Danse sacrée et danse profane

- □□

정보

Claude Debussy: Danse sacrée et danse profane

개요
곡명: Danse sacrée et danse profane (또는 Deux danses; FL 113·FL 103, CD 113·L.103) 작곡가: Claude Debussy (1862–1918)
작곡 시기: 1904년 4–5월
위촉과 헌정: Pleyel사와 책임자 Gustave Lyon의 위촉, Gustave Lyon에게 헌정
초연: 1904년 11월 6일, Paris Concerts Colonne. Lucile Wurmser-Delcourt 하프 독주, Édouard Colonne 지휘로 기록되며, 일부 자료는 장소를 Théâtre du Châtelet로 구체화한다 .
작품 범위: 독주 하프와 4부 현악 오케스트라를 위한 두 개의 연결된 춤곡
원래의 독주 악기: Pleyel 크로매틱 하프. 출판 악보에는 페달 하프와 피아노 대체판도 전해진다.
장르: 하프와 현악 오케스트라를 위한 연속곡
전곡 소요 시간: 대체로 약 10분

IMSLP: Danse sacrée et danse profane

Wikipedia: Danses sacrée et profane

Claude Debussy의 Danse sacrée et danse profane은 Pleyel의 크로매틱 하프를 위해 쓴 하프 독주와 현악 오케스트라의 연속곡이다 . 작품은 Danse sacrée와 Danse profane 두 부분으로 이루어지며 , Très modéré 와 Modéré라는 빠르기 표기가 붙은 두 춤이 쉼 없이 이어진다. 1904년 원래 편성은 하프 한 대와 4부 현악이고, 오늘날에는 페달 하프, 하프와 현악 사중주, 피아노 편곡으로도 연주된다.

위촉과 초연

Pleyel의 책임자 Gustave Lyon은 Érard가 주도하던 페달 하프 시장에 맞서, 페달 없이 반음계의 모든 음을 낼 수 있는 크로매틱 하프를 개발했다. 이 악기는 두 겹으로 교차한 현을 사용했으며 , Pleyel은 브뤼셀 음악원 크로매틱 하프 부문 경연을 작품을 알리는 기회로 삼았다. Bibliothèque nationale de France와 Centre de musique romantique française Bru Zane Mediabase는 Debussy의 악보가 이 위촉에서 출발했다고 설명한다. 위촉을 1903년 Pleyel의 초대와 연결하는 프로그램도 있으나, 기관 서지는 1904년 4–5월 작곡과 브뤼셀 경연을 함께 기록한다.

Debussy *Pelléas et Mélisande* 1904 , Gustave Lyon . BnF Bru Zane 1904 11 6 Paris Concerts Colonne Lucile Wurmser-Delcourt Édouard Colonne . Denver Philharmonic Théâtre du Châtelet , Paris Concerts Colonne . Wurmser-Delcourt Lucille .

René Gagnaux 1904 6 11 . 6 11 BnF, Bru Zane, IMSLP 11 6 .

BnF Durand 1904 5 , IMSLP plate D. & F. 6419, D. & F. 9866 . 11 · Bibliothèque nationale de France MS-1012 .

. BnF *2 danses. Harpe, orchestre à cordes. FL 113* , FL 103 . IMSLP *Deux danses pour Harpe*, CD 113, L.103 . Lesure , , .

Debussy 1904 Durand plate D. & F. 6429 . Albert Kopff A. Benfeld D. & F. 6459 , Jacques Durand 1907 D. & F. 6964 . Henriette Renié Durand No. 1910 . , .

IMSLP BnF 9–10 , Denver Philharmonic 10 . 5 11 . Hyperion 8 30 , Boulez 1967 9 30 . 10 .

BnF Bru Zane .

	1 . Pleyel .

구분	편성
현악	제 1바이올린, 제 2바이올린, 비올라, 첼로, 콘트라베이스의 4부 현악 오케스트라
성악과 관악	성악, 합창, 관악기 없음

현악 사중주판에서는 제 1바이올린, 제 2바이올린, 비올라, 첼로가 하프와 함께 연주한다. 이는 원래 4부 현악 오케스트라를 줄인 실내악 편성이다. 1931년 Edna Phillips, Philadelphia Orchestra, Leopold Stokowski의 Victor 녹음은 제 1바이올린 6명, 제 2바이올린 6명, 비올라 4명, 첼로 5명, 콘트라베이스 3명과 하프 2대를 기록한다. 이 인원과 하프 수는 해당 녹음의 배치이며, BnF가 제시한 원전의 하프 1대와 구별된다.

두 춤의 연결과 형식

두 부분은 독립된 곡목으로 출판되지만 중단 없이 이어지는 연속곡으로 연주된다. 다음 표는 악보의 빠르기 표기와 기관 해설, 프로그램의 형식 설명을 한데 묶은 것이다.

순서	제목과 빠르기	자료가 설명하는 형식과 성격
I	*Danse sacrée*, Très modéré	3박 계열의 느린 춤이다. Bru Zane은 사라방드의 풍모를 지적하고, 프로그램 해설과 프랑스어 자료는 A–B–A와 도리아 선법으로 설명한다. Francisco de Lacerda의 *La Danse du voile* 선율이 이 부분과 연결된다.
II	*Danse profane*, Modéré	3박 계열의 두 번째 춤이다. Bru Zane은 왈츠로 설명하며, 프로그램 해설과 프랑스어 자료는 A–B–A와 리디아 선법을 제시한다. 첫 춤보다 흐르는 움직임이 이어지면서 두 부분을 하나의 무정지 흐름으로 닫는다.

