정보

Carl Nielsen: Violin Concerto, Op. 33, FS 61

개요

곡명 : *Violin Concerto*, Op. 33, FS 61 (CNW 41)
작곡가 : Carl Nielsen (1865-1931)
작곡 시기 : 1911-1912년 , 1911년 12월 13일 초고 완성
장르 : 독주 바이올린과 관현악을 위한 협주곡
초연 : 1912년 2월 28일 , 코펜하겐 Odd Fellow Palæet, Peder Møller 독주 , Carl Nielsen 지휘 , Royal Danish Orchestra
초판 : 1919년 , Wilhelm Hansen(코펜하겐 ·라이프치히)
구조 : I. *Praeludium: Largo*에서 *Allegro cavalleresco*로 , II. *Poco adagio*에서 *Rondo. Allegretto scherzando*로 이어지는 두 개의 큰 부분 . 자료에 따라 세 악장 또는 네 기능적 부분으로도 센다 .

IMSLP: Violin Concerto, Op.33 (Nielsen, Carl)

Wikipedia: Violin Concerto (Nielsen)

Carl Nielsen의 *Violin Concerto*, Op. 33은 독주 바이올린과 관현악이 네 기능적 부분을 두 개의 큰 부분 안에서 연결하는 협주곡이다 . BIS 음반 해설과 Repertoire Explorer가 공통으로 설명하듯 , 첫 부분은 느린 *Praeludium* 뒤에 *Allegro cavalleresco*가 오고 둘째 부분은 *Poco adagio*에서 *Rondo. Allegretto scherzando*로 넘어간다 . 독주자는 서정적인 독백 , 기사풍의 빠른 악장 , 느린 노래 , 해학적인 론도라는 서로 다른 성격을 한 작품 안에서 차례로 맡는다 .

출판 정보와 판본

Carl Nielsen Edition의 작품 목록은 Op. 33을 1911-1912년 작곡으로 기록하며 , 두 개의 큰 부분에 해당하는 표제를 `Largo. Allegro cavallerésco`와 `Poco adagio. Allegretto scherzando`로 제시한다 . 1919년 Wilhelm Hansen 초판은 총보와 연주 파트 , 바이올린과 피아노를 위한 축약판으로 나왔다 . 왕립도서관이 보존한 자필 스케치 , 완전한 초고 , 인쇄용 총보는 작곡 과정과 출판본을 서로 다른 자료로 구분하게 한다 .

1948 [illegible] [illegible] , 1949 [illegible] Emil Telmányi [illegible] [illegible] [illegible] . [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 1919 [illegible] [illegible] [illegible] . 2002 [illegible] Royal Library [illegible] *Carl Nielsen Edition* [illegible] [illegible] Telmányi [illegible] , [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

사위가 된 Telmányi가 예테보리에서 Nielsen 지휘로 처음 협연했다. 두 연주자의 활동은 작품이 덴마크 안팎으로 퍼지는 초기 경로를 이룬다.

두 개의 큰 부분과 네 부분

왕립도서관 전집과 IMSLP는 Op. 33을 두 개의 큰 부분으로 정리한다. 한편 프로그램과 음반은 느린 도입부를 별도 악장처럼 세어 세 악장으로 표기하기도 한다. 다음 네 부분은 작품의 악보 표제를 따라가면서도 이 분류 차이를 함께 보여 준다.

I. *Praeludium: Largo*

독주 바이올린이 긴 호흡의 선율을 먼저 제시하고 관현악이 이에 응답한다. 이 느린 부분은 독주자의 음색과 선율선을 청중에게 먼저 들려주는 서주 역할을 하며, 뒤따를 빠른 부분의 추진력을 서두르지 않고 준비한다. 독주자는 처음부터 화려한 고음과 빠른 음형만을 앞세우지 않고, 짧은 동기를 늘이고 되돌리면서 곡의 정서적 중심을 세운다.

II. *Allegro cavalleresco*

`Cavalleresco`는 기사풍 또는 기사도적인 성격을 가리킨다. 빠른 부분에서 리듬의 윤곽이 또렷해지고 관현악 주제가 독주자의 문장 사이에 들어온다. 독주자는 관현악 주제를 그대로 반복하기보다 음역과 활의 움직임을 바꾸어 되받으며, 독주와 합주가 주도권을 교환한다. Repertoire Explorer는 이 부분을 느린 도입 뒤에 큰 빠른 악장이 놓이는 옛 협주곡형 설계와 연결해 해석한다. 이 비유는 형식 분석의 범주에서 사용한다.

