Maskarade

- □□

정보

개요
곡명: Maskarade (Masquerade), CNW 2, ICN 123
작곡가: Carl Nielsen (1865–1931)
작곡 시기: 1903–1904년 구조 구상 ·대본, 1905–1906년 음악 작곡
초연: 1906년 11월 11일, Det Kongelige Teater, Copenhagen; Carl Nielsen 지휘, Julius Lehmann 연출 장르: Vilhelm Andersen의 대본에 의한 덴마크어 3막 희극 오페라
원작: Ludvig Holberg의 희극 Mascarade (1724)
배경: 1723년 Copenhagen의 가정과 가면무도회
언어: 덴마크어
IMSLP: Maskarade (Nielsen, Carl)

Wikipedia: Maskarade

Carl Nielsen의 Maskarade는 Holberg의 희극을 바탕으로 한 3막 오페라다. 전곡은 Leander와 Leonora의 사랑, 두 아버지 Jeronimus와 Leonard의 결혼 계획, 하인 Henrik과 Pernille의 기지를 세 단계로 펼친다. 1 막은 가정에서 세대와 혼인 약속이 충돌하는 장면, 2막은 밤거리에서 가면무도회로 향하는 준비, 3막은 군중의 춤과 신분의 확인 및 화해를 차례로 보여 준다.

대본과 작곡 과정

Holberg의 Mascarade는 1724년 Copenhagen의 Grønnegade 극장에서 열리던 공공 가면무도회를 둘러싼 논쟁을 희극의 배경으로 삼았다. 서로 다른 계층이 가면을 쓰고 한 공간에 모이는 관습을 두고 자유와 방종을 걱정하는 목소리가 있었으며, Holberg는 그 긴장을 세대 간 말다툼과 연애의 오해로 바꾸었다. Vilhelm Andersen은 이 희극을 오페라 대본으로 옮기면서 가면무도회를 고전 신화와 연극적 놀이가 만나는 장소로 확장했다.

Nielsen은 1890년대부터 Holberg의 작품을 오페라로 만들 생각을 품었다. 1903–1904년 새해 무렵 구조를 구체화했고 , Andersen의 대본은 1904년 4월에 완성되었다 . 음악은 1905년에 쓰기 시작해 1906년에
마무리했다 . 1905년 10월에는 3막이 아직 완성되지 않은 상태로 평가를 받았고, 그해 12월 Royal Theatre의 공연 승인을 얻었다. 초연을 앞두고 비판을 누그러뜨릴 프롤로그도 구상했지만 실제 첫 공연에는 포함되지 않았다.

초연과 초기 수용

1905년 11월 11일 Copenhagen Odd Fellow Palæet에서 열린 초연 때 `Dance of the Cockerel`, 2막 끝 , Magdelone의 독 에서 . 이 곡은 1906년 11월 11일 Det Kongelige Teater 에서 , Nielsen의 지휘로 Julius Lehmann의 . 이때 이 곡은 Karl Mantzius(Jeronimus), Jonna Neiiendam(Magdelone), Hans Kjerulf(Leander), Helge Nissen(Henrik), Lars Knudsen(Arv), Peter Jerndorff(Leonard), Emilie Ulrich(Leonora, 또는 Leonore), Ida Møller(Pernille)의 .

Carl Nielsen Society의 1906–1907년 이 곡은 이 곡은 20세기 . 이 곡은 Holberg의 이 곡은 이 곡은 이 곡은 이 곡은 이 곡은 , 이 곡은 이 곡은 1막 이 곡은 . Nielsen은 2막 3막 이 곡은 및 이 곡은 이 곡은 , 이 곡은 이 곡은 .

출판 및 녹음

이 곡은 Catalogue of Carl Nielsen’s Works(CNW)에 1906년 Copenhagen의 Wilhelm Hansen 에서 . IMSLP에 이 곡은 `1907? in reduction` 이 곡은 이 곡은 , 이 곡은 이 곡은 . Wilhelm Hansen은 1914년 3월 `Dance of the Cockerel`을 이 곡은 이 곡은 , CNW의 1929년 이 곡은 이 곡은 .

