Central Park in the Dark

- □□

정보

Charles Ives: Central Park in the Dark

작곡가: Charles Ives (1874–1954)
작품명: Central Park in the Dark (S.34, ICI 21)
장르: 관현악을 위한 단악장 작품
작곡 시기: 1906년 스케치, 1909년 작업 자료, 1936년 개정 총보
최초 문서화 공연: 1946년 5월 11일, 뉴욕 Columbia University McMillin Theatre, Juilliard Graduate School 학생 오케스트라 ·Theodore Bloomfield
IMSLP: https://imslp.org/wiki/Central_Park_in_the_Dark_(Ives%2C_Charles)
Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Central_Park_in_the_Dark

찰스 아이브스의 Central Park in the Dark는 한밤중 뉴욕 센트럴파크의 고요한 현악과 도시의 소음을 한 곡 안에 겹쳐 놓은 단악장 관현악곡이다 . 현악은 느린 화음으로 밤의 어둠을 이어 가고, 두 대의 피아노와 목관 · 금관 ·타악은 래그타임, 거리 악대, 전차와 소방차 같은 바깥의 소리를 끼워 넣는다. The Unanswered Question과 함께 “Two Contemplations”로 소개되지만 , 두 곡의 작곡 연대와 판본은 서로 다르다.

개요
아이브스는 1906년 여름 이 곡의 첫 스케치를 시작했고, 1909년으로 추정되는 두 번째 스케치와 1936년 George F. Roberts의 잉크 총보를 거치며 작품을 다듬었다. 작곡가가 남긴 프로그램 설명은 약 30년 전의 센트럴파크를 떠올린다. 밤의 자연은 조용히 지속되고, 그 위로 당시 도시의 온갖 소리가 불쑥 나타났다가 사라진다.

1946년 5월 11일 Columbia University의 McMillin Theatre에서 Juilliard Graduate School 학생
오케스트라와 Theodore Bloomfield가 이 곡을 처음으로 문서에 남은 형태로 연주했다. 아이브스 부부의 회고에는 1906–08년경 뉴욕 극장 오케스트라가 막간에 축소 편성으로 연주했을 가능성도 언급되지만 , 극장과 날짜는 특정되지 않는다.

출판 정보와 자료

Charles Ives Society James B. Sinclair 1906 (S1), 1909 (S2), Roberts 1936 . Hillsdale Boelke-Bomart 1973 , John Kirkpatrick Jacques-Louis Monod 1978 . .

8 30

8 30 10 . IRCAM IMSLP 8 30 , AllMusic 8 25 , Los Angeles Philharmonic 10 . Andrew Litton Dallas Symphony Orchestra 9 46 . , , .

- : 1·2 , , ,
- ·: , , , (B♭·E♭), , (C),
- : (
- :

Los Angeles Philharmonic IMSLP IRCAM . .

. , , , , , , , .

Hello! Ma Baby Sousa *Washington Post March* , MusicWeb *Ben Bolt* *Violets* . .

, , , . . , .

공간 배치와 음향

아이브스는 현악과 도시 소리를 한 덩어리로 섞지 않고 서로 떨어진 음향군처럼 다루도록 구상했다. 현악의
지속 위에 피아노 ·목관 ·금관 ·타악이 독립적인 속도로 움직이면서 , 청자는 공원 안의 고요와 바깥 도로의 소음을 동시에 듣는다. 고정된 좌석도나 무대 밖 위치는 공연장과 판본에 따라 달라지므로 , 지휘자는 각 그룹의 거리와 잔향을 실제 공간에 맞게 조정한다.

판본과 연주

Sinclair의 비평 주석은 스케치와 1936년 총보, 아이브스의 보정이 서로 다른 작업 단계를 보여 준다고 설명한다. 1973년 Boelke-Bomart 출판과 1978년 Kirkpatrick·Monod 연구용 총보는 이 전승을 바탕으로 한 후대 자료다. Three Places in New England의 세 악장에 이 곡이 포함된 것은 아니며, The Unanswered Question과도 별도의 단악장 작품으로 다뤄야 한다.

연주자는 현악의 긴 배경을 흔들림 없이 유지하면서 외부 음향의 진입과 퇴장을 명료하게 만들어야 한다. 피아놀라의 기계적인 래그타임, 목관의 거리 선율, 금관의 행진, 타악의 갑작스러운 충돌이 서로 묻히면
아이브스가 의도한 다중 시점이 약해진다.

주요 공연과 레코딩

Theodore Bloomfield / Juilliard Graduate School 학생 오케스트라 (1946년 5월 11일
): Columbia University McMillin Theatre에서 열린 최초 문서화 공연이다.
Will Lorin / Polymusic Chamber Orchestra (1951년): MusicWeb이 최초 녹음으로
기록하는 역사적 자료다.
Andrew Litton / Dallas Symphony Orchestra (2006년, Hyperion): 9분 46초. 두
피아노와 현악의 공간적 대비를 현대 음질로 확인할 수 있다.
James Sinclair / Northern Sinfonia (Naxos): 아이브스 연구자이자 지휘자인 Sinclair가
스케치와 편집 전승을 이해하고 연주한 사례다.
Michael Tilson Thomas / Chicago Symphony Orchestra, Leonard Bernstein / New York Philharmonic: 후대 음반 목록에서 자주 언급되는 대표 녹음들이다 .

주요 자료

Charles Ives Society, James B. Sinclair 비평 주석: 스케치 ·총보 ·보정의 전승.

IRCAM, Central Park in the Dark: 작품 연대 ·편성 ·시간.

Los Angeles Philharmonic, 작품 자료: 아이브스의 프로그램과 공연 정보.

IMSLP, 작품 ·악보 서지: 편성 ·출판 ·공연 메타데이터 .

Hyperion, Andrew Litton·Dallas Symphony Orchestra: 녹음과 트랙 시간.

MusicWeb International, 작품 노트: 프로그램과 인용 선율 해설.