Symphony No. 1 in G minor, Op. 7

- □□

정보

개요
곡명: Symphony No. 1 in G minor, Op. 7 (FS 16, CNW 25)
작곡가: Carl Nielsen (1865–1931)
장르: 네 악장 관현악 교향곡
성립: 1889년 첫 악장부터 1894년 1월 정서본까지 형성
초연: 1894년 3월 14일, Copenhagen Koncertpalæet, Royal Danish Orchestra, Johan Svendsen 지휘 헌정: Anne Marie Carl-Nielsen
초판: Wilhelm Hansen, Copenhagen, 1894
편성: 3플루트 (제 3플루트는 피콜로 겸용), 2오보에, 2클라리넷, 2바순, 4호른, 2트럼펫, 3트롬본, 튜바, 팀파니, 현악기

IMSLP: Symphony No. 1, Op. 7 (Nielsen, Carl)

Wikipedia: Symphony No. 1 (Nielsen)

Carl Nielsen의 Symphony No. 1 in G minor, Op. 7은 1889년부터 1894년 초까지 형성된 네 악장
교향곡이다 . 작품은 I. Allegro orgoglioso, II. Andante, III. Allegro comodo, IV. Finale. Allegro con fuoco 의 순서로 진행하며, 마지막 악장은 조성 표기가 G단조이지만 교향곡 전체는 C장조로 귀결된다. 1894년
초판의 네 악장이 작품의 기준 텍스트이며 , 1928년에 만들어진 피날레의 대체 구간은 별도의 판본 상태로 전한다.

성립 과정과 초연

Royal Danish Library의 CNW 25 카탈로그는 이 교향곡의 성립 범위를 1889–1894년으로 제시한다. 첫 악장은 1889년 9월 27일에 완성되었고 , Nielsen이 1891년 여름 해외여행을 마친 뒤 작곡을 다시 진행했으며
, 완성된 정서본은 1894년 1월에 마무리되었다 . IMSLP와 Wise Music, BIS의 일부 자료가 1891–92년 또는 1892년으로 표기하지만 , 이 값은 주요 작업기를 간략히 적은 연대다. CNW가 제시한 1889–1894년 범위가 첫 악장부터 완성 정서본까지의 성립 과정을 포괄한다.

Johan Svendsen은 1893년에 다음 시즌 초연을 약속했고, Dacapo의 작품 해설은 1893년 12월에 첫 세 악장의 정서가 끝났으며 피날레가 1894년 1월 중순에 완성되었다고 설명한다. 초연은 1894년 3월 14일 Copenhagen의 Koncertpalæet에서 Royal Danish Orchestra, 곧 Det Kongelige Kapel이 연주했고 Svendsen이 지휘했다. Nielsen은 지휘자가 아니라 제 2바이올린 단원으로 오케스트라에 앉아 있었다. 초연 직후에는 Berlingske Tidende Aften, Politiken 등 여러 신문에 비평이 실렸으며, CNW는 1896년 Dresden 공연을 비롯한 초기 연주도 연속해서 기록한다.

Nielsen 1900 Letter 2:165 1894 2 , CNW 3 14 . 1896 Dresden . 1894 3 14 .

1 2 3 4

CNW 25 1 .

- I. *Allegro orgoglioso*, G minor
- II. *Andante*, G major
- III. *Allegro comodo*, E-flat major
- IV. *Finale. Allegro con fuoco*, G minor

1 CNW *Allegro comodo* , IMSLP BIS *Andante sostenuto* *Tempo I* . 1 2 .

CNW G Carl Nielsen Society, BIS LSO Live C . Nielsen 1 2 . 1 Carl Nielsen Society, BIS LSO Live .

1928 1

1894 Copenhagen Wilhelm Hansen 1 , Royal Danish Library Carl Nielsen Collection Nielsen . CNW CNU Source A, Source B, Source C . Carl Nielsen Edition 1 32 · . 1 CNU II/1 2001 Peter Hauge , .

1928 Ebbe Hamerik Nielsen . Krabbe *Carl Nielsen Studies* Hamerik 1 , Nielsen 1 . 1928 2 13 Hamerik 2 26 Nielsen 1 . Nielsen Royal Danish Library .

2001 CNU Hamerik . 1894 1 , 1928 2001 . 1928–1955 Hamerik · , 1952 Thomas Jensen 1 .

편성

CNW 25의 상세 목록은 2플루트와 플루트 ·피콜로 겸용 파트, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2, 호른 4, 트럼펫 2, 테너 트롬본 2와 베이스 트롬본 1, 튜바, 팀파니, 제 1·제 2바이올린, 비올라, 첼로, 콘트라베이스를 제시한다. 이에 따라 초판 기준 편성은 3플루트와 피콜로 겸용, 2관 목관, 4호른, 2트럼펫, 3트롬본, 튜바, 팀파니와 현악기다. 하프와 성악은 이 목록에 없다.

Wise Music의 축약 표기인 3+pic.2.2.2/4.2.3.0/timp/str 는 관악기 수를 한 줄로 보여 주지만 끝의 0
때문에 튜바가 빠진 것처럼 읽힐 수 있다. CNW의 상세 목록과 IMSLP, Utah Symphony의 프로그램은 튜바를 명시하므로 , 이 작품의 기준 편성에서는 튜바를 포함한다. 공연 프로그램이 튜바를 생략한 경우는 축약 표기의 생략으로 남는다.

