Symphony No. 6 in B minor, Op. 54

- □□

정보

개요
곡명: Symphony No. 6 in B minor, Op. 54
작곡가: Dmitri Shostakovich (1906-1975)
작곡 시기: 1939년
초연: 1939년 11월 5일, Leningrad Philharmonic Large Hall, Leningrad Philharmonic Orchestra, Yevgeny Mravinsky 지휘
장르: 순수 관현악을 위한 3악장 교향곡
악장: I. Largo, II. Allegro, III. Presto

출판 정보

초판: Muzgiz, Moscow, 1941년.
생전 개정판: Muzyka, 1962년과 1968년.
사후 및 신전집: 1980년 Collected Works 제 3권, 2001년 New Collected Works 제 6권.
최근 개정판: Boosey & Hawkes가 2024년에 교정 ·개정 신판을 안내했다.
악보 자료: IMSLP의 작품 페이지 와 Shostakovich.ru의 New Collected Works 제 6권 을 함께
참조할 수 있다.

보조 연보: Wikipedia의 작품 항목 은 초연과 악장별 시간에 관한 보조 정보를 제공한다.

소요 시간

전곡은 보통 약 30분이지만, 녹음에 따라 28분 51초에서 33분 12초까지 차이가 난다. Largo가 약 15-20분, Allegro가 5-7분, Presto가 6-7분을 차지한다.

편성

목관: 피콜로, 플루트 2, 오보에 2, 잉글리시 호른, E-flat 클라리넷, B-flat 클라리넷 2, 베이스
클라리넷, 바순 2, 콘트라바순
금관: 호른 4, 트럼펫 3, 트롬본 3, 튜바
타악기: 팀파니, 트라이앵글 , 탬버린, 사이드드럼 , 심벌즈, 큰북, 탐탐 또는 공, 실로폰
기타: 하프, 첼레스타, 현악기

출판사 총보의 3(III=picc).3(III=corA).4(III=Ebcl,IV=bcl).3(III=dbn) 표기는 목관의 파트 슬롯과 겸주를 합산한 수치다. 실제 파트는 플루트 2와 피콜로, 오보에 2와 잉글리시 호른, 바순 2와 콘트라바순으로 나뉜다.

작품의 성격과 탄생

Dmitri Shostakovich의 Symphony No. 6 in B minor, Op. 54는 1939년에 완성한 순수 관현악 교향곡으로 , 약 30분 동안 Largo, Allegro, Presto 세 악장을 연주한다. 첫 악장 Largo가 전곡의 절반 이상을 차지하고
짧은 두 빠른 악장이 뒤따르므로 , 전통적인 네 악장 교향곡과 다른 비대칭 비율이 작품의 청취 경험을 결정한다

.

1938년 Shostakovich는 Vladimir Mayakovsky의 시 Vladimir Ilyich Lenin을 텍스트로 삼아 독창, 합창, 관현악을 위한 대형 교향곡을 쓰겠다고 발표했다. 그러나 1939년의 완성작에는 성악도 레닌 관련 텍스트도 없다. Shostakovich.ru는 작곡 기간을 1월 말부터 10월 중순까지로 기록하고, Boston Symphony Orchestra는 4월부터 10월까지로 좁혀 적는다. 두 기록은 작품이 1939년 한 해에 완성되었다는 점에서 일치한다.

이 교향곡은 제 5번의 공적 성공 뒤에 나왔지만, 더 장대한 영웅적 작품이라는 기대를 따르지 않았다. Shostakovich가 당시 Leningrad Pravda 기자에게 작품에서 “봄, 기쁨, 젊음 ”의 감정을 표현하려 했다고 말한 기록이 있으나, 완성된 음악은 외부 사건을 서술하는 프로그램을 제시하지 않는다. 레닌 교향곡 구상과 최종적인 순수 기악곡 사이의 거리는 작품의 연보와 수용을 이해하게 하는 배경으로 남는다.