Carl Nielsen Edition의 이 곡은 1권의 3번째 이 곡은 이 곡은 , 이 곡은 . 이 곡은 3번째 이 곡은 1773–1781년의 이 곡은 이 곡은 및 이 곡은 . 이 곡은 이 곡은 , 이 곡은 , 이 곡은 이 곡은 .

음악

이 곡은 이 곡은 이 곡은 이 곡은 . IMSLP에 이 곡은 90분 , 2014년 Michael Schønwandt 이 곡은 이 곡은 68분 8분 66분 48분 이 곡은 2막 14번 56분 이 곡은 . Det Kongelige Teater의 2027년 이 곡은 이 곡은 및 이 곡은 2막 15번째 . 3막 이 곡은 , 이 곡은 이 곡은 , 이 곡은 90분 이 곡은 2번째 이 곡은 이 곡은 이 곡은 .

편성

이 곡은 이 곡은 : Jeronimus(이 곡은), Magdelone(이 곡은 이 곡은), Leander(이 곡은), Leonora(이 곡은), Henrik(이 곡은), Leonard(이 곡은 이 곡은), Arv(이 곡은), Pernille(이 곡은)의 이 곡은 , 이 곡은 , 이 곡은 , 이 곡은 , 이 곡은 ·이 곡은 ·이 곡은 ·이 곡은 및 이 곡은 . 이 곡은 (SATB)의 이 곡은 이 곡은 이 곡은 .

이 곡은 : 이 곡은 , 이 곡은 1–2, 이 곡은 1–2, 이 곡은 이 곡은 , 이 곡은 1–2, 이 곡은 이 곡은 , 이 곡은 1–2, 이 곡은 .

이 곡은 : 이 곡은 1–4, 이 곡은 1–3, 이 곡은 1–3, 이 곡은 .

이 곡은 : 이 곡은 , 이 곡은 , 이 곡은 , 이 곡은 , 이 곡은 , 이 곡은 , 이 곡은 , 및 .

이 곡은 : 이 곡은 , 이 곡은 , 이 곡은 , 이 곡은 .

Edirom IMSLP .

1

1 , `Allegro ma non tanto`
Leander Henrik Jeronimus Leonard Leonora .

Magdelone , Jeronimus . Henrik , Arv Leonard, Pernille . 1 .

2 , `Adagio un poco`
2 1 , Henrik Arv , Leander Leonora .

Leander Leonora , .

3 , .
3 , , . Leander Leonora , . `Dance of the Cockerel` `Tempo giusto` , .

Mars Venus . . `Kehraus` , 3 .

2

Anne-Marie Reynolds , , , , Henrik , Jeronimus C Reynolds .

Reynolds는 조성의 분포도 인물 관계를 비추는 분석 모델로 제시한다. 춤 음악은 A장조 또는 그 딸림조 주변, 젊은 사랑은 F 또는 G-flat 계열, Jeronimus의 전통적 질서는 C장조, 가면 벗기기와 죽음의 은유는 E-flat 주변에 모인다고 읽는다. 이 도식은 Nielsen이 직접 붙인 표제가 아니라 논문이 악보를 비교해 제안한
설명이므로 , 작품의 고정된 프로그램으로 단정하지 않는다.

가면무도회는 사회적 역할을 잠시 바꾸는 실제 놀이인 동시에, 나이와 계급의 경계를 흔드는 극장이다. 음악은 낮의 가정에서 들리는 명령형 말투와 밤의 춤 리듬을 충돌시키고 , 연인들의 선율을 그 사이에 배치한다. 그래서 작품은 18세기 Copenhagen의 풍속을 재현하면서도 , 부모의 권위와 젊은 세대의 선택이 계속 교섭하는
현재적인 희극으로 무대에 설 수 있다.

