op. 34

- □□

정보

개요
곡명: Aladdin Suite, Op. 34, FS 89 / CNW 17
작곡가: Carl Nielsen (1865–1931)
장르: 7곡 관현악 모음곡, 5막 극음악에서 발췌
작곡 시기: 무대음악 1917–1919년, 모음곡 자료는 1919년
원작: Adam Oehlenschläger의 Aladdin, eller Den forunderlige Lampe
무대 초연: 1919년 2월 15일과 22일 Copenhagen Det Kongelige Teater, Ferdinand Hemme 지휘, Johannes Poulsen 연출
초기 콘서트 연주: 1919년 2월 6일 Copenhagen Musikforeningen, Carl Nielsen 지휘 발췌 공연
초판: 1940년 Copenhagen Skandinavisk og Borups Musikforlag
소요 시간: 모음곡 녹음 기준 약 25–26분

IMSLP: Aladdin, Op. 34

Wikipedia: Aladdin (Nielsen)

Carl Nielsen의 Aladdin Suite는 Adam Oehlenschläger의 5막 희곡을 위해 쓴 극음악에서 일곱 관현악
번호를 골라 만든 모음곡이다 . 무대음악 전체는 독창과 혼성 합창을 포함한 30번호로 구성되며, Op. 34는 그 가운데 관현악 장면을 콘서트용 순서로 묶는다. 모음곡은 희곡의 줄거리를 전부 옮긴 전곡판이 아니라,
무대에서 분리된 일곱 관현악 장면을 제시하는 작품이다.

무대음악의 의뢰와 1919년 제작

Royal Theatre는 1917년 Oehlenschläger의 Aladdin 새 제작을 계획하고 Nielsen에게 음악을 의뢰했다. Royal Danish Library의 작품목록은 전체 무대음악을 1917–1919년에 작곡한 것으로 기록하며, 예비 초고 뒤 주된 작업이 1918년 7월부터 1919년 1월까지 진행되었다고 정리한다. Carl Nielsen 공식 연대표도 1918 년에 이 희곡을 위한 무대음악을 썼다고 확인한다.

희곡의 전체 무대음악에는 Aladdin, Nureddin, Morgiane, Gulnare, Soliman, Hinbad, Genie of the Ring, Genie of the Lamp, 두 Mountain Nymph, Ghost, Sindbad, Fatime 등이 등장하며 Soprano, Alto, Tenor, Bass 혼성 합창이 더해진다. CNW는 이를 5막 30번호로 배열하고, 한 번호 안에 두 부분이나 노래 관련
배열이 포함되는 경우도 구분한다. Op. 34는 원작의 모든 사건과 인물을 담는 전곡이 아니라, 일곱 관현악
장면에 범위를 둔 모음곡이다 .

무대 초연은 두 부분에 걸쳐 열렸다. CNW 공연 연보는 1919년 2월 15일 1부, 2월 22일 2부의 첫 공연을 Copenhagen의 Det Kongelige Teater에서 기록하며, Ferdinand Hemme가 지휘하고 Johannes Poulsen 이 연출했다고 적는다. 2월 6일 Musikforeningen에서 Carl Nielsen이 지휘한 발췌 콘서트는 이 무대 초연과

별개의 사건이다. 후대 자료와 학술 연구는 Poulsen의 확장된 무대 구상, 오케스트라 공간의 압박, 음악의 절단과 변경을 1919년 제작의 논란으로 설명한다. CNW가 보존한 Nielsen의 Protest mod Aladdinopførelsen 원고와 동시기 인터뷰 ·서신 목록은 작곡가가 제작 결과에 직접 대응했음을 보여 주며, 이후 콘서트용 발췌가 독립적으로 유통되는 배경이 되었다.

일곱 곡의 순서와 장면

CNW는 모음곡이 무대음악 11, 22, 16, 14, 7, 15, 17번에서 왔다고 명시한다. 무대 장면의 진행 순서가 아니라, 콘서트에서 서로 다른 성격의 장면을 배치한 순서다.

