Symphony No. 3 "The Camp Meeting"

- □□

정보

개요
곡명: Symphony No. 3 “The Camp Meeting”
작곡가: Charles Ives (1874–1954)
장르: 교향곡
형식: 3악장 연주본, 제 4악장 Allegro는 철회된 구상으로 별도 전승
주요 형성 시기: 1901년경 오르간 재료, 1904년 조립, 1909–11년 수정 ·완성 가능성
세계초연 : 1946년 4월 5일, 뉴욕 Carnegie Chamber Music Hall, Lou Harrison 지휘 New York Little Symphony Orchestra
수상: 1946년 New York Music Critics’ Circle 특별 표창, 1947년 Pulitzer Prize for Music
소요 시간: 자료에 따라 약 17–23분

IMSLP: Symphony No. 3, S.3

Wikipedia: Symphony No. 3 (Ives)

Charles Ives의 *Symphony No. 3 “The Camp Meeting”*은 1901년경 교회 오르간을 위해 쓴 재료가 1904 년 무렵 교향곡으로 조립되고 1909–11년에 다시 다듬어진 3악장 작품이다. Old Folks Gatherin’, Children’s Day, Communion은 각각 Andante maestoso, Allegro, Largo의 tempo를 가지며, 미국 개신교 찬송가의
선율과 작은 관현악 편성이 기억의 층을 만든다. 현행 연주본의 세 악장과 IRCAM 자료에 남은 철회된 Allegro 는 서로 다른 전승으로 구분된다.

오르간 재료에서 교향곡으로

Ives가 1901년 말 Central Presbyterian Church에서 예배용으로 쓴 전주, 후주, 성찬용 오르간 작품 세 곡은 현재 소실되었지만 , 여러 기관 자료는 그 음악적 재료가 이 교향곡의 세 악장으로 확대 ·재작업되었다고
설명한다. 1904년 무렵 주된 조립과 재작곡이 이루어졌고 , 1908년 또는 1909–11년에 수정이 계속되었다 . San Francisco Symphony는 최종 작업이 1912년까지 이어졌을 가능성도 열어 두며, Carnegie Hall은 1908 년경 시작해 1911년에 완성했다는 다른 연대 서술을 함께 전한다.

1911년에는 총보 사본 두 부가 만들어졌다 . Tams copying shop에서 제작한 사본을 Gustav Mahler가
보았다는 이야기는 Ives의 후대 전언으로 남아 있고, Mahler가 실제로 리허설하거나 연주했다는 독립 기록은 확인되지 않는다. 1946년 초연까지 작품이 장기간 무대에 오르지 않았다는 점은 여러 자료에 공통으로
나타난다.

연대의 여러 표기는 서로 다른 작업 단계와 자료를 가리킨다. 1901년경의 예배 음악, 1904년의 조립, 1909–11년의 수정 ·완성이라는 층위를 함께 놓으면, 교향곡이 한 시기에 단번에 쓰인 작품이 아니라 오래된

재료가 반복해서 편집된 결과임이 드러난다.

캠프 미팅과 찬송의 기억

“The Camp Meeting”이라는 제목은 Ives가 어린 시절 Connecticut의 야외 종교 모임에서 들은 회중 노래와 연결된다. Houston Symphony가 소개한 Memos 회고에는 1878년 Redding에서 농부와 가족, 노동자들이
함께 노래하고 George Ives가 노래를 이끌던 장면이 나온다. 이 회고는 작곡가의 기억을 전하는 2차 자료로, 교향곡의 특정 마디에 붙은 공식 프로그램과 구분해 기록한다.

기관 프로그램이 악장별 인용으로 공통적으로 제시하는 찬송은 Erie의 What a Friend We Have in Jesus, Azmon의 O for a Thousand Tongues to Sing, Woodworth의 Just as I Am, Naomi의 Now from the Altar of My Heart, Fountain의 There Is a Fountain Filled with Blood, The Happy Land 또는 There Is a Happy Land, There’s Music in the Air다. San Francisco Symphony는 Blessed Assurance도 두 번째
악장의 자료로 덧붙인다. Woodworth가 Wordsworth로, Naomi의 altar가 alter로 적히는 자료가 있어 표기 변이는 출처별로 남는다.

Ives가 회중에게 “각자의 방식으로 노래하라 ”는 취지의 말을 했다는 전언은 Houston Symphony가 Memos 를 통해 소개한 회고에서 나온다. 이 말은 불균일한 합창의 기억을 설명하는 수용 자료이며, 특정 악기의 연주 지시나 음렬 설계로 확대되지 않는다.