초연과 초기 수용

Boston Symphony Orchestra, Boosey & Hawkes, IMSLP, Shostakovich.ru는 1939년 11월 5일 Leningrad Philharmonic Large Hall에서 Leningrad Philharmonic Orchestra와 Yevgeny Mravinsky가 초연했다는 기록을 공유한다. 다만 Schott는 모스크바 11월 21일을, American Symphony Orchestra의 프로그램 노트는 레닌그라드 11월 21일과 모스크바 12월 3일을 제시한다. 이 날짜들은 주요 연보와
충돌하므로 보조 기록으로 남는다.

초연 청중은 열광적으로 반응했고 마지막 Presto가 앙코르되었다는 I. Glikman의 회고가 있다. 반면 모스크바 공연 뒤 공식 비평은 Largo와 두 빠른 악장의 비율을 통일된 교향곡 구상으로 보기 어렵다고 공격했다. 청중의 즉각적인 호응과 비평가의 당혹감이 동시에 기록되면서 , 제 6번은 처음부터 해석이 쉽게 수렴하지 않는 작품이 되었다. 1940년 11월 29일에는 Leopold Stokowski와 Philadelphia Orchestra가 미국 초연을 했고, Boston Symphony Orchestra는 1942년 3월 Serge Koussevitzky 지휘로 처음 연주했다.

악장별 음악

I. Largo

약 15-20분에 이르는 Largo는 긴 유니즌 선율과 두 개의 서정적이며 레퀴엠풍인 주제를 중심으로 전개된다. 선율은 상승하려는 움직임을 보인 뒤 더 깊은 파동으로 되돌아오며 , 넓은 호흡 속에서 조금씩 변형된다.
잉글리시 호른의 장송적인 음색, 짧은 바로크풍 구절, 트럼펫이 만드는 비극적 정점이 서로 다른 색채를 만든다

.

중간의 Poco più mosso e poco rubato 에서는 장송행진의 리듬이 나타난다. 먼 팀파니 타격과 낮은 음역의 반주 위로 애가적인 선율이 이어지고, 플루트의 황량한 독주가 한때 음향을 가볍게 만든다. 마지막에는
장송행진의 흔적이 다시 들린 뒤 음악이 매우 조용하게 가라앉는다 . Boosey & Hawkes의 해설은 이 행진 리듬이 훗날 제 15교향곡과 제 15현악사중주에서 되돌아온다고 지적한다.

II. Allegro

5-7분 길이의 Allegro는 Largo 직후에 왈츠와 스케르초의 몸짓을 내세운다. 작은 E-flat 클라리넷 독주와 바이올린 피치카토에서 출발한 재료가 가벼운 표정을 만들지만, 중간부에서는 클라리넷과 바순의 거친 주제, 첼로 트레몰로, 어두운 총주가 차례로 밀려온다. 전 관현악의 위협적인 정점 뒤에는 플루트가 Largo 첫 주제의 윤곽을 거꾸로 비추는 듯한 구간이 나타난다.

이 악장을 초기 발레 The Golden Age의 소란스러운 생기와 연결하는 해설이 있다. 밝은 왈츠가 곧바로
안정된 낙관으로 이어지지 않고 거친 음향과 불안한 전환을 품는다는 점에서, Allegro는 첫 악장의 정서를
단순히 풀어 주는 휴식이 아니다.

III. Presto

6-7분의 Presto는 빠른 바이올린 갤럽으로 시작해 목관과 현악의 기교적인 짧은 동작을 연속해서 내놓는다. 2 박자와 3박자가 교차하고, 총주가 4분음표를 marcatissimo 로 두드리는 부분 뒤에는 박자가 거의 매 마디
바뀌는 조용한 구간이 놓인다. 독주 바이올린이 처음의 갤럽을 되찾으면 음악은 다시 속도를 높여 소란스러운
코다로 질주한다.

Boosey & Hawkes와 Schott는 이 악장에서 Rossini, Offenbach, 서커스, 오페레타, music hall gallop의 그림자를 듣는다. 이러한 비교는 악장의 빠른 표면과 희극적 제스처를 설명하는 해설자의 언어다. 같은 이유로 Presto의 밝음은 순수한 승리라기보다 , Largo의 어둠을 배경으로 과장된 활기를 만들어 내는 결말로도 들린다

.

