# Piano Concerto No. 2 in F major, Op. 102

- □□

정보

개요
곡명: Piano Concerto No. 2 in F major, Op. 102
작곡가: Dmitri Shostakovich (1906–1975)
장르: 피아노와 관현악을 위한 3악장 협주곡
작곡 시기: 1957년, 자필 총보의 완성 날짜는 1957년 2월 5일이다.
초연: 1957년 5월 10일, Moscow Conservatory Great Hall. Maxim Shostakovich 독주, Nikolai Anosov 지휘, Moscow State Philharmonic Orchestra 연주
헌정: Maxim Shostakovich

IMSLP: Piano Concerto No. 2, Op. 102 (Shostakovich, Dmitry)

Wikipedia: Piano Concerto No. 2 (Shostakovich)

Piano Concerto No. 2 in F major, Op. 102는 Dmitri Shostakovich가 1957년에 완성한 피아노 협주곡으로
, 이 글은 독주 피아노와 관현악을 위한 전곡을 다룬다. 작품은 Allegro – Andante attacca – Allegro 의 세 악장으로 이루어지며 , 두 번째 악장 끝의 attacca 지시가 마지막 악장으로의 무정지 연결을 만든다. 쇼스타코비치는 이 곡을 아들 Maxim의 생일과 졸업 시기의 연주를 염두에 두고 썼고, 1957년 5월 10일 모스크바 음악원 대강당에서 Maxim의 독주와 Nikolai Anosov의 지휘로 공식 오케스트라 초연이 열렸다.

작곡과 초연

쇼스타코비치가 언제 작업을 시작했는지는 자필 자료에 확정되어 있지 않다. 1957년 1월 24일 편지에는 이미 클라비어를 준비하고 관현악 총보를 쓰고 있었다는 내용이 있으며, 자필 총보에는 2월 5일이라는 완성 날짜가 적혀 있다. 작품의 연대는 1957년 1월 무렵 진행 중이던 작업과 2월 5일 총보 완성으로 나누어 기록된다.

공식 초연에 앞서 1957년 4월 소련 문화부와 작곡가 동맹에서 두 대 피아노 시연이 열렸다. Maxim이 독주 파트를 맡고 쇼스타코비치가 관현악 파트를 피아노로 연주한 자리였으며 , 이는 5월 10일의 오케스트라 초연과 구별되는 사전 공개였다. DSCH의 1957년 연보에는 Maxim의 음악원 입시에서 아버지가 피아노 반주를
맡았다는 회고도 실려 있다. 정확한 날짜가 특정되지 않은 회고이므로 , 이 장면은 공식 초연의 기록이 아니라 작품이 가족과 교육의 실제 연주 맥락에 놓여 있었음을 보여 주는 자료다.

초연 뒤에는 작품이 빠르게 국제 무대로 이동했다. DSCH의 작품 기록은 초연 약 2주 뒤 체코슬로바키아의 ‘ 프라하의 봄 ’에서 연주되었고 , 1957/58 시즌에는 미국, 1958년 가을에는 영국에서 연주되었다고 정리한다. 같은 기록은 쇼스타코비치가 초연이 열린 해에 이 협주곡을 자신의 레퍼토리에 넣고 Alexander Gauk와 André Cluytens의 지휘로 녹음했다고 전한다. 가족 행사를 위해 쓰였다는 배경과 작곡가 자신이 반복 연주와 녹음에 참여했다는 사실은 서로 다른 측면의 작품사를 이룬다.

출판 정보

DSCH의 공식 작품 자료는 총보와 작곡가가 만든 두 대 피아노 편곡이 모두 1957년 Sovetskiy kompozitor 에서 처음 출판되었다고 기록한다. 자필 총보와 제 1악장, 제 2·3악장의 스케치는 Russian State Archive of Literature and Art (RGALI)에 각각 보관되어 있다. 이 자료들은 작품의 전승을 확인하는 근거이지만 , 자필 총보와 클라비어가 완전히 같은 피아노 파트를 담고 있다는 뜻은 아니다.

