Symphony in D minor, M. 48

- □□

정보

개요
곡명: Symphony in D minor, M. 48 (FWV 48, CFF 130)
작곡가: César Franck (1822–1890)
장르: 교향곡
작곡 시기: 1886년 9월 12일 착수, 1888년 8월 22일 헌정 자필로 완료
초연: 1889년 2월 17일, 파리 Société des concerts du Conservatoire, Jules Garcin 지휘
헌정: Henri Duparc
기준 범위: 1890년 Hamelle 관현악 초판과 Peter Jost가 편집한 1999년 Breitkopf & Härtel 비평판을
대조한 3악장 전곡

César Franck의 Symphony in D minor, M. 48은 3악장으로 이루어진 교향곡이다 . 1890년 Hamelle 초판과 1999년 Jost 비평판을 기준으로, I Lento – Allegro non troppo, II Allegretto, III Allegro non troppo 의 순서와 순환 주제의 연결을 설명한다. 제 1악장의 질문형 동기와 중간 악장의 잉글리시 호른 선율은 마지막
악장에서 새 주제와 결합하고, D단조에서 D장조로 넓어지는 조성 관계가 세 악장을 하나의 구조로 묶는다.

IMSLP 작품 ·악보 정보 Wikipedia 작품 정보

작곡과 초연

프랑스 국립도서관 (BnF)은 이 교향곡의 작곡 기간을 1886년 9월 12일부터 1888년 8월 22일까지로
기록한다. 대부분의 스케치는 1887년 여름에 진행되었고 , 1888년 8월 22일 파리에서 작성한 자필에는 Henri Duparc에게 바치는 헌정 문구가 함께 남아 있다. Duparc가 보관한 자필 총보는 1935년 화재로
소실되었으므로 , 현재 판본은 초판 총보와 파트, 4손 피아노 전사 같은 보존 자료를 바탕으로 구성된다.

1889년 2월 17일 파리 콘서바투아르의 Société des concerts du Conservatoire에서 Jules Garcin의
지휘로 초연되었다 . 초연 당시 파리 음악원 내부와 비평계의 반응은 미온적이었고 , 3악장 구성과 잉글리시
호른, 코넷을 포함한 편성이 익숙한 교향곡 관행과 달랐다. Charles Lamoureux가 처음 연주를 거절했다는
일화는 초연 지휘자 Garcin과 구분된다. 1893년 11월 19일 Concerts Lamoureux 공연은 작품이 파리

레퍼토리에 자리 잡아 가는 후대 수용의 한 표지로 기록된다. BnF 작품 데이터 Bru Zane Mediabase 작품

자료

출판 정보와 판본

Franck 자신의 4손 피아노 전사는 Hamelle에서 1889년 또는 1890년에 출판되었고 , 관현악 파트와 총보의 초판은 1890년 파리의 Hamelle에서 나왔다. BnF는 관현악 작품의 1판을 1890년으로 특정하며, IMSLP는

총보의 판번호를 J. 3059 H. 로 제시한다. 목록에 보이는 1888년 표기는 4손 전사의 추정 연도이고, 관현악 초판은 1890년으로 구분된다.

1999년 Peter Jost가 편집한 Breitkopf & Härtel 비평판은 Hamelle 초판과 작곡가의 4손 전사를 주된
자료로 삼는다. 원자필 총보가 소실된 상황에서 이 판본은 초판에 남은 오류를 바로잡고, 보존된 파트와 강약 표기의 차이를 편집 주석으로 다룬다. Hamelle 초판, Jost판, 후대 연주용 악보는 서로 다른 편집 단계로

구분된다. Breitkopf & Härtel 비평판 안내 Jonathan Del Mar 판본 보고서

소요 시간

공연 안내와 녹음 카탈로그를 종합하면 전곡은 약 35~40분이다. SLSO와 리옹 국립 오케스트라는 약 37 분으로 안내하고, Paul Paray의 Naxos 카탈로그는 약 35분, Yan Pascal Tortelier의 Chandos 음반은 약 36 분, Gustavo Gimeno의 Pentatone 음반은 약 38분, Jean-Luc Tingaud의 Naxos 음반은 약 39분으로 제시한다. Pierre Monteux의 1961년 녹음은 약 39분으로 상대적으로 긴 사례다. 이 차이는 템포와 판본, 녹음 마스터에 따른 관측값이며 삭제 여부만으로 설명하지 않는다.

편성

목관: 플루트 2, 오보에 2, 잉글리시 호른, 클라리넷 2, 베이스 클라리넷, 바순 2
금관: 호른 4, 트럼펫 2, 코넷 2, 트롬본 3, 튜바
타악기와 하프: 팀파니, 하프
현악: 바이올린 I·II, 비올라, 첼로와 콘트라베이스

하프의 수는 초판 파트의 판독에서 한 대 또는 두 대로 읽힐 가능성이 있어, Del Mar는 이 항목을 편집상
주의점으로 다룬다. 잉글리시 호른, 베이스 클라리넷, 코넷은 트럼펫의 단순한 중복 파트가 아니라 Franck가 색채를 배치한 별도 성부다. 리옹 국립 오케스트라 해설은 저음 현의 지속과 관악 블록의 교체를 오르간
연주자의 청각과 연결하며, 이는 실제 오르간이 편성에 들어간다는 뜻이 아니라 오르간 연주 경험에 바탕을 둔 음향 비유다.

