정보

Claude Debussy: Danse sacrée et danse profane

개요
곡명: Danse sacrée et danse profane (또는 Deux danses; FL 113·FL 103, CD 113·L.103) 작곡가: Claude Debussy (1862–1918)
작곡 시기: 1904년 4–5월
위촉과 헌정: Pleyel사와 책임자 Gustave Lyon의 위촉, Gustave Lyon에게 헌정
초연: 1904년 11월 6일, Paris Concerts Colonne. Lucile Wurmser-Delcourt 하프 독주, Édouard Colonne 지휘로 기록되며, 일부 자료는 장소를 Théâtre du Châtelet로 구체화한다 .
작품 범위: 독주 하프와 4부 현악 오케스트라를 위한 두 개의 연결된 춤곡
원래의 독주 악기: Pleyel 크로매틱 하프. 출판 악보에는 페달 하프와 피아노 대체판도 전해진다.
장르: 하프와 현악 오케스트라를 위한 연속곡
전곡 소요 시간: 대체로 약 10분

IMSLP: Danse sacrée et danse profane

Wikipedia: Danses sacrée et profane

Claude Debussy의 Danse sacrée et danse profane은 Pleyel의 크로매틱 하프를 위해 쓴 하프 독주와 현악 오케스트라의 연속곡이다 . 작품은 Danse sacrée와 Danse profane 두 부분으로 이루어지며 , Très modéré 와 Modéré라는 빠르기 표기가 붙은 두 춤이 쉼 없이 이어진다. 1904년 원래 편성은 하프 한 대와 4부 현악이고, 오늘날에는 페달 하프, 하프와 현악 사중주, 피아노 편곡으로도 연주된다.

위촉과 초연

Pleyel의 책임자 Gustave Lyon은 Érard가 주도하던 페달 하프 시장에 맞서, 페달 없이 반음계의 모든 음을 낼 수 있는 크로매틱 하프를 개발했다. 이 악기는 두 겹으로 교차한 현을 사용했으며 , Pleyel은 브뤼셀 음악원 크로매틱 하프 부문 경연을 작품을 알리는 기회로 삼았다. Bibliothèque nationale de France와 Centre de musique romantique française Bru Zane Mediabase는 Debussy의 악보가 이 위촉에서 출발했다고 설명한다. 위촉을 1903년 Pleyel의 초대와 연결하는 프로그램도 있으나, 기관 서지는 1904년 4–5월 작곡과

브뤼셀 경연을 함께 기록한다.

Debussy는 Pelléas et Mélisande 초연 뒤인 1904년에 | 이 작품을 | 완성했고, Gustave Lyon에게 | 헌정했다.
BnF와 Bru Zane은 1904년 11월 6일 Paris Concerts Colonne에서 Lucile Wurmser-Delcourt가 하프를
연주하고 | Édouard Colonne이 지휘한 | 공개 초연을 | 기록한다. Denver Philharmonic과 프랑스어 | 자료는 이
공연을 Théâtre du Châtelet로 특정하지만 | , 기관 | 서지의 | 공통 표기는 Paris Concerts Colonne이다.
Wurmser-Delcourt의 이름은 | 자료에 | 따라 Lucille로도 | 적힌다.

René Gagnaux의 음반 | 해설에는 | 같은 | 연주자와 지휘자의 1904년 6월 11일 첫 청취가 | 언급된다. 6월 11일
행사가 공개 | 시연인지 별도 | 청취인지는 | 남아 | 있지 | 않다. BnF, Bru Zane, IMSLP를 비롯한 다수 | 기관은 11월 6
일을 | 초연으로 기록한다.

출판 | 정보와 | 자료

BnF는 Durand가 1904년 5월 초판을 | 냈다고 | 기록하고, IMSLP는 총보의 plate를 D. & F. 6419, 재판을 D. &
F. 9866으로 | 제시한다. 초판 | 시점이 11월 공개 초연보다 | 이르다는 | 서지는 | 위촉 ·경연과 | 출판이 | 병행되었음을
보여 | 준다. Debussy의 1904년 자필 | 총보는 Bibliothèque nationale de France 음악부 MS-1012로
식별된다.

작품명과 | 번호는 | 자료에 | 따라 | 달라진다. BnF의 표제는 | 2 danses. Harpe, orchestre à cordes. FL 113이며,
FL 103과도 | 연결된다. IMSLP는 Deux danses pour Harpe, CD 113, L.103을 함께 | 올린다. 이 표기들은 서로
다른 | 곡을 | 가리키는 | 것이 | 아니라 Lesure 목록, 도서관 | 서지, 악보 | 사이트가 채택한 목록 | 체계의 | 차이다.

Debussy가 직접 | 만든 두 대의 | 피아노 | 편곡은 1904년 Durand plate D. & F. 6429로 전해진다. Albert Kopff
가 A. Benfeld라는 | 이름으로 | 만든 | 피아노 네 손 편곡은 D. & F. 6459이며, Jacques Durand의 피아노판은
1907년 D. & F. 6964로 등록되어 | 있다. Henriette Renié의 페달 | 하프판은 Durand No. 1910으로
출판되었다 | . 이 편곡들은 | 원래 | 하프와 | 현악 오케스트라 | 판을 대신하는 전승으로, 서로 다른 작품 번호가 아니다

.