소요 시간

기관과 판본의 표기는 IRCAM 22분 30초, San Francisco Symphony 약 19분, Los Angeles Philharmonic 약 20분, IMSLP 17–20분, 정식 작품 문서 약 20–23분으로 나뉜다. 선택 타악기와 종, 반복, tempo의 차이가 각각의 시간을 만든다. 기관 원문에서 악장별 분 단위가 고정되어 있지 않으므로, 전체 범위와 각 악장의 tempo를 함께 기록한다.

편성

공통 관현악은 플루트, 오보에, 클라리넷, 바순, 호른 2, 트롬본, 현악이다. 판본과 기관 프로그램에 따라 팀파니, chimes 또는 bells, gong, church bell이 선택 사항으로 덧붙는다. 현행 교향곡의 오르간은 필수 편성이 아니며, 오르간 작품이 이 음악의 재료 원천이라는 작품사와 구별된다.

IMSLP의 Henry Cowell 편집 총보와 기관 편성표는 작은 현악 중심의 앙상블을 기본으로 하면서, 종과 타악의 색채를 선택적으로 열어 둔다. IRCAM의 작품 분류에 Double wind orchestra라는 표현이 있지만, 같은 페이지의 상세 악기 목록과 일치하지 않아 분류 표기로만 남는다.

I. Old Folks Gatherin’

첫 악장은 Andante maestoso로 시작하며, 1901년경 오르간 전주와 연결된 재료를 교향곡의 첫 문장으로 확장한다. Erie, Azmon, Woodworth의 찬송이 서로 다른 층에서 나타나고, San Francisco Symphony는

도입부와 중앙의 대위적 복잡성, 처음 재료의 회귀를 차례로 설명한다. Los Angeles Philharmonic은
플루트가 What a Friend We Have in Jesus의 단편을 노래한다고 기록한다.

이 악장의 공동체는 하나의 합창단처럼 매끈하게 정렬되지 않는다. 서로 다른 선율이 같은 공간에 겹치면서
회중의 기억과 개인적인 청취가 동시에 남고, 마지막 악장으로 돌아올 재료의 윤곽도 여기서 마련된다.

II. Children’s Day
둘째 악장은 Allegro로, 성인 예배 주변에서 뛰노는 아이들의 장면과 연결된다. Naomi와 Now from the Altar of My Heart, Fountain과 There Is a Fountain Filled with Blood, The Happy Land, There’s Music in the Air가 이 악장의 찬송 재료로 제시된다. San Francisco Symphony는 Ives가 이 부분을 어린이의 놀이로
설명했다고 Bernard Herrmann에게 말했다는 전언을 소개하고, Los Angeles Philharmonic은 중간부의
행진과 끝에서 돌아오는 선율을 강조한다.

밝은 표면은 박자와 화성의 작은 어긋남을 품는다. 여러 선율이 정확히 같은 방향으로 진행되지 않으면서도
함께 울리는 방식은 회중의 노래와 아이들의 움직임을 한 공간에 놓는다. The Happy Land와 Fountain의 귀환은 둘째 악장을 독립적인 scherzo라기보다 앞뒤 악장의 기억을 잇는 중간 장면으로 만든다.

III. Communion

Largo의 셋째 악장은 성찬 예배의 조용한 시간과 연결된다. 첫 악장의 찬송 재료가 다시 나타나고, Woodworth의 Just as I Am이 후반부에서 두드러진다 . Los Angeles Philharmonic과 San Francisco Symphony는 끝에 멀리서 울리는 교회 종이 놓인다고 설명한다.

이 악장의 느린 호흡은 앞선 두 악장의 사람과 선율을 하나의 내면적 공간으로 모은다. 장대한 승리나 폭발적
종결 대신, 종소리와 남은 찬송의 흔적이 공동체 기억을 오래 지속시키는 결말을 만든다. J. Peter Burkholder 가 붙인 cumulative form이라는 분석 용어는 여러 재료가 순차적으로 쌓이고 되돌아오는 과정을 설명하며, Ives가 공식적으로 붙인 악장명과는 다른 층위에 있다.

철회된 제 4악장과 형식의 이름

MusicWeb, San Francisco Symphony, Los Angeles Philharmonic, Carnegie Hall은 현행 작품을 세 악장으로 제시한다. IRCAM 데이터베이스에는 그 뒤에 *IV. Allegro (retiré)*가 별도 항목으로 남아 있고, 기관 해설은 Ives가 네 번째 악장을 구상했다가 철회했다고 설명한다. 따라서 Allegro는 현행 공연본에 포함된
악장이 아니라 자료 전승이 보존한 구상이다.