주요 레코딩과 실연 자료

Michael Schønwandt / Danish National Symphony Orchestra·Danish National
Concert Choir, Da Capo 6.220641-42 (2014년 녹음, 2015년 발매): MusicWeb International의 John Quinn은 68분 8초와 66분 48초로 나뉜 전곡 세트에서 Schønwandt가 3
막의 빽빽한 앙상블을 활기 있게 이끌면서도 세부를 흐리지 않는다고 평가했다. 덴마크어 ·영어
대본과 해설이 함께 수록되어 판본과 줄거리를 대조할 수 있다.
John Frandsen / Danish National Symphony Orchestra·Danish National Radio Choir, Da Capo 6.220507-08 (1977년 녹음의 2005년 재발매): Opera Today는 서곡의
반복 주제와 춤 리듬이 인물의 감정 ·상황과 연결되는 과정을 들려주는 해석으로 소개했다. Leander 와 Henrik의 성악적 대비, Magdelone의 춤 장면도 이 녹음의 주요한 청취 자료로 기록된다.
Ulf Schirmer / Danish National Radio Symphony Orchestra·Choir, Decca 460 227-2: BBC Music Magazine은 춤곡에서 전염성 강한 추진력을 들었고, Aage Haugland의 Jeronimus 와 Bo Skovhus의 Henrik이 희극적 성격을 선명하게 만든다고 평가했다. 같은 리뷰는 느슨한
템포가 필요한 대목에서 상대적으로 신중한 흐름이 나타난다고 설명해, Schønwandt 음반과의 해석 차이를 확인하게 한다.
Kasper Holten 연출, Per-Otto Johansson 지휘, Royal Danish Opera (2015년 4월 18 일 공연): Bachtrack은 Royal Danish Orchestra와 Opera Chorus가 참여한 실연에서 노래와
독백 일부가 3막에서 잘린 연출본을 다뤘다. 이 사례는 공연의 연출 ·편집에 따라 마지막 막의
텍스트와 음악 범위가 달라질 수 있음을 보여 준다.
Royal Danish Opera의 공연 전통: MusicWeb International은 2008년 Royal Danish Opera 공연을 코펜하겐에서 284번째 공연으로 기록하고, 원어 성악진과 2006년 Schønwandt 지휘 DVD
를 함께 언급했다. 덴마크에서의 지속적인 상연과 발췌 음반이 전곡의 수용사를 잇는다.

주요 자료

Catalogue of Carl Nielsen’s Works, CNW 2: 작곡 ·대본 연대, 1905년 발췌 공연, 1906년 전막
초연, Wilhelm Hansen 출판 기록을 확인한다.

Carl Nielsen Edition, 1막 영어 악보 및 3막 영어 악보: 막별 템포, 장면, 원문 ·번역, 삭제 마디와
비평 주석을 대조한다.

Carl Nielsen Society: Holberg 원작의 배경, 초연 전 논쟁, 1906–1907년 시즌의 수용과 Nielsen
의 미완 개정 구상을 제공한다.

Edirom, Maskarade 악보 ·대본 자료: 덴마크어 ·영어 대본, 막별 장면과 템포, 상세 편성을 제공한다.

Anne-Marie Reynolds, Carl Nielsen Studies: 양식 ·조성 ·가면무도회의 사회적 은유와 3막 삭제 · 복원에 대한 분석을 제시한다.
The Guardian, 2015년 Schønwandt 음반 평: 덴마크 성악진과 관현악의 전곡 녹음, 작품의 수용 배경을 다룬다.
MusicWeb International, 2015년 Schønwandt 음반 평: 녹음 시간, 3막 앙상블, 음반의 대본 ·해설 구성을 평가한다.
Opera Today, Frandsen 음반 평: 1977년 녹음 재발매의 서곡 ·춤 리듬과 인물 묘사를 설명한다. BBC Music Magazine, Schirmer 음반 평: Decca 음반의 춤곡 추진력과 주요 성악진을 검토한다. Bachtrack, 2015년 Royal Danish Opera 공연 평: Kasper Holten 연출의 3막 편집과 Per-Otto Johansson 지휘 실연을 기록한다.
MusicWeb International, 2008년 Royal Danish Opera 실연 기록: 누적 공연 횟수, 원어 공연, 2006년 DVD와 무대 전통을 보완한다.
Det Kongelige Teater, 2027년 Maskarade 공연 안내: 최신 공연의 2시간 15분 (인터벌 1회)과 출연 ·제작진 정보를 제시한다.