소요 | 시간

IMSLP와 BnF 계열 | 서지는 | 관현악판을 | 약 9–10분으로 | 제시하고, Denver Philharmonic은 약 10분으로
안내한다. 현악 사중주판은 | 두 춤이 | 약 5분씩 | 이어져 전체 | 약 11분으로 표시되는 | 사례가 | 있다. Hyperion의 두
대 피아노 | 녹음은 | 약 8분 30초, Boulez의 1967년 관현악 | 녹음은 | 약 9분 30초로 | 소개된다. 편곡과 | 연주
템포에 따라 | 차이가 | 생기므로, 원래 | 관현악판의 대표 시간은 약 10분으로 보는 것이 적절하다.

편성

BnF의 원전 | 서지와 Bru Zane의 작품 | 해설은 | 다음 | 편성을 | 확인한다.

구분 | 편성

	1 . Pleyel
	1 , 2 , , , 4
,	, , ,

1 , 2 , , , 4 . 1931 Edna Phillips, Philadelphia Orchestra, Leopold Stokowski Victor 1 6 , 2 6 , 4 , 5 , 3 2 . , BnF 1 .

I. Danse sacrée

, , , , . , , , , , , . Bru Zane , , , A–B–A , . Francisco de Lacerda *La Danse du voile* , .

I	*Danse sacrée*, Très modéré	3 . Bru Zane , , , A–B–A , . Francisco de Lacerda *La Danse du voile* , .
II	*Danse profane*, Modéré	3 , . Bru Zane , , A–B–A , . , , , .

A–B–A ·, BnF , , , 2 . , , , , , , . sacrée profane , , , , , , Debussy , , , , .

, , Lacerda Bru Zane , , . A–B–A Bru Zane , , . , , VIE Musicale , , , , , , , , , , VIE Musicale , , .

II. Danse profane

Pleyel , , , , , , , , , , , , . , , , , , , , , , , , ,

독주를 허용하는 형태로 유통되었다 . 원래 위촉 악기와 현대 연주 악기의 차이는 곡의 작품 번호나 두 춤의 순서를 바꾸지 않는다.

Henriette Renié의 페달 하프판과 Debussy의 두 대 피아노 편곡은 각각 다른 연주 조건을 제공한다. 현악 사중주판은 현악 오케스트라를 네 명의 현악기로 축소한다. 따라서 같은 제목 아래에서 원래의 하프 ·현악 오케스트라 , 하프 ·현악 사중주, 피아노 편곡이 병존하며, 편곡판의 녹음 시간은 관현악판과 다르게 나타난다.

Debussy와 Manuel de Falla
Hyperion Records의 Peter Avis 해설은 Manuel de Falla가 1907년 1월 Madrid에서 이 작품을 피아노로 연주하기 전에 Debussy에게 조언을 구했다고 전한다. 이 해설에 따르면 Debussy는 두 춤의 색채를 서로
다른 무게감과 우아함으로 대비하고, 세부적인 연주는 Falla의 음악적 취향에 맡겼다. 이 내용은 편지 자필이 아니라 레이블 해설을 통해 전해진 후대 자료이며, Debussy의 연주 관점을 보여 준다. 하프 원곡을 피아노로 옮기는 편곡 전승과 작곡가의 이 발언이 함께 남아 있어, 두 춤의 표정이 특정 악기에만 고정되지 않았음을 보여 준다.

주요 레코딩

Edna Phillips, Philadelphia Orchestra, Leopold Stokowski의 1931년 Victor 녹음은 초기 전기
녹음의 연주 규모를 확인하게 한다. 도서관 행렬은 하프 2대와 6/6/4/5/3의 현악 인원을 기록하며,
원전의 하프 1대 ·4부 현악과 다른 녹음 배치를 보여 준다.
Alice Chalifoux, Cleveland Orchestra, Pierre Boulez의 1967년 녹음은 René Gagnaux의 디스코그래피에 Columbia MS 7362와 함께 기록되어 있다. 해당 자료는 약 9분 30초의 재생시간과
연주자 ·녹음일을 제공하지만 , 독립 전문 평론의 평가까지 제시하지는 않는다.
Stephen Coombs와 Christopher Scott의 Hyperion 두 대 피아노 녹음은 Debussy 자신의 피아노
편곡 계열을 들려주는 1989년 기록이다. 레이블 해설은 1904년 편곡과 1907년 Falla의 피아노
연주 전통을 함께 설명한다.

주요 자료

Bibliothèque nationale de France, 2 danses. Harpe, orchestre à cordes. FL 113: 작곡 연월,
위촉 ·헌정, 초연 ·초판, 하프와 4부 현악 편성.

Centre de musique romantique française Bru Zane Mediabase, Danse sacrée et danse

profane: Pleyel과 Gustave Lyon, 크로매틱 하프, 사라방드 ·왈츠, Lacerda 선율, 초연.

Hyperion Records, L113 해설: Peter Avis의 Falla 서신 전달, 하프 선택, Debussy 피아노 편곡과 1989년 녹음.

UC Santa Barbara Library, Discography of American Historical Recordings: 1931년 Phillips·Stokowski 녹음의 행렬, 하프 2대와 현악 인원.
earsense, Debussy chamber listing: 현악 사중주판, 두 춤의 연결과 시간.

Parlance Chamber Concerts programme note: 3박과 A–B–A 형식, 하프 역사와 표제 해석.

VIE Musicale BD, Danse sacrée et danse profane: 하프와 현악의 대체 편성에 관한 음악 분석. Denver Philharmonic Orchestra, “Hidden Treasure”: 약 10분의 공연 안내, 1904년 초연과
현대 하프 관행.
René Gagnaux, L113 녹음 자료: 1904년 6월 11일 첫 청취 주장과 1967년 Boulez 녹음 서지. 프랑스어 Wikipedia, Deux danses: 빠르기, 3박, 선법과 A–B–A에 관한 보조 개요.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:07:00 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:07:00 UTC by 안준영