Trionfo di Afrodite

- □□

정보

Carl Orff: Trionfo di Afrodite

(Concerto scenico)
작곡가: Carl Orff (1895–1982)
작품명: Trionfo di Afrodite
장르: 무대형 콘서트 (Concerto scenico), 성악 ·합창과 관현악을 위한 작품
작곡 시기: 1947년경 구상, 1951년 완성
초연: 1953년 2월 14일, Milan Teatro alla Scala, Herbert von Karajan 지휘
IMSLP: https://imslp.org/wiki/Trionfo_di_Afrodite_(Orff,_Carl)
Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Trionfo_di_Afrodite

카를 오르프의 Trionfo di Afrodite는 오페라처럼 인물 간 갈등을 전개하기보다 고대 혼례 의식의 순서를 무대와 음악으로 압축한 Concerto scenico 다. Carmina Burana와 Catulli Carmina에 이은 Trionfi 의 마지막 작품으로, 젊은 남녀와 손님들의 기다림에서 시작해 혼례 행렬, 신방 앞의 노래, 아프로디테의 현현으로 나아간다. 카툴루스의 라틴어 혼례시, 사포의 그리스어 단편, 에우리피데스의 Hippolytus에 나오는
아프로디테 찬가가 일곱 tableau를 이룬다.

개요
오르프는 1947년 무렵 작품을 구상했고, Antigonae를 마친 뒤 작업을 집중해 1951년에 완성했다. 초연은 1953년 2월 14일 밀라노 라 스칼라에서 헤르베르트 폰 카라얀이 지휘했다. Joseph Fenneker가 무대와 의상을, Tatjana Gsovsky가 안무를 맡아 음악 ·행렬 ·시각적 의례를 한데 엮었다. 같은 해 3월 5일 뮌헨에서는 오이겐 요훔이 Trionfi 세 작품을 처음으로 한 무대에서 연주했다.

이 작품의 중심은 아프로디테라는 인물의 심리극이 아니다. 결혼을 기다리는 공동체가 시간을 열고, 신랑과 신부가 등장하고, Hymenaios에게 축복을 청하고, 횃불을 들고 신방으로 이끄는 행동이 음악의 진행을 만든다 . 마지막에 여신이 나타나면서 개인의 결합은 공동체 전체의 환호와 신화적 상징으로 넓어진다.

출판 정보와 자료

Schott는 1952년 초판과 현재 판매되는 총보 (ED 4306), 리브레토 (BN 3629-30), 연구용 악보 (ETP 8016)를 안내한다. 연구용 악보는 고대 그리스어와 라틴어 텍스트, 일곱 tableau의 구성을 함께 제시한다. 작품은

독립적으로 공연할 수 있으며, Trionfi 전곡으로 묶을 때에도 각 작품의 편성과 시간을 따로 계산한다.

소요 시간

Schott의 공연 자료와 Eulenburg 연구용 악보는 약 45분으로 안내한다. Eugen Jochum과 바이에른 방송 교향악단의 1955년 녹음은 40분 22초, Ferdinand Leitner의 1974년 녹음은 42분 44초다. 카탈로그의 공연 예상 시간과 특정 녹음의 실측 시간이 다른 것은 연주 속도와 편집 방식의 차이 때문이다.

편성

독창: 신부 (소프라노), 신랑 (테너), 세 명의 코리파이오스 (소프라노 ·테너 ·베이스)
합창: 처녀, 젊은이, 노인, 친족, 친구, 민중으로 이루어진 혼성합창
목관: 플루트 3(피콜로 겸주), 오보에 3(제 2·제 3은 잉글리시 호른 겸주), 클라리넷 3(제 3은 E♭
클라리넷 겸주), 바순 3(제 3은 콘트라바순 겸주)
금관: 호른 6, 트럼펫 3, 트롬본 3, 튜바 2
타악기: 팀파니 6대와 10–12명의 타악기 연주자
기타 악기: 하프 2, 기타 3, 피아노 3, 현악기

타악기 표기에서 팀파니 여섯 대와 별도의 타악기 파트를 구분해야 한다. 악기 수가 많은 작품이지만 모든 순간에 대편성이 한꺼번에 울리지는 않는다. 장면에 따라 피아노 ·기타 ·하프와 소수의 관악이 색채를 만들고, 마지막 tableau에서 합창과 금속성 타악이 가장 넓은 음향을 펼친다.

장면별 구성

I. Canto amebeo di vergini e giovani a Vespero

저녁별이 뜨기를 기다리는 처녀들과 젊은이들이 신랑 ·신부를 기다리며 노래한다. 남성 코리파이오스와 여성 코리파이오스가 각 집단을 이끌고, 서로 주고받는 합창이 아직 시작되지 않은 혼례의 시간을 연다. 카툴루스 62의 저녁별과 혼례시가 이 tableau의 바탕이다.

II. Corteo nuziale ed arrivo della sposa e dello sposo

혼례 행렬이 도착하고 신랑과 신부가 공동체 앞에 모습을 드러낸다. 사포의 그리스어 단편이 행렬과 문턱의 분위기를 만들며, 합창과 행진의 움직임이 무대를 앞으로 밀어 간다. 라틴어 구간과 대비되는 그리스어의
유연한 발화가 두드러진다 .

III. Sposa e sposo

신부 소프라노와 신랑 테너가 각자의 목소리를 내는 tableau다. 이 부분의 텍스트는 사포의 서로 다른
단편에서 왔기 때문에 두 사람이 연속적인 대화를 나누는 장면이라기보다 , 혼례를 앞둔 두 발화가 나란히 놓인 모습에 가깝다. 오르프는 반복과 관현악의 연결로 단편 사이에 음악적 연속성을 만든다.

IV. Invocazione dell'Imeneo · Inno all'Imeneo

Hymenaios tableau , 61

V. Ludi e canti nuziali davanti al talamo

, 61 , epithalamium

VI. Canto di novelli sposi dal talamo

VII. Apparizione di Afrodite

Hippolytus tableau . “ ”

61 62 , , Hymenaios, .

. MusicWeb Leitner .

- **Eugen Jochum / Bavarian Radio Symphony Orchestra·Chorus (1955년 녹음, Naxos 9.80142):** tableau I–III과 IV–VII을 한 트랙으로 묶어 전체 40분 22초로 수록. 템포 설계가 가장 넓다.
- **Ferdinand Leitner / 슈투트가르트 방송교향악단·합창단 (1974년 녹음):** MusicWeb에서 42분 44초로 소개. 빠른 템포와 강한 리듬 대비를 강조하는 해석.
- **Franz Welser-Möst / Münchner Rundfunkorchester·Mozart-Chor Linz (EMI Classics 55517):** `Catulli Carmina`와 묶음 음반. Classical Net에서 합창의 명료한 발음을 높이 평가.

악보 및 참고 자료

- Schott Music, *Trionfo di Afrodite* 악보 페이지: 전곡 piano-vocal score, 개별 tableau 단위 PDF 제공.
- Schott Music, Eulenburg 미니어처 스코어: 휴대용 판형 악보.
- Schott Music, *Trionfi*: 세 작품 합본 악보, 1953년 초판 기준.
- Orff-Zentrum München, Bühnenwerke: 무대 작품 해설과 `Trionfi` 항목.
- Naxos, Eugen Jochum 음반: 전곡 40분 22초 음원 스트리밍.
- MusicWeb International, Leitner 음반 리뷰: 1974년 녹음 평가.