비대칭 구조가 만든 해석의 갈림

Largo와 뒤의 두 악장이 차지하는 시간과 성격의 차이는 제 6번의 가장 뚜렷한 형식적 특징이다. 일부 동시대 비평가는 이를 모음곡처럼 보인다고 평했지만, Shostakovich.ru의 신전집 제 6권은 Largo, Allegro, Presto를 세 악장으로 수록한다. 작품은 전통적인 소나타 교향곡의 비율을 따르지 않으면서도 , Allegro에서 Largo 첫 주제의 윤곽이 뒤집혀 나타나 두 악장 사이에 직접적인 내부 연결을 남긴다.

후대 프로그램 노트는 이 구조를 서로 다른 방식으로 읽는다. Boston Symphony Orchestra는 Largo의 엄숙함과 뒤 악장들의 아이러니한 생기가 숭고함과 우스꽝스러움을 오간다고 설명하고, American Symphony Orchestra는 Allegro를 꿈과 악몽, Presto를 외부의 밝은 거리와 내부의 공포가 겹치는 장면으로 해석한다. Hyperion과 Boosey & Hawkes도 피날레의 웃음을 속이 비거나 강제된 웃음으로 묘사한다. 이는 해설자의 독법이며, 작품에 확정된 줄거리나 단일한 정치적 암호가 있다는 뜻은 아니다.

따라서 Presto의 질주는 청중에 따라 해방감, 풍자, 불안한 소동으로 다르게 들릴 수 있다. Shostakovich의 “ 봄, 기쁨, 젊음 ”이라는 당시 발언과 Largo의 내향적인 어둠을 어느 한쪽으로 환원하지 않을 때, 세 악장의

급격한 전환과 초연 당시의 엇갈린 반응이 함께 설명된다.

판본과 녹음

제 6번의 원자료 중심에는 작곡가의 자필 총보가 아니라 작곡가의 주석이 남아 있는 필사 총보가 있다. 1941년 Muzgiz 초판 뒤 1962년과 1968년 Muzyka 판이 나왔고, 1980년 사후 전집은 공인 필사본과 앞선 두 판을 사용했다. Victor Ekimovsky가 편집하고 Manashir Iakubov가 해설한 2001년 New Collected Works 제 6 권은 1968년 판도 대조하면서 불필요한 편집 교정을 덜어 내고 명백한 오류만 무주로 수정했으며 , 필사본의 메트로놈 표기를 복원했다. 2024년에는 Boosey & Hawkes가 교정 ·개정 연구 총보를 새로 안내했다.

녹음 시간은 지휘자의 Largo 호흡과 Presto의 속도에 따라 달라진다. Vladimir Jurowski와 Russian National Orchestra의 Pentatone 녹음은 32분 25초 (Largo 19:59, Allegro 5:15, Presto 7:11), Andris Nelsons와 Boston Symphony Orchestra의 2017년 녹음은 33분 12초 (Largo 19:38, Allegro 6:24, Presto 7:10)다. Santtu-Matias Rouvali와 Philharmonia Orchestra의 2023년 녹음은 31분 59초이며, Hallé Orchestra와 Stanisław Skrowaczewski의 자료는 28분 51초로 소개된다. 같은 악장 배열이 연주 시간과 음향의 무게를 달리하면서 작품의 비대칭을 여러 방식으로 드러낸다.

주요 자료

Boston Symphony Orchestra, Shostakovich: Symphony No. 6
Los Angeles Philharmonic, Symphony No. 6 in B minor, Op. 54
Boosey & Hawkes, Symphony No. 6 in B minor
Schott Music, Symphony No. 6 개정판 안내
Shostakovich.ru, New Collected Works Volume 6
American Symphony Orchestra, Symphony No. 6 in B minor, Op. 54 (1939) IMSLP, Symphony No. 6, Op. 54
Wikipedia, Symphony No. 6 (Shostakovich)
Pentatone, Symphonies Nos. 1 & 6
Presto Music, Shostakovich: Symphonies Nos. 6 & 7
Hyperion, Symphony No. 6