1. I. Oriental Festive March는 무대음악 11번의 행진곡이다 . 행진 리듬과 관현악의 축제적
움직임이 모음곡의 출발점을 이룬다.
2. II. Aladdin’s Dream and the Dance of the Morning Mists는 무대음악 22번에서 나온 두 부분으로 이루어진다 . Poco adagio의 꿈 장면 뒤에 Tempo di valse의 안개 춤이 이어지며, 한 번호
안의 대비를 모음곡의 두 번째 곡으로 보존한다.
3. III. Hindu Dance는 무대음악 16번의 Andantino con moto 춤이다. 원래 5막의 장면에서 분리된 짧은 춤곡이 모음곡의 독립 번호로 놓인다.
4. IV. Chinese Dance는 무대음악 14번에서 뽑은 춤이다. 제목과 악기 색채는 특정 지역을
표상하는 당대 극장 관습을 반영하며, 곡의 관현악 재료와 표제의 역사적 맥락은 서로 구별된다.
5. V. The Market Place in Ispahan은 무대음악 7번의 시장 장면이다. 여러 발췌 가운데 중간에 놓여 축제 행진과 춤곡을 거리의 군중 장면으로 연결한다.
6. VI. Prisoners’ Dance는 무대음악 15번의 Moderato non troppo다. 앞선 시장과 춤의 장면에
비해 무거운 상황을 제시하며, 모음곡 안에서 명확한 대비를 만든다.
7. VII. Negro Dance는 무대음악 17번의 Allegro 피날레다. 이 제목은 1919년 무대음악, 1940년
초판, 현대 음반이 공유하는 역사적 표기이며, 오늘날의 인종 표기와 다른 역사적 개념 아래 사용된
당대의 표제다.

두 번째 곡의 제목은 CNW의 Dance of the Morning Mists와 일부 음반의 단수형 Dance of the Morning Mist로 나타난다. 다섯 번째 곡도 CNW의 The Market Place in Ispahan과 음반의 Marketplace 또는 Market at Ispahan이 공존한다. 이는 출처별 제목 표기 차이이며, 곡의 위치와 내용은 같다.

출판 정보와 자료

모음곡의 자필 ·필사 계보에는 Royal Danish Library의 Carl Nielsen Collection 332b가 포함된다. CNW는 1919년을 모음곡 자료의 날짜로 기록하고, 첫 인쇄를 1940년 Copenhagen의 Skandinavisk og Borups Musikforlag으로 식별한다. 1940년 초판 표지에는 7 Stykker af Scenemusiken til Aladdin과 독일어 제목
7 Stücke aus der Bühnenmusik zu Aladdin이 함께 적혀 있다. 2002년 Copenhagen판은 Niels Krabbe가 편집했으며 Carl Nielsen Works I/8을 바탕으로 한 후대판으로 소개된다.

1919년의 콘서트 발췌와 1940년의 일곱 곡 초판은 서로 다른 사건으로 기록된다. 1919년 2월 6일 Nielsen이 지휘한 공연에 대해 Presto Music은 일곱 곡 가운데 여섯 곡의 콘서트판 첫 연주였다고 설명하지만 , 그날의 정확한 곡 목록은 CNW 연보에 모두 적혀 있지 않다. 1921년 Tivoli를 위해 만들어진 여덟 발췌의 손글씨
자료도 일곱 곡 모음곡과 다른 공연용 묶음이다. Johan de Meij의 관악합주 편곡처럼 판매 페이지에서 함께

보이는 편곡판은 Nielsen의 원래 관현악 모음곡과 별도로 다룬다.

편성

CNW가 제시하는 모음곡 편성은 플루트 2와 피콜로, 오보에 2와 잉글리시 호른, 클라리넷 2, 바순 2, 호른 4, 트럼펫 2, 테너 트롬본 2, 베이스 트롬본, 튜바, 팀파니, 탬버린, 스네어드럼 , 트라이앵글 , 큰북, 심벌즈, 캐스터네츠 , 실로폰, 첼레스타, 현악 5부다. 모음곡 편성 목록에는 전체 무대음악에 쓰인 오르간, 하프, 글로켄슈필 , SATB 합창이 포함되지 않는다.

이 차이는 무대음악 전체와 콘서트용 발췌가 요구하는 매체가 다르다는 사실을 보여 준다. Chandos의 5막 전체 녹음은 독창과 Danish National Chamber Choir를 포함한다. Op. 34의 기본 편성은 CNW의 모음곡 목록으로 정해지며, MusicWeb이 소개한 일부 현대 녹음의 The Market Place in Ispahan 무언 합창은 해당 녹음의 판본 ·연주 선택이다.