3악장 구성과 순환 주제

I. Lento – Allegro non troppo

제 1악장은 D단조의 느린 Lento 도입으로 시작한다. 비올라, 첼로, 콘트라베이스가 제시하는 짧은 질문형
동기는 Allegro에서 빠른 주제 에너지로 변형되고, 먼 조성인 F단조에서 다시 나타난다. F장조의 현악
칸타빌레와 싱커페이션이 강한 제 2주제군이 뒤따르며, 발전부에서는 여러 주제가 겹치고 대위적으로 밀도가 높아진다. 이 악장의 재현과 큰 코다는 처음의 동기를 조성과 음역을 바꾸어 다시 제시하며 긴장을 수렴한다.

II. Allegretto

제 2악장은 내림나단조를 중심으로 한 느린 악장과 스케르초를 결합한다. 잉글리시 호른이 하프와 현악
피치카토 위에서 첫 선율을 연주하고, 내림나장조의 빠른 중간부에서는 현의 트레몰로와 클라리넷 파생

동기가 움직임을 만든다. 느린 외곽부와 스케르초적 공간은 별도의 악장을 이어 붙인 형태가 아니라, 박의 비례와 주제의 재결합으로 하나의 Allegretto 안에 포개진다. 잉글리시 호른은 협주곡 독주자가 아니라
관현악 내부에서 두드러지는 음색으로 기능한다.

III. Allegro non troppo

피날레는 D장조에서 바순과 첼로가 새 주제를 제시하고, 금관의 B장조 주제가 이어지는 구조로 출발한다. 발전부에서는 제 1악장의 질문형 동기와 제 2악장의 선율적 재료가 새로운 화성과 편성 안에서 변형되어 돌아온다. Franck의 순환 방식은 앞 악장의 주제를 피날레의 진행에 맞는 새로운 기능으로 변형해 결합한다. 전 관현악의 긴 상승과 코다는 D장조에 도달하며, 처음의 D단조와 마지막의 장조를 연결하는 구조를 완성한다 . ‘어둠에서 빛으로 ’라는 표현은 이 조성 ·음향 진행을 요약하는 해설상의 독해다.

공연과 녹음

초연을 둘러싼 냉담한 반응과 후대의 레퍼토리 정착은 서로 다른 시기로 구분된다. 1893년 Concerts Lamoureux 공연은 파리에서의 수용이 바뀌는 한 계기로 기록되며, 20세기 이후에는 초판과 비평판을
바탕으로 한 다양한 녹음이 남았다. 레이블 카탈로그는 녹음의 시간과 발매 정보는 제시하지만 , 사용한 판본은 특정하지 않는다.

Paul Paray와 Detroit Symphony Orchestra의 Naxos Classical Archives 9.80530은 1953년 녹음으로 표기되고, 약 35분의 가장 짧은 사례를 제공한다. Pierre Monteux와 Chicago Symphony Orchestra의 RCA 녹음은 1961년 제작되어 Apple Music Classical에 약 39분으로 수록되며, 긴 호흡의 역사적 스테레오
기록으로 남아 있다. Yan Pascal Tortelier와 BBC Philharmonic의 Chandos CHAN 9875는 2000년

Manchester 세션과 2001년 발매 정보, 약 36분의 작품 시간을 명시한다. Naxos Paray 음반 Apple Music

Monteux 음반 Chandos Tortelier 음반

Gustavo Gimeno와 Luxembourg Philharmonic의 Pentatone PTC 5186771은 2020년 발매로, 작품
트랙을 합산하면 약 38분이다. Jean-Luc Tingaud와 Berlin Radio Symphony Orchestra의 Naxos 8.574536은 2024년 발매로, 세 악장 합계가 약 39분이다. Pentatone과 Naxos의 설명은 순환 형식과
잉글리시 호른의 색채를 각각 언급하지만 , 두 레이블 모두 사용한 Hamelle 초판 또는 Jost판을 특정하지

않는다. Pentatone Gimeno 음반 Naxos Tingaud 음반

주요 자료

프랑스 국립도서관 (BnF) 작품 데이터

SLSO 공식 프로그램 노트

리옹 국립 오케스트라 프로그램 해설

American Symphony Orchestra, 초연 ·수용 해설

Bru Zane Mediabase 작품 자료

Breitkopf & Härtel, Peter Jost 비평판

Jonathan Del Mar, 판본 보고서

- Naxos, Paul Paray □□
- Chandos, Yan Pascal Tortelier □□
- Pentatone, Gustavo Gimeno □□
- Naxos, Jean-Luc Tingaud □□