A–B–A와 도리아·리디아라는 설명은 BnF의 서지 필드가 아니라 프로그램과 2차 개요에서 나온 분석이다. 반면 두 춤, 빠르기 표기, 하프와 현악의 편성, 중단 없는 연결은 악보 목록과 기관 해설에서 확인된다. 제목의 sacrée와 profane는 서로 다른 춤의 성격을 구별하는 표제이지만, Debussy가 특정 종교 의례나 줄거리를 설정했다는 자료는 없다.

첫 춤의 사라방드 연관과 Lacerda 선율은 Bru Zane의 기관 해설에 근거한다. 둘째 춤의 왈츠와 A–B–A 설명은 Bru Zane과 공연 프로그램, 프랑스어 개요에 걸쳐 반복된다. 현악 사중주 편성에 관한 VIE Musicale의 해설은 현악이 하프의 화성을 받치고 두 번째 춤에서 피치카토가 움직임을 밀어 준다고 설명하지만, 이는 VIE Musicale가 제시한 음악 분석이다.

하프의 전승과 대체 편곡

Pleyel의 크로매틱 하프는 페달 없이 반음계를 처리하도록 고안되었으나 조율의 어려움 때문에 상업적 성공이 오래 지속되지 못했다. 이후 작품은 페달 하프 레퍼토리로 편입되었고, 출판 악보도 페달 하프 또는 피아노 독주를 허용하는 형태로 유통되었다. 원래 위촉 악기와 현대 연주 악기의 차이는 곡의 작품 번호나 두 춤의

순서를 바꾸지 않는다.

Henriette Renié의 페달 하프판과 Debussy의 두 대 피아노 편곡은 각각 다른 연주 조건을 제공한다. 현악 사중주판은 현악 오케스트라를 네 명의 현악기로 축소한다. 따라서 같은 제목 아래에서 원래의 하프 ·현악 오케스트라 , 하프 ·현악 사중주, 피아노 편곡이 병존하며, 편곡판의 녹음 시간은 관현악판과 다르게 나타난다.

Debussy와 Manuel de Falla
Hyperion Records의 Peter Avis 해설은 Manuel de Falla가 1907년 1월 Madrid에서 이 작품을 피아노로 연주하기 전에 Debussy에게 조언을 구했다고 전한다. 이 해설에 따르면 Debussy는 두 춤의 색채를 서로
다른 무게감과 우아함으로 대비하고, 세부적인 연주는 Falla의 음악적 취향에 맡겼다. 이 내용은 편지 자필이 아니라 레이블 해설을 통해 전해진 후대 자료이며, Debussy의 연주 관점을 보여 준다. 하프 원곡을 피아노로 옮기는 편곡 전승과 작곡가의 이 발언이 함께 남아 있어, 두 춤의 표정이 특정 악기에만 고정되지 않았음을 보여 준다.

주요 레코딩

Edna Phillips, Philadelphia Orchestra, Leopold Stokowski의 1931년 Victor 녹음은 초기 전기
녹음의 연주 규모를 확인하게 한다. 도서관 행렬은 하프 2대와 6/6/4/5/3의 현악 인원을 기록하며,
원전의 하프 1대 ·4부 현악과 다른 녹음 배치를 보여 준다.
Alice Chalifoux, Cleveland Orchestra, Pierre Boulez의 1967년 녹음은 René Gagnaux의 디스코그래피에 Columbia MS 7362와 함께 기록되어 있다. 해당 자료는 약 9분 30초의 재생시간과
연주자 ·녹음일을 제공하지만 , 독립 전문 평론의 평가까지 제시하지는 않는다.
Stephen Coombs와 Christopher Scott의 Hyperion 두 대 피아노 녹음은 Debussy 자신의 피아노
편곡 계열을 들려주는 1989년 기록이다. 레이블 해설은 1904년 편곡과 1907년 Falla의 피아노
연주 전통을 함께 설명한다.

주요 자료

Bibliothèque nationale de France, 2 danses. Harpe, orchestre à cordes. FL 113: 작곡 연월,
위촉 ·헌정, 초연 ·초판, 하프와 4부 현악 편성.

Centre de musique romantique française Bru Zane Mediabase, Danse sacrée et danse

profane: Pleyel과 Gustave Lyon, 크로매틱 하프, 사라방드 ·왈츠, Lacerda 선율, 초연.

Hyperion Records, L113 해설: Peter Avis의 Falla 서신 전달, 하프 선택, Debussy 피아노 편곡과 1989년 녹음.

UC Santa Barbara Library, Discography of American Historical Recordings: 1931년 Phillips·Stokowski 녹음의 행렬, 하프 2대와 현악 인원.
earsense, Debussy chamber listing: 현악 사중주판, 두 춤의 연결과 시간.

Parlance Chamber Concerts programme note: 3박과 A–B–A 형식, 하프 역사와 표제 해석.

VIE Musicale BD, Danse sacrée et danse profane: 하프와 현악의 대체 편성에 관한 음악 분석.

Denver Philharmonic Orchestra, “Hidden Treasure”: 약 10분의 공연 안내, 1904년 초연과 현대 하프 관행.
René Gagnaux, L113 녹음 자료: 1904년 6월 11일 첫 청취 주장과 1967년 Boulez 녹음 서지. 프랑스어 Wikipedia, Deux danses: 빠르기, 3박, 선법과 A–B–A에 관한 보조 개요.