현대 연주판을 선택할 때에는 DSCH New Collected Works Vol. 40의 편집 설명이 중요하다. 이 판본은 1982년 총보를 실용적인 기반으로 삼으면서 자필 자료와 쇼스타코비치 생전 판본을 다시 대조했지만 , 총보와 두 대 피아노 편곡 사이의 독주 피아노 파트, 다이내믹, 템포 표기에는 상당한 차이가 남아 있다고 설명한다. 이 차이 때문에 각 연주판은 총보 ·작곡가 편곡 ·비평판 가운데 어느 계보에 속하는지 구분해 제시할 필요가 있다. 일부 목록과 문헌에서 Op. 101 로 표기되는 경우가 있으나, DSCH와 신전집 및 현재 작품 식별자는 Op. 102 를 사용한다.

Boosey의 두 대 피아노 출판 안내는 이 협주곡이 1953년의 Concertino for Two Pianos 를 토대로
발전했으며 , 발전 중인 피아니스트를 염두에 두고 관현악 반주를 비교적 작게 설계했다고 설명한다. 이 정보는 Maxim의 교육적 맥락과 독주 파트의 성격을 연결해 주지만, 두 대 피아노 편곡이나 교육적 배경을 오케스트라 협주곡의 별도 정본으로 간주하게 하지는 않는다.

소요 시간

자료에 따라 전곡은 약 16~20분으로 안내된다. DSCH 공식 작품 페이지와 New Collected Works 소개는 약 16분을 제시하고, Boosey의 작품 카탈로그와 Boston Symphony Orchestra의 해설은 약 20분으로
반올림한다 . Chandos CHAN 8443의 1985년 녹음은 Allegro 6분 49초, Andante 6분 2초, 마지막
Allegro 5분 9초로 총 18분 4초다. 이 차이는 판본, 템포, 카탈로그의 반올림 기준에 따른 것이므로 하나의 표준 시간으로 환원하지 않는다.

편성

독주: piano
목관: piccolo, 2 flutes, 2 oboes, 2 B♭ clarinets, 2 bassoons
금관: 4 F horns
타악기: timpani, side drum
현악기: 1st violins, 2nd violins, violas, cellos, double basses

금관은 4 F horns로 구성되며 trumpets, trombones, tubas는 원곡 편성에 표기되지 않는다. 따라서 편성의 중심은 피아노와 2관 목관, 네 대의 호른, 타악기, 현악기의 결합에 놓인다. Boosey의 약식 표기 3 (picc).2.2.2–4.0.0.0–timp.SD–strings 는 피콜로를 포함한 목관 수를 나타내며, DSCH 신전집과 Boston Symphony Orchestra가 제시한 악기 목록과 기능적으로 대응한다. 피아노 ·관악 오케스트라 편곡과 브라스 밴드 편곡은 원곡과 별도의 파생판으로 분류된다.

악장별 구성

I. Allegro

보통 빠르기의 기준은 4분음표 =160이며, F장조의 4/4 행진형 출발이 전통적인 소나타 형식의 틀을 이룬다. Boston Symphony Orchestra의 작품 해설은 바순이 이끄는 목관 반주가 빠른 행진을 시작하고, 일곱째 마디 무렵 피아노가 옥타브로 성큼 걷는 주제를 제시한다고 설명한다. 더 서정적인 제 2주제는 D단조에서 시작해 B♭ 장조로 이동하며, 빠른 아르페지오가 이어지는 푸가풍 에피소드와 긴 피아노 카덴차를 거쳐 재현부로
돌아온다.

Allegro 의 행진과 옥타브 주제는 피아노의 기민한 주법을 전면에 세우지만, 관현악은 단순한 배경으로
머물지 않는다. 목관과 현악의 짧은 응답이 독주자의 구절을 이어받고, 호른은 제한된 금관 편성 안에서 전환과 종지를 보강한다. ‘장난감 병정 ’이라는 표현은 BSO 해설자가 사용한 비유이며, 작곡가가 붙인 공식 프로그램
제목은 아니다.

II. Andante

4분음표 =76의 Andante 는 C단조에서 시작한다. 약음기를 쓴 바이올린, 비올라, 첼로가 절제된 주제를 제시하고, BSO 해설은 그 도입을 바흐풍 코랄을 연상시키는 선율로 비교한다. 피아노가 들어오면 음악은 C 장조로 밝아지며, 오른손의 긴 하행 선율 위에 왼손 셋잇단음표 아르페지오가 놓인다. 두 주제가 변주된 뒤 조성은 다시 C단조로 돌아간다.

