정보

Carl Nielsen, Clarinet Concerto, Op. 57

개요
곡명: Clarinet Concerto, Op. 57 (FS 129, CNW 43)
작곡가: Carl Nielsen (1865–1931)
작곡: 1928년 4월 ~8월
헌정: Copenhagen Wind Quintet의 클라리넷 연주자 Aage Oxenvad
초연: 1928년 9월 14일 Humlebæk의 Carl Johan Michaelsen 자택에서 비공개 연주, 10월 11일 코펜하겐 Odd Fellow Palæet에서 공개 초연
장르: 네 개의 tempo 표지가 이어지는 단악장 클라리넷 협주곡
이 글의 범위: 전곡의 단악장 구조, 독주 클라리넷과 반주 편성, 초연 ·출판 ·수용을 다룬다.

IMSLP: Clarinet Concerto, Op. 57

Wikipedia: Clarinet Concerto

Clarinet Concerto는 Carl Nielsen이 Aage Oxenvad를 위해 쓴 단악장 협주곡이다 . 독주 클라리넷과 작은 반주가 Allegretto un poco, Poco adagio, Allegro non troppo, Allegro vivace 라는 네 표지를 따라 연속적으로 움직인다. 이 글은 전곡을 다루며, 네 구간을 별도의 악장으로 나누지 않고 한 악장 안에서
독주자의 성격과 작은북의 개입이 어떻게 바뀌는지, 그리고 1928년의 비공개 ·공개 초연과 1931년 초판이
어떻게 이어지는지를 설명한다.

출판 정보와 자료

Nielsen은 1921년 Copenhagen Wind Quintet의 연주를 들은 뒤 각 단원을 위한 협주곡을 구상했고, 1926 년 플루트 협주곡을 쓴 다음 클라리넷 협주곡에 착수했다. 실제 작곡은 1928년 4월부터 8월까지
진행되었으며 , 오중주단의 클라리넷 주자 Aage Oxenvad에게 헌정되었다 . Oxenvad와의 관계는 작품의
초연과 헌정을 설명하는 역사적 사실이다.

1928년 9월 14일에는 Carl Johan Michaelsen의 Humlebæk 별장 정원에서 Royal Danish Orchestra 단원들과 Emil Telmányi의 지휘로 Oxenvad의 생일 축하 연주회가 열렸다. 10월 11일 코펜하겐의 Odd Fellow Palæet에서 같은 단원들이 참여한 또 다른 연주회가 열렸다. 이 두 번의 연주회에서 , 이 곡은 적어도 세 번 연주되었다.

이 곡은 1928년에 작곡되었으며, Royal Danish Library에 있는 자필 악보 외에 1931년에 출판된 악보가 있다. 이 악보는 Aage Oxenvad의 소유였으며 Fr. Kistner & C. F. W. Siegel가 Leipzig에서 출판하였다. 이 악보는 1928년과 1931년에 수정되었다.

구성

이 곡은 약 24~27분이 소요된다. 이 곡은 세 개의 악장으로 구성되어 있으며 악장 사이에 휴식이 없다.

편성

독주 : `solo clarinet(독주 클라리넷)`
관현악 : `2 bassoons(바순 2), 2 horns(호른 2), side drum(작은북), 1st and 2nd violins(제1·제2바이올린), viola(비올라), cello(첼로), double bass(더블베이스)`로 구성되어 있다.

이 곡은 두 개의 , 두 개의 호른과 , 현악기 , 그리고 독주 클라리넷을 위해 작곡되었다. Dacapo Records에서 발매된 음반에서 이 곡은 독주 클라리넷 , 바순 , 호른 , 작은북 , 바이올린 , 비올라 , 첼로 , 더블베이스 , 그리고 독주 클라리넷을 위해 편곡되었다.

제1악장 – 제2악장 – 제3악장

Allegretto un poco

제1악장은 소나타 형식으로 되어 있다. Royal Danish Library에 있는 자필 악보에는 제1악장의 제목이 없다. 제1악장은 제2악장과 연결되어 있다. Dacapo에서 발매된 음반에서 , 제1악장은 제2악장과 분리되어 있다.

Poco adagio

제2악장은 세 부분으로 되어 있다. Dacapo에서 발매된 음반에서 , 제2악장은 제1악장과 분리되어 있다. `Poco adagio`로 시작하는 제2악장은 제1악장과 연결되어 있다.

Allegro non troppo

세 번째 표지는 느린 부분 뒤의 긴장을 다시 움직인다. 작은북의 짧은 신호가 독주 클라리넷의 흐름을 끊고, 독주자는 그 개입에 즉시 응답한다. 이 대목에서 소규모 반주는 독주자와 서로 말을 끊고 되받는 실내악적
관계를 만든다.

Allegro vivace

마지막 표지는 빠르고 생동하는 구간이다. Dacapo는 여기에 민속 춤을 떠올리게 하는 장난스러운 동기가 나타난다고 설명한다. 작품은 느린 성격을 다시 불러오며 끝난다. Robert Simpson의 후대 해설은 이 결말을 차분하지만 엄격한 종결로 읽으며, 마지막 빠른 구간이 느린 성격과 연결되는 방식을 설명한다.

초연과 수용

비공개 초연과 공개 초연을 모두 Oxenvad와 Telmányi가 맡았다는 사실은 독주자의 연주 방식이 작품의 첫 수용과 곧바로 연결되었음을 보여 준다. Carl Nielsen 공식 연표와 생가 안내는 공개 초연 뒤의 평론이 새로운 실험 정신을 칭찬하면서도 작품을 낯설고 기묘하게 여겼다고 전한다. 이 상반된 반응은 작은 편성의 협주곡이 전통적인 노래하는 클라리넷 협주곡의 기대와 다른 방향으로 들렸다는 수용의 맥락을 제공한다.

Nielsen의 1921년 목관오중주 구상은 이 협주곡을 특정 연주자와 음색을 위한 연속된 계획 속에 놓는다. 오중주단의 단원을 위한 협주곡이라는 계획이 플루트와 클라리넷 작품으로 이어졌고, Clarinet Concerto 에서는 그 계획이 한 악장 안의 네 표지와 작은북의 지속적인 개입으로 구체화되었다 .

주요 자료

Royal Danish Library, Concerto for Clarinet and Orchestra, Opus 57 (CNW 43): 작곡 ·편성 ·

초연 ·초판 목록

Carl Nielsen Childhood Home, 공식 연표: 1926~1928년 협주곡 구상과 작곡

Carl Nielsen Childhood Home, 작품 안내: Clarinet Concerto와 Aage Oxenvad
Dacapo Records, Carl Nielsen Clarinet Concerto 음반 해설: 작은북, 네 표지와 독주자 중심의
연주 해석

Revision #1
Created 2026-10-04 10:07:38 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:07:38 UTC by 안준영