세 악장은 전통적인 빠른 악장 ·스케르초 ·느린 악장 배열과 느슨하게 대응한다. 첫 악장은 집회의 문을 열고, 둘째는 그 안의 움직임을 분산하며, 셋째는 회중과 종소리를 느린 기억으로 모은다. 작품의 형식은 이 순서를 통해 찬송 인용과 오르간 재료를 하나의 누적 과정으로 조직한다.

초연과 초기 수용

1946년 4월 5일 Carnegie Chamber Music Hall에서 Lou Harrison이 New York Little Symphony Orchestra를 지휘해 세계초연했다 . Carnegie Hall은 이 공간이 현재 Weill Recital Hall이라고 설명하며, 같은 프로그램에 Harrison의 Motet for the Day of Ascension, Harry Hewitt와 Carl Ruggles의 작품도
있었다고 기록한다. 1946년 New York Music Critics’ Circle 특별 표창과 1947년 Pulitzer Prize for Music은 초연 뒤 Ives가 제도권에서 인정받은 이력을 보여 준다.

IMSLP 메타데이터는 첫 공연을 1947년 5월 5일로 적지만, Carnegie Hall, San Francisco Symphony, Los Angeles Philharmonic, IRCAM, Houston Symphony와 MusicWeb은 1946년 4월 5일에 일치한다. 다수 기관이 확인하는 1946년 기록을 주된 초연 사실로 두고, IMSLP의 날짜는 별도 서지 충돌로 남긴다. Ives가
상을 ‘평범함의 훈장 ’이라고 불렀다는 표현은 수용사에 속한 후대 반응이며 음악적 형식의 직접 지시가 아니다.

출판 정보와 자료 전승

IMSLP에는 Henry Cowell 편집, Associated Music Publishers, 1964년 판의 총보가 실려 있고, Kenneth Singleton 편집의 1990년 URTEXT 판도 목록에 있다. HfM Dresden 도서관 카탈로그는 Singleton 편집, Associated Music Publishers, 2001년, Charles Ives Society critical edition 2판, 42쪽 총보를 기록한다. IMSLP의 1947년 First Publication은 페이지의 보조 메타데이터로 남아 있어, 1964년과 2001년 판본의
서지는 서로 다른 출판 단계로 구분한다.

Charles Ives Society는 공연 ·녹음 ·연구와 정본 출판을 지원하고 Subito Music, American Academy of Arts and Letters와 미출판 작품을 출판한다고 안내한다. 확인된 Associated Music Publishers와 Singleton
판본을 중심으로 서지 층위를 정리하며, E. C. Schirmer·Peer·Iverson 판본 관계는 후속 서지 영역에 남겨 둔다.

녹음과 비평

MusicWeb의 작품 노트는 1950년 WCFM에서 Richard Bales 지휘 National Gallery Orchestra가 첫 녹음을 냈다고 전한다. 이 기록은 방송 ·음반 원본의 독립 대조가 필요한 역사적 전승으로 남는다. 2003년 MusicWeb 비평이 다룬 Naxos 8.559087은 Northern Sinfonia와 James Sinclair가 2000년 6월 Newcastle-upon-Tyne의 All Saints Church에서 녹음한 음반이다. 51분 31초는 여러 Ives 작품을 합친 디스크 전체 시간이다.

2022년 MusicWeb 비평의 Deutsche Grammophon 457 911-2는 Orpheus Chamber Orchestra와 Gilbert Kalish가 참여한 1993년 녹음으로, 디스크 전체 시간은 66분이다. John France는 Naxos 연주에서
작품을 어린 시절 종교의 정신적 기억으로 읽고 실내악적 친밀감을 들었으며, Stephen Barber는 DG
연주에서 첫 악장의 복잡성, 둘째 악장의 유희성, 셋째 악장의 온화한 밀도를 구분했다. 두 평가는 각 녹음의 해석을 기록한 비평 사례로서 작품 전체의 연주 규범과 구별된다.

주요 자료

IRCAM, Symphony No. 3: The Camp Meeting

San Francisco Symphony, Ives: Symphony No. 3

Los Angeles Philharmonic, Symphony No. 3

- Carnegie Hall, Ives’s Symphony No. 3
- Houston Symphony, A Guide to Ives’ Symphony No. 3
- HfM Carl Maria von Weber Dresden catalog
- Charles Ives Society
- MusicWeb, Charles Ives Third Symphony Notes
- MusicWeb, Ives Symphony No. 3 review
- MusicWeb, Ives Symphony 3 DG review