Piano Concerto No. 1 in C minor, Op. 35

- □□

정보

드미트리 쇼스타코비치 , 피아노 협주곡 제 1번 다단조 작품 35

개요

- 작곡가 : 드미트리 쇼스타코비치 (Dmitri Shostakovich, 1906–1975)
- 작품명 : 피아노 협주곡 제 1번 다단조 (Piano Concerto No. 1 in C minor), 작품 35
- 출판 표기 : 피아노 ·트럼펫 ·현악을 위한 협주곡 (Concerto for Piano, Trumpet and String Orchestra)
- 작곡 : 1933년 3월 6일 –7월 20일
- 세계 초연 : 1933년 10월 15일 , 레닌그라드 필하모닉 대홀 , 쇼스타코비치 피아노 ·Alexander Schmidt 트럼펫 ·Fritz Stiedry 지휘
- 장르 : 피아노와 트럼펫 , 현악 오케스트라를 위한 협주곡
- 구성 : `Allegretto` · `Lento` · `Moderato` · `Allegro con brio`의 네 악장
- 연주 시간 : 약 20–23분

Boosey & Hawkes: https://www.boosey.com/cr/music/Dmitri-Shostakovich-Piano-Concerto-No-1-in-C-minor/157

Boston Symphony Orchestra: https://www.bso.org/works/piano-concerto-no-1-shostakovich

이 협주곡은 피아노가 중심 독주자로 서고 B♭ 트럼펫이 두드러진 보조 독주 역할을 맡는 네 악장 작품이다 . 다단조의 `Allegretto`가 소나타풍 긴장을 만들고 , 느린 왈츠의 `Lento`, 짧은 `Moderato` 간주 , 빠른 `Allegro con brio` 피날레가 이어진다 . 쇼스타코비치가 처음에는 Alexander Schmidt를 위한 트럼펫 협주곡을 구상했다가 피아노를 더하면서 중심을 바꾸었다는 작곡 과정이 여러 프로그램 자료에 전한다 . 고전적 인용과 재즈풍 리듬 , 건조한 유머라는 평가는 출판사와 공연 해설의 수용 언어로 구분해야 한다 .

작곡 과정과 초연

Boston Symphony Orchestra는 쇼스타코비치가 1933년 3월 6일 작곡을 시작해 7월 20일 완성했다고 기록한다 . 당시 그는 자신의 피아노 연주를 위한 협주곡을 만들고 있었고 , Schmidt의 트럼펫을 위한 구상에서 피아노가 점차 우위를 차지했다는 설명이 있다 . RNZ와 BSO가 전하는 이 과정은 작곡가의 회고와 후대

프로그램 해설에 근거하므로 , 남아 있는 자필 초안의 날짜표처럼 취급하지 않는다.

1933년 10월 15일 레닌그라드 필하모닉 대홀에서 쇼스타코비치가 피아노, Schmidt가 트럼펫을 맡고 Fritz Stiedry가 지휘해 초연했다. 출판사와 BSO의 크레디트가 일치하며, 10월 17일 재연 기록은 보조 자료로 별도 남아 있다. 초연에서 쇼스타코비치의 독주가 큰 반응을 얻고 이후 Lev Oborin이 작품을 적극적으로
연주했다는 평가는 Harlow Robinson의 수용사 해설이다.

출판 정보와 판본

생전 판본은 1934년, 1935년, 1963년 Muzgiz 총보로 이어졌고, 두 대 피아노 편곡도 1934·1935년에 나왔다. 1969년과 1975년에는 Muzyka 편곡이, 1982·1983년에는 Collected Works 제 12·13권이
출판되었다 . 현행 DSCH New Collected Works 제 38권은 작곡가 자필 총보, 생전 판본과 피아노보, 1957년 작곡가 자신의 녹음을 대조해 편집한다. 생전 초판과 최종 비평판을 같은 텍스트로 간주할 수 없는 이유가
여기에 있다.

소요 시간

Boosey와 Wise Music은 23분, BSO는 약 22분, Gerard McBurney의 해설은 20분 남짓으로 안내한다. 3 악장을 독립된 짧은 간주로 연주하는지 , 템포와 카덴차가 어떤지에 따라 달라지므로 약 20–23분으로 예상할 수 있다.

편성

독주 피아노와 B♭ 트럼펫, 현악 오케스트라 (제 1·제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스)로 편성된다. 다른 목관 ·금관과 일반 타악기는 목록에 없으며, 트럼펫은 독주 파트이면서 피아노보다 보조적인 위치에서
반복적으로 존재감을 드러낸다. 실제 초연 현악 인원 수는 확인되지 않았으므로 , “현악 오케스트라 ”라는
편성명 이상으로 규모를 추정하지 않는다.