이 악장의 ‘바흐풍 ’과 ‘그늘진 서정 ’은 프로그램 노트가 제시한 비교 표현으로, 작곡가의 직접 인용이나 공식 해석이 아니다. 이 비교는 짧은 협주곡 안에서 현악의 절제된 도입과 피아노 선율의 대비가 만들어 내는 중심 대목을 설명한다. 악장 끝에는 attacca 가 붙어 있어 완전한 휴지 뒤에 마지막 악장이 시작되지 않는다.

III. Allegro

마지막 악장의 기준은 4분음표 =176이다. 피아노의 C음 팬페어가 F장조의 중심을 세운 뒤 하행하는 첫 주제가 춤추는 리듬으로 이어진다. 두 번째 주제에서는 7/8박자가 나타나고, 피치카토 현이 발랄라이카를 연상시키는 반주를 놓는다. 2/4와 7/8 에피소드가 교차하면서 피아노의 빠른 음계와 관현악의 짧은 응답이 결말을 향해 진행한다.

Boosey의 연대별 작품 목록과 BSO 해설은 마지막의 빠르게 조를 바꾸는 음계 패시지를 Charles-Louis Hanon의 피아노 연습곡을 희화화한 대목으로 설명한다. 이는 Hanon의 특정 선율을 그대로 인용했다는 뜻이 아니라, 학생이 반복하는 손가락 연습 패턴을 가족적 농담으로 변형한 것으로 제시된다. BSO가 언급하는 소비에트 시대의 행렬 분위기 역시 해설자의 제안이며, 작품에 붙은 공식 줄거리나 작곡가의 프로그램으로
단정하지 않는다.

연주와 녹음

Boosey는 이 협주곡을 쇼스타코비치의 가장 가볍고 접근하기 쉬운 작품 가운데 하나로 소개하고, 두 대 피아노 판본을 발전 중인 피아니스트를 위한 자료로 설명한다. Boston Symphony Orchestra의 작품 해설은

1957년이라는 시점에 주목하면서 , 외악장의 밝고 부산한 리듬과 중앙 Andante 의 그늘진 서정이 비극적인 교향곡들과 다른 표정을 만든다고 말한다. 같은 해설은 쇼스타코비치가 제자 Edison Denisov에게 이
협주곡에 ‘예술적 가치가 없다 ’고 쓴 편지를 소개하지만 , 그 표현이 소비에트 공식 어휘를 비트는 농담일 수도 있다고 해석한다. 이 자기평가는 작품의 객관적인 위상을 결정하는 문장이 아니라, 작곡가가 작품을 둘러싼
언어를 사용한 한 사례다.

DSCH의 녹음 목록에는 쇼스타코비치가 Alexander Gauk와 André Cluytens의 지휘로 남긴 생전 연주
계열과 Leonard Bernstein이 독주와 지휘를 함께 맡은 1958년 New York Philharmonic 녹음이 실려 있다. 후대의 Chandos CHAN 8443은 1985년 8월 5~6일 Dmitri Shostakovich Jr.의 독주, Maxim Shostakovich 의 지휘, I Musici de Montréal과 Yuli Turovsky의 연주로 녹음되었다 . 이 음반은 가족 연주 계보를 보여 주는 후대 사례이며, 초연 당시의 보존 음원으로 분류되지 않는다. 2025년 Boston Symphony Orchestra의 보도자료는 Yuja Wang, Andris Nelsons, Boston Symphony Orchestra가 두 피아노 협주곡을 녹음했다고 알리며, 제 2번의 밝은 외악장과 중앙 Andante 를 현재 레퍼토리의 특징으로 소개한다.

주요 자료

DSCH — Piano Concerto No. 2, Op. 102 공식 작품 ·녹음 페이지

DSCH — New Collected Works Vol. 40 소개

Boosey & Hawkes — Concerto for Piano and Orchestra No. 2 in F major

Boosey & Hawkes — Shostakovich chronological work list

Boosey & Hawkes — Piano Concerto No. 2, two-piano edition

Boston Symphony Orchestra — Piano Concerto No. 2

DSCH — 1957 chronology
Chandos — CHAN 8443

Boston Symphony Orchestra — 2025 Shostakovich piano concertos recording