III. *Poco adagio*

둘째 큰 부분은 다시 느린 부분으로 시작한다. 독주 바이올린의 긴 선율이 목관과 현악의 얇은 배경 위에 놓이며, 앞의 기사풍 활력과 다른 시간감을 만든다. 이 부분은 독립적인 느린 악장처럼 들리지만, 이어지는 론도의 박동으로 자연스럽게 방향을 튼다. 빠른 음형을 잠시 멈추게 하는 장면이 아니라, 협주곡 전체의 선율적 대비를 확장하는 둘째 부분의 첫 절반이다.

IV. *Rondo. Allegretto scherzando*

마지막 부분은 반복되는 론도 주제와 `scherzando`의 익살스러운 움직임을 결합한다. 독주자는 짧은 음형을 반복하면서도 매번 악센트와 음역을 달리하고, 관현악은 그 변형을 재촉하거나 받아친다. 앞선 두 느린 부분에서 들은 선율적 긴장이 가벼운 표정으로 재배치되기 때문에, 피날레의 유머는 단순한 속도 경쟁보다 성격 변화에서 나온다.

독주 악기와 관현악의 관계
Nielsen이 편지에서 밝힌 목표는 독주 악기를 뚜렷하게 들려주면서도 내용과 화려함이 겉치레가 되지 않게
하는 일이었다. 실제 악보에서 관현악은 독주자를 계속 두껍게 덮지 않고, 목관의 짧은 응답과 호른의 색채, 현악의 리듬으로 독주 선율의 방향을 확인한다. 독주 바이올린은 명상적인 선율을 말할 때와 빠른 부분의
기교를 구사할 때 같은 음색을 고집하지 않는다. 이러한 성격 전환은 작품을 하나의 영웅적 독주 서사로
고정하지 않고, 네 부분이 서로 다른 표정으로 이어지게 한다.

Møller를 위한 협주곡이라는 전승도 이 관계를 이해하는 데 도움을 준다. Møller는 초연과 초기 확산에서 독주 파트를 맡았지만, Nielsen은 그를 정식 헌정자로 명시하지 않았다. 그러므로 특정 프레이징이나 운지를 Møller 의 개인적 요구로 단정하기보다 , 독주자의 선명도와 관현악의 균형을 작곡가가 남긴 일반적인 목표로
설명하는 편이 자료에 맞다.

판본과 녹음에서 듣는 차이
1919년 초판과 1948-1949년 Telmányi 개정판은 같은 작품 번호 아래 서로 다른 연주 텍스트를 제공한다. Telmányi 판이 독주 파트와 총보를 사후에 손보았다는 사실은 확인되지만 , 현재 자료만으로는 개정된 모든 마디와 운지의 범위를 특정할 수 없다. 2002년 Carl Nielsen Edition은 이런 편집 개입을 비평 보고서에서 분리하므로 , 원전 지향 연주와 Telmányi 계열 연주를 비교할 때 출판 연도와 판본명을 함께 기록하면 차이를 추적할 수 있다.

BIS 음반 해설은 네 기능적 부분의 개별 시간을 제시하면서 , 두 큰 부분의 내부 구조를 실제 청취 시간으로
보여 준다. 39분 05초라는 길이는 약 35분으로 안내되는 평균보다 길지만, 어느 한쪽이 오류라는 뜻은 아니다 . 연주자가 느린 도입부의 호흡을 얼마나 넓게 잡는지, 빠른 부분의 반복을 어떻게 처리하는지에 따라 총 시간이 달라진다. 녹음의 해석을 말할 때에는 이 실측값과 판본 정보를 분리해 제시한다.

주요 자료

Royal Library, Catalogue of Carl Nielsen's Works CNW 41

Carl Nielsen Edition, Concertos 전집 PDF

Carl Nielsen Society, 작곡가와 작품 해설

IMSLP, Violin Concerto, Op. 33

BIS, Op. 33 음반 해설

Repertoire Explorer, Carl Nielsen 해설

Revision #1
Created 2026-10-04 10:07:37 UTC by 안준영 Updated 2026-10-04 10:07:37 UTC by 안준영