음반과 수용

BIS의 Osmo Vänskä 녹음은 BBC Scottish Symphony Orchestra와, Sakari Oramo 녹음은 Royal Stockholm Philharmonic Orchestra와 함께 발매되었다 . Bryden Thomson은 Royal Scottish National Orchestra를 지휘해 1989년에 Chandos로 녹음했고, Colin Davis와 London Symphony Orchestra는 2011년 Barbican 실황에서 이 작품을 연주했다. 서로 다른 발매는 Nielsen 제 1교향곡의 템포와 판본을 비교할 수 있는 기록을 남긴다.

Oramo의 BIS 녹음을 두고 MusicWeb International의 Dan Morgan은 악장 사이의 구조를 선명하게
드러내는 지휘와 Stockholm 오케스트라의 강한 음색을 언급했다. Classical Music의 Stephen Johnson도 같은 녹음에서 활기와 통제, 피날레의 긴장, Andante의 서정성을 함께 평가했다. 두 평가는 모두 해당 BIS 발매의 연주 선택에 대한 비평가의 판단으로 제시되었다 .

Terry Barfoot은 2000년에 녹음된 Michael Schønwandt와 Danish Radio Symphony Orchestra의 Dacapo 발매에서 바깥 악장의 호흡을 허용하는 템포와 관악 솔로를 짚었다. 반면 1952년 Thomas Jensen 녹음은 Krabbe의 연구에서 방송 부품과 초판 상태의 관계를 검토하는 사례로 다뤄진다. 서로 다른 녹음이
남긴 시간과 판본은 Nielsen 제 1교향곡의 전승이 하나의 연주 상태로 고정되지 않았음을 보여 준다. 각 녹음이 사용한 악보는 개별 자료가 확인하는 범위에서만 연결된다.

BIS 해설은 이 교향곡에서 Schumann, Berlioz, Grieg, Johan Svendsen의 영향과 초기 Nielsen의 개성이 함께 드러난다고 설명한다. Seattle Symphony 프로그램과 Carl Nielsen Society가 언급하는 덴마크적 · 민요적 뿌리는 작품을 수용하는 하나의 틀이다. 이 자료들은 특정 민요를 옮겼거나 민족주의 프로그램을
의도했다는 Nielsen의 직접 진술을 제공하지 않는다. 조성 귀결과 초연 ·개정은 문헌으로 확인되는 사실이고, 덴마크적 ·민요적 뿌리는 후대의 음악사적 해석으로 남는다.

소요 시간

이 교향곡의 전곡은 일반적으로 약 32–35분이다. Wise Music의 35분과 IMSLP의 평균 34분은 BIS·Chandos·LSO Live가 제시하는 약 32–35분의 범위와 대체로 겹친다. 개별 악장은 녹음에 따라 약 7–10 분으로 달라지며, 반복 ·템포 ·판본과 실황 편집 조건에 따라 차이가 생긴다.

출판 정보

1894년 초판은 Wilhelm Hansen이 Copenhagen에서 출판했으며 , Royal Danish Library에는 초판 총보와 관현악 파트, Nielsen의 스케치와 프린터용 자필 총보가 남아 있다. Carl Nielsen Edition의 CNU II/1은 이 원자료를 서문과 비평보고서로 설명하고, Peter Hauge가 편집한 2001년 개정판은 1928년 피날레 대체 구간을 부록에 배치한다. 1894년 본문, 1928년 Hamerik·Nielsen의 공연 변경, 1928–1955년 방송 부품, 1952년 녹음은 서로 다른 전승 상태로 보존된다.

주요 자료

Royal Danish Library, CNW 25: Symphony No. 1, Opus 7: FS 16·CNW 25, 성립 연대, 악장 ·
조성, 편성, 자필 자료, 초연과 초기 공연 기록.
Royal Danish Library, Music editions and lists of works: Carl Nielsen Edition의 구성과 서문 · 비평보고서의 역할.
Carl Nielsen Society, The early years 및 Nielsen Works: 초기 작품사, G단조에서 C장조로
향하는 조성에 대한 해설, CNW 분류.
Carl Nielsen Correspondence, Introduction 및 Letter 2:165: 편지 ·일기 디지털 판의 편집
범위와 1900년 초연 회고, 날짜 교정.
Niels Krabbe, “Carl Nielsen, Ebbe Hamerik and the First Symphony”, Carl Nielsen Studies 1: 1928년 변경, 방송 부품과 1952년 녹음의 판본 문제.
Wise Music Classical, Symfoni nr. 1 및 2001년 개정판 공지: 출판사 편성 ·시간과 CNU 개정판의 부록 처리.
BIS, Osmo Vänskä, Nielsen: The Symphonies 및 Sakari Oramo, Symphonies Nos 1 & 3: 발매별 전곡 ·악장 시간과 레이블 해설.
Chandos, Nielsen: Symphonies Nos 1 & 2: Bryden Thomson·Royal Scottish National Orchestra의 1989년 녹음 정보.
LSO Live, Nielsen: Symphonies Nos 1–6 booklet: Colin Davis·London Symphony Orchestra 의 2011년 Barbican 실황과 조성 ·악장 해설.
MusicWeb International, Nielsen: Symphonies 1 & 3 및 Schønwandt 녹음 비평: Oramo와 Schønwandt의 템포 ·구조 ·관악 솔로에 대한 독립 비평.
Classical Music, Nielsen orchestral review: Oramo 녹음의 활기 ·통제 ·음향에 대한 Stephen Johnson의 평가.
Dacapo Records, Symfonier nr. 1 & 6: 1889–94 성립 과정, Svendsen의 초연 약속, 초연과 초기 수용 해설.
Utah Symphony, Nielsen Symphony No. 1 및 Seattle Symphony, February 2020

programme: 초연 당시 Nielsen의 제 2바이올린 참여, 편성, 초기 수용의 프로그램 자료.