소요 시간

모음곡의 실제 시간은 판본과 지휘자의 빠르기에 따라 달라진다. Wise Music Classical은 26분, Naxos 8.557164의 2002년 녹음은 24분 55초, Signum SIGCD477의 2016년 녹음은 약 26분 35초로 안내된다. AllMusic의 같은 Signum 음반 트랙 합계는 26분 32초다. 모음곡은 약 25–26분으로 제시할 수 있으며, 특정 음반의 초 단위 시간은 해당 녹음의 실측값이다 .

무대음악 전체는 Chandos CHAN 10498의 1992년 녹음에서 약 79분대로 제시된다. 음반 페이지 상단은 79 분 09초, 트랙 합계는 79분 36초이며, 두 수치는 Torben Schousboe 개정 악보로 녹음한 5막 30번호 전곡의 길이를 가리킨다. 콘서트 모음곡의 25–26분과는 대상 범위가 다르다.

수용과 녹음

1919년 Royal Theatre 제작은 무대 규모와 오케스트라 공간, 음악의 절단을 둘러싼 갈등을 남겼다. Knud Ketting의 Carl Nielsen Studies 논문은 이 논란 뒤 Nielsen이 콘서트홀에서 살릴 수 있는 음악을 보존하려
했고 Tivoli와 Frederik Schnedler-Petersen이 발췌 공연을 도왔다고 설명한다. 1921년 6월 25일 Tivoli 에서는 작곡가가 참석한 가운데 여덟 발췌가 연주되었으며 , 다음 날 Berlingske Tidende 평론은 이를 여러 성격 소품으로 평가했다. 1936년에는 Svend Christian Felumb가 Tivoli Symphony Orchestra를 지휘해 Oriental Festive March, Hindu Dance, Negro Dance, Aladdin’s Dream and Dance of the Morning Mist, Market at Ispahan 다섯 곡을 HMV에 녹음했다.

Gennady Rozhdestvensky가 Danish National Symphony Orchestra와 Danish National Chamber Choir를 지휘한 Chandos CHAN 10498은 1992년 Copenhagen Danish Radio Concert Hall에서
녹음되었고 1993년에 처음 발매되었다 . Chandos는 Torben Schousboe 개정 악보를 사용한 이 음반을 5막 전체 무대음악의 첫 완전 악보 녹음으로 소개한다. 약 79분의 전곡 녹음과 비교하면, Niklás Willén이 South Jutland Symphony Orchestra를 지휘한 Naxos 8.557164는 2002년 녹음한 7곡 모음곡을 24분 55초로 담았다.

Paavo Järvi Philharmonia Orchestra Signum SIGCD477 2016 . MusicWeb Herbert Blomstedt San Francisco Symphony , Järvi · , CNW Nielsen Nielsen , 1936 HMV , 1992 , 2002 2016 .

- Royal Danish Library, Catalogue of Carl Nielsen’s Works, CNW 17: Op. 34·FS 89·CNW 17, 5 30 , 7 , · · .
- Royal Danish Library, Carl Nielsen Edition: *Aladdin*: 1919 .
- Royal Danish Library, Carl Nielsen Edition: *Aladdin Suite*: 1919 · .
- Carl Nielsen official timeline: 1918 *Aladdin* .
- Wise Music Classical, *Aladdin Suite*: 1919 , Edition Wilhelm Hansen, 26 .
- Presto Music, *Aladdin Suite*: 1919 2 6 .
- Knud Ketting, “Carl Nielsen and Tivoli,” *Carl Nielsen Studies* 1: 1919 , 1921 Tivoli , 1936 HMV 1940 .
- Chandos, Nielsen: *Aladdin*, CHAN 10498: Rozhdestvensky 1992 5 , Torben Schousboe , .
- Chandos booklet, CHAN 10498: Royal Theatre · .
- MusicWeb International, Naxos 8.557164 review: Niklás Willén 2002 , 24 55 .
- MusicWeb International, Naxos review : Naxos .
- MusicWeb International, Signum SIGCD477 review: Paavo Järvi 2016 .
- AllMusic, Signum SIGCD477 track listing: .
- IMSLP, *Aladdin*, Op. 34: , 5 7 · .
- Carl Nielsen Childhood Home timeline: 1917 1919 .