악장별 구성

I. Allegretto

다단조의 첫 악장은 전통적인 소나타 형식으로 설명된다. 피아노가 반성적인 첫 주제를 제시하고, 춤 같은 둘째 주제와 트럼펫의 짧은 논평이 긴장과 방향을 바꾼다. Wise Music은 베토벤의 피아노 소나타 Op. 57 첫 동기, 그리그의 Anitra’s Dance, 말러 교향곡 제 3번 피날레 등 여러 인용을 열거한다. 이는 Gerard McBurney의 프로그램 목록이며, 이 문서가 모든 인용의 마디 위치를 악보로 검증했다는 뜻은 아니다. Allegretto 와 일부 자료의 Allegro moderato 표기는 판본 ·프로그램의 차이로 남는다.

II. Lento

느린 왈츠 또는 왈츠 -보스턴으로 분석되는 악장이다. ABA 윤곽 안에서 현악의 균일한 바탕과 피아노의 건조한 화성이 맞물리고, 약음기를 단 트럼펫이 늦게 주제를 되돌려 놓는다. BSO는 이 악장을 라벨의 G장조
협주곡이나 말러의 높은 것과 낮은 것의 병치와 함께 설명하지만 , 이는 프로그램 필자의 음악사적 비교다. 트럼펫이 피아노와 동등한 두 번째 협주자로 계속 기능한다기보다 , 피아노 중심 구조에 날카로운 색과
거리감을 더하는 역할로 이해하는 편이 정확하다.

III. Moderato

세 번째 악장은 매우 짧은 피아노 독주와 관현악의 연결부로, Lento 의 정지와 피날레의 속도를 이어 준다. 일부 해설이 이를 네 번째 악장의 서주처럼 읽더라도, 공식 목록에서는 독립된 악장으로 센다. 짧은 길이가
전체 협주곡의 극적인 전환을 분명하게 만든다.

IV. Allegro con brio

빠른 피날레는 다단조에서 출발해 론도풍의 반복과 패러디를 이어 간다. Wise Music과 BSO는 하이든 ·베토벤, 거리 노래 O du lieber Augustin, 쇼스타코비치 자신의 작품 등 다양한 인용을 이 악장의 재료로 제시한다. BSO는 Lev Oborin의 요청으로 추가된 피아노 카덴차가 베토벤의 Rondo a capriccio Op. 129, Rage over a Lost Penny 주제를 사용한다고 설명한다. 카덴차와 인용은 프로그램 해설에 귀속하며 모든 판본의 동일한 처리로 단정하지 않는다. 카덴차 뒤에는 트럼펫의 끈질긴 행진 신호가 돌아오고, 다장조 종결을 밀어붙인다 .

양식과 수용

Boosey와 Wise Music은 이 작품을 쇼스타코비치 자신의 피아노 연주 능력, 가벼운 터치, 재즈풍 달콤함, 순간적인 성격 전환을 보여 주는 협주곡으로 설명한다. Kenneth Woods는 두 성부를 넘지 않는 피아노
질감과 피아노 ·현악 ·트럼펫의 간결한 음향이 코믹함과 취약성을 동시에 만든다고 해석한다. “서커스풍 ”이나 “ 기계적 ”이라는 낱말은 이런 기관 프로그램의 분석으로 표시해야 하며, 작곡가가 남긴 고정된 표제로 바꾸지 않는다.

녹음과 판본 전승

출판사는 1957년 쇼스타코비치 자신의 연주 녹음을 현행 DSCH 제 38권을 준비할 때 대조 자료로 사용했다고 밝힌다. 이는 판본을 편집하는 데 활용된 역사적 연주 기록이지, 어느 해석이 정본이라는 뜻은 아니다. IMSLP 와 MusicBrainz에는 David Oistrakh, Isaac Stern 등의 후대 녹음도 식별되어 있으나, 음반 목록의 존재와 작품의 수용사적 지속성을 구분한다.

주요 자료

Boosey & Hawkes, Piano Concerto No. 1 in C minor

Boosey, New Collected Works Vol. 38

Boston Symphony Orchestra, Piano Concerto No. 1

Wise Music Classical, Concerto for Piano No. 1

- RNZ Music Alive, *Shostakovich: Piano Concerto No 1*
- Kenneth Woods, *Explore the Score*
- IMSLP, *Piano Concerto No. 1, Op. 35*