Symphony No. 7 in C major, Op. 60 "Leningrad"

- □□

정보

개요
곡명: Symphony No. 7 in C major, Op. 60 “Leningrad”
작곡가: Dmitri Shostakovich (1906–1975)
작곡 시기: 1941년 7월 12월 (공식 작품 페이지의 세부 표기: 7월 15일 12월 27일)
초연: 1942년 3월 5일, Kuybyshev Palace of Culture, Bolshoi Theatre Orchestra, Samuil Samosud 지휘
헌정: “To the City of Leningrad”
장르: 4악장 교향곡
작품 범위: 네 악장 전곡

IMSLP: Symphony No. 7, Op. 60

Wikipedia: *Symphony No. 7 (Shostakovich)

Dmitri Shostakovich의 제 7번 교향곡은 1941년 독소전쟁과 레닌그라드 포위전의 기억 속에서 쓰였고, 1942 년의 초연과 포위된 도시에서의 공연을 거치며 전시 저항의 상징으로 받아들여졌다 . 작품은 I. Allegretto, II. Moderato (poco allegretto), III. Adagio, IV. Allegro non troppo의 네 악장으로 이어진다. 작곡자는 전쟁, 회상, 조국의 광활한 대지, 승리에 해당하는 설명적 제목을 구상했지만 최종 악보에서는 철회하고 템포 지시만 남겼다. 따라서 역사적 맥락은 작품을 듣는 중요한 배경이지만 , 모든 악절을 하나의 사건이나 인물에
대응시키는 고정된 프로그램으로 볼 수는 없다.

출판 정보와 작곡 경로

공식 작품 페이지는 작곡 기간을 1941년 7월 15일부터 12월 27일까지로 제시한다. 같은 페이지의 연보에는
전체 작업이 7월 19일에 시작되었다는 서술도 있어 시작일 표기에 차이가 있다. 확인 가능한 악장별 완성일은 1악장 9월 3일, 2악장 9월 17일, 3악장 9월 29일이다. 이 세 악장은 레닌그라드에서 썼고, 쇼스타코비치는 10 월 1일 모스크바로 이동한 뒤 10월 14일 Kuybyshev로 대피했다. 제 4악장의 초고는 12월 24일에 마쳤으며, 자필 총보 마지막 면에는 12월 27일이 적혀 있다. 그러므로 교향곡 전곡을 포위된 레닌그라드에서 완성했다고 요약하면 작곡 장소와 시기를 잘못 합치게 된다.

첫 출판은 1942년 Moscow와 Leningrad의 Muzgiz(State Music Publishers)에서 이루어졌다 . Presidential Library가 공개한 네 권의 자필 공책은 네 악장의 순서와 템포를 확인하게 하며, 제 4악장 원고에는 Samosud 와 Karl Eliasberg가 초연과 포위 공연을 준비하면서 남긴 사용 흔적이 있다. New York Philharmonic Digital Archives에는 State Music Publishers 총보와 Leonard Bernstein의 자필 지시가 남아 있다. Chicago Symphony 녹음에 사용한 연주 파트의 수정 표시는 후대의 실제 연주 준비가 초판 악보와 별도로
진행되었음을 보여 주지만, 특정 지휘자의 판독을 정본으로 확정하는 자료는 아니다.

소요 시간

공식 작품 페이지는 75분, San Francisco Symphony 프로그램 노트는 약 70분으로 안내한다. 선정한 상업 음반의 총시간은 약 69분에서 79분대까지 벌어지며, 템포 ·판본 ·편집에 따라 달라진다. 악장별로는 I. Allegretto 약 2528분, II. Moderato (poco allegretto) 약 1012분, III. Adagio 약 1720분, IV. Allegro non troppo 약 1619분으로 들을 수 있다. 이 범위는 악보에 고정된 절대 시간이 아니라 공연 사례를 정리한 값이다

.

편성

편성표는 San Francisco Symphony 공식 프로그램 노트가 제시한 겸주 표기를 기준으로 정리한다. 목관은 플루트 3(제 2플루트는 알토 플루트, 제 3플루트는 피콜로 겸주), 오보에 2와 잉글리시 호른, 클라리넷 3(제 3 클라리넷은 E♭ 클라리넷), 베이스 클라리넷, 바순 2와 콘트라바순이다 . 금관은 호른 8, 트럼펫 6, 트롬본 6, 튜바로 구성된다. 타악기에는 팀파니, 큰북, 작은북 2~3대, 심벌즈, 탐탐, 트라이앵글 , 탬버린, 실로폰 등이 포함되며, 피아노와 하프 2대, 현악기가 더해진다. 겸주를 별도 파트로 세는 방식에 따라 오보에와 클라리넷
수를 다르게 적은 자료도 있으므로, 악기군을 비교할 때는 판본의 파트 분류를 함께 살펴야 한다.

이 대편성은 단순히 큰 소리를 내기 위한 배열이 아니다. 작은북의 일정한 반복, 여러 대의 금관이 만드는
수직적 압력, 피아노와 하프가 제공하는 색채가 악장마다 다른 밀도와 거리를 만든다. 같은 악기군이 평온한 시작과 거대한 종결에서 서로 다른 기능을 맡기 때문에, 편성의 규모와 음악적 의미를 바로 등치하지 않는 편이 정확하다.

