Clarinet Concerto, Op. 57

- □□

정보

Carl Nielsen, Clarinet Concerto, Op. 57

개요
곡명: Clarinet Concerto, Op. 57 (FS 129, CNW 43)
작곡가: Carl Nielsen (1865–1931)
작곡: 1928년 4월 ~8월
헌정: Copenhagen Wind Quintet의 클라리넷 연주자 Aage Oxenvad
초연: 1928년 9월 14일 Humlebæk의 Carl Johan Michaelsen 자택에서 비공개 연주, 10월 11일 코펜하겐 Odd Fellow Palæet에서 공개 초연
장르: 네 개의 tempo 표지가 이어지는 단악장 클라리넷 협주곡
이 글의 범위: 전곡의 단악장 구조, 독주 클라리넷과 반주 편성, 초연 ·출판 ·수용을 다룬다.

IMSLP: Clarinet Concerto, Op. 57

Wikipedia: Clarinet Concerto

Clarinet Concerto는 Carl Nielsen이 Aage Oxenvad를 위해 쓴 단악장 협주곡이다 . 독주 클라리넷과 작은 반주가 Allegretto un poco, Poco adagio, Allegro non troppo, Allegro vivace 라는 네 표지를 따라 연속적으로 움직인다. 이 글은 전곡을 다루며, 네 구간을 별도의 악장으로 나누지 않고 한 악장 안에서
독주자의 성격과 작은북의 개입이 어떻게 바뀌는지, 그리고 1928년의 비공개 ·공개 초연과 1931년 초판이
어떻게 이어지는지를 설명한다.

출판 정보와 자료

Nielsen은 1921년 Copenhagen Wind Quintet의 연주를 들은 뒤 각 단원을 위한 협주곡을 구상했고, 1926 년 플루트 협주곡을 쓴 다음 클라리넷 협주곡에 착수했다. 실제 작곡은 1928년 4월부터 8월까지
진행되었으며 , 오중주단의 클라리넷 주자 Aage Oxenvad에게 헌정되었다 . Oxenvad와의 관계는 작품의
초연과 헌정을 설명하는 역사적 사실이다.

1928년 9월 14일에는 Carl Johan Michaelsen의 Humlebæk 여름 별장에서 Royal Danish Orchestra 단원들이 Emil Telmányi의 지휘와 Oxenvad의 독주로 작품을 처음 연주했다. 10월 11일 코펜하겐 Odd

Fellow Palæet에서 같은 독주자와 지휘자가 참여한 공개 초연이 열렸다. 초연 뒤 스톡홀름과 예테보리, 코펜하겐에서 이어진 공연은 작품이 덴마크 밖으로 빠르게 소개된 경로를 보여 준다.

작곡과 초연은 1928년에 이루어졌고 , Royal Danish Library의 작품 목록과 초판 표지는 인쇄 시기를 1931 년으로 제시한다. 초판 총보와 클라리넷 ·피아노판에는 Aage Oxenvad 헌정과 Fr. Kistner & C. F. W. Siegel 의 Leipzig 출판 정보가 기록되어 있다. 작곡 ·초연과 인쇄는 1928년과 1931년으로 나뉜다.

소요 시간

전곡은 약 24~27분이다. 연주 시간은 템포와 구간 사이의 연결 방식에 따라 이 범위 안에서 달라진다.

편성

독주: solo clarinet(독주 클라리넷)
반주: 2 bassoons(바순 2), 2 horns(호른 2), side drum(작은북), 1st and 2nd violins(제1·제2바이올린), viola(비올라), cello(첼로), double bass(더블베이스) 로 구성된 소규모 편성이다.

현악기군과 두 바순, 두 호른은 독주자를 둘러싼 반주를 이루고, 작은북은 이 부드러운 편성 안에 군악적인
리듬을 끼워 넣는다. Dacapo Records의 음반 해설은 작은북을 독주자의 흐름을 자극하고 음악을 가르는 상대역으로 설명한다. 이 악기는 부수적인 타악기가 아니라 클라리넷과 반주가 충돌하는 순간을 청각적으로
드러내는 독립된 요소다.

한 악장 안의 네 표지

Allegretto un poco

첫 표지는 독주 클라리넷과 작은 반주가 서로의 방향을 시험하는 구간이다. Royal Danish Library의 작품 목록은 이 작품을 한 악장으로 분류하면서 이 표지를 공식 시작점으로 제시한다. Dacapo 해설은 저음 현악에서 먼저 들리는 동기가 독주자의 선율과 관계를 맺는다고 설명하므로 , 저음 현과의 응답으로 시작하는 관점도 확인할 수 있다.

Poco adagio

두 번째 표지는 느린 구간이다. Dacapo는 이 부분을 깊은 우울과 점차 강해지는 정서가 나타나는 자리로 설명하면서 , 빠른 단락이 느린 흐름을 여러 차례 끊는다고 지적한다. Poco adagio 는 한 악장 안에서 독주 클라리넷의 노래하는 면이 잠시 전면에 나오는 구간으로 기능한다.

Allegro non troppo

세 번째 표지는 느린 부분 뒤의 긴장을 다시 움직인다. 작은북의 짧은 신호가 독주 클라리넷의 흐름을 끊고, 독주자는 그 개입에 즉시 응답한다. 이 대목에서 소규모 반주는 독주자와 서로 말을 끊고 되받는 실내악적
관계를 만든다.

Allegro vivace

마지막 표지는 빠르고 생동하는 구간이다. Dacapo는 여기에 민속 춤을 떠올리게 하는 장난스러운 동기가 나타난다고 설명한다. 작품은 느린 성격을 다시 불러오며 끝난다. Robert Simpson의 후대 해설은 이 결말을 차분하지만 엄격한 종결로 읽으며, 마지막 빠른 구간이 느린 성격과 연결되는 방식을 설명한다.

초연과 수용

비공개 초연과 공개 초연을 모두 Oxenvad와 Telmányi가 맡았다는 사실은 독주자의 연주 방식이 작품의 첫 수용과 곧바로 연결되었음을 보여 준다. Carl Nielsen 공식 연표와 생가 안내는 공개 초연 뒤의 평론이 새로운 실험 정신을 칭찬하면서도 작품을 낯설고 기묘하게 여겼다고 전한다. 이 상반된 반응은 작은 편성의 협주곡이 전통적인 노래하는 클라리넷 협주곡의 기대와 다른 방향으로 들렸다는 수용의 맥락을 제공한다.

Nielsen의 1921년 목관오중주 구상은 이 협주곡을 특정 연주자와 음색을 위한 연속된 계획 속에 놓는다. 오중주단의 단원을 위한 협주곡이라는 계획이 플루트와 클라리넷 작품으로 이어졌고, Clarinet Concerto 에서는 그 계획이 한 악장 안의 네 표지와 작은북의 지속적인 개입으로 구체화되었다 .

주요 자료

Royal Danish Library, Concerto for Clarinet and Orchestra, Opus 57 (CNW 43): 작곡 ·편성 ·

초연 ·초판 목록

Carl Nielsen Childhood Home, 공식 연표: 1926~1928년 협주곡 구상과 작곡

Carl Nielsen Childhood Home, 작품 안내: Clarinet Concerto와 Aage Oxenvad
Dacapo Records, Carl Nielsen Clarinet Concerto 음반 해설: 작은북, 네 표지와 독주자 중심의
연주 해석