표제와 역사적 수용

작곡 중에 붙였던 네 악장의 제목은 최종 총보에서 사라졌지만 , 전쟁의 기억과 작품의 정치적 수용은 초연 직후부터 분리하기 어려운 맥락이 되었다. 1942년 3월 5일 Kuybyshev에서 Bolshoi Theatre Orchestra와 Samuil Samosud가 세계 초연을 열었고, 공연은 소련 전역의 라디오와 해외 중계로 전달되었다 . 공식
페이지의 모스크바 공연 날짜는 목록에 3월 9일, 본문 서술에 3월 29일로 각각 적혀 있다. 이처럼 같은 출처 안의 날짜가 엇갈리므로 , 모스크바 후속 공연은 단일 날짜로 확정하지 않는다. 7월 9일 Novosibirsk에서는 Evgeny Mravinsky가 Leningrad Philharmonia Orchestra를 지휘했다.

가장 상징적인 공연은 1942년 8월 9일 포위된 Leningrad의 Great Hall of the Leningrad Philharmonia 에서 Karl Eliasberg가 지휘한 연주다. Presidential Library와 관련 기관 자료는 라디오 오케스트라에 남은 단원이 적어 전선에서 음악가를 불러 모았고, 악보를 Kuybyshev에서 특별기로 운송했으며 , 연주를 라디오와 시내 확성기로 송출했다고 기록한다. 독일군 진지에도 음악이 들렸다는 설명과 공연에 앞선 포병 작전은 이 기관들의 기념 서술에 포함된 내용이다. 이는 포위 속에서 실제로 연주가 성립한 조건을 보여 주지만, 음향의 도달 범위나 전투의 세부를 음악 자체의 사실로 확대하지 않는다.

작품은 1942년 여름 London의 Henry Wood, New York의 NBC Symphony와 Arturo Toscanini, Boston의 Serge Koussevitzky 공연으로 빠르게 해외에 퍼졌다. 이 전시 수용사는 “Leningrad”라는 별칭을 역사적
사건과 연결하지만 , 제 1악장의 반복 행진을 나치나 Stalin 중 한 사람의 초상으로 확정할 근거가 되지는 않는다. 행진의 의미는 당시의 정치적 언어, 작곡가의 발언, 반복과 음향 축적이 만들어 내는 여러 해석을 함께

.

I. Allegretto

. .

San Francisco Symphony .

II. Moderato (poco allegretto)

2 1 “ ” 10~12 .

III. Adagio

3 , . 17~20 .

IV. Allegro non troppo

, C . “ ” , .

.

- **Evgeny Mravinsky, Leningrad Philharmonic Orchestra (1953):** Naxos Classical Archives 9.80687, 1 12 11 . 1942 Eliasberg

상업 녹음이다.
Neeme Järvi, Royal Scottish National Orchestra (1988): Chandos CHAN 8623. 상품 상단은 68분 54초, 상세 트랙 합계는 69분 06초로 표기되며, 악장별 상세 시간은 25분 30초, 11분 03초, 17분 03초, 15분 18초다.
Valeri Polyansky, Russian State Symphony Orchestra (1996): Chandos CHAN 9621. 상단 running time은 72분 50초, 상세 트랙 합계는 72분 51초이며, 1악장부터 27분 53초, 11분 31초, 16분 58초, 16분 28초로 나뉜다.
Dmitry Yablonsky, Russian Philharmonic Orchestra (2003): Naxos 5.110020, 총 1 시간 15분 12초. 트랙 시간은 25분 49초, 11분 25초, 18분 06초, 19분 52초다.
Vasily Petrenko, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra (2013): Naxos 8.573057,
총 1시간 19분 15초. 1악장 28분 32초, 2악장 12분 58초, 3악장 18분 44초, 4악장 19분 01초로 기록된다.
Paavo Järvi, Russian National Orchestra (2015): Pentatone PTC 5186511, 트랙 합계
72분 43초. Pentatone 페이지는 총시간을 1시간 12분으로 반올림해 표시한다.

New York Philharmonic 자료실의 Bernstein 주석 총보와 연주 파트는 지휘자와 오케스트라가 실제 공연을 위해 음표 ·다이내믹 ·큐를 조정한 흔적을 보존한다. 여러 녹음의 시간 차이는 작품이 서로 다른 템포와 판본으로 살아 있음을 보여 주며, 특정 음반의 빠르기나 무게를 작품의 유일한 기준으로 만들지는 않는다.

주요 자료

Dmitri Shostakovich 공식 작품 페이지

Presidential Library, 1942년 8월 9일 레닌그라드 공연 자료

Presidential Library, 자필 악보와 작곡 연표

Presidential Library 디지털 자료 항목 898157

San Francisco Symphony 프로그램 노트

Naxos 8.573057, Vasily Petrenko 녹음

Chandos CHAN 8623, Neeme Järvi 녹음

Chandos CHAN 9621, Valeri Polyansky 녹음

New York Philharmonic Digital Archives, Bernstein 주석 악보