정보

개요
곡명: Suite for Variety Orchestra No. 1 / Suite for Variety Stage Orchestra
작곡가: Dmitri Shostakovich (1906–1975)의 음악에 바탕한 편집 ·편곡 모음곡
편집 시기: 1956년 이후로 추정
문서상 첫 공연: 1988년 12월 1일 London Barbican Hall, London Symphony Orchestra, Mstislav Rostropovich 지휘
성격: 영화 ·발레 ·극장음악에서 나온 여덟 번호를 버라이어티 오케스트라용으로 묶은 연주회용 모음곡이다 .

IMSLP: Suite for Variety Orchestra No. 1

Wikipedia: Suite for Variety Orchestra No. 1

Suite for Variety Orchestra No. 1은 Dmitri Shostakovich의 기존 영화 ·발레 ·극장음악을 바탕으로 후대에 편집 ·편곡된 여덟 악장 모음곡이다 . 작품은 March, Dance I, Dance II, Little Polka, Lyrical Waltz, Waltz I, Waltz II, Finale 순서로 진행되며, 각 번호에는 고유한 tempo marking이 붙어 있다. 이 글은 2001년 DSCH New Collected Works 제 33권이 정리한 버라이어티 무대 오케스트라 계통을 기준으로 삼고, 오랫동안 Jazz Suite No. 2로 잘못 불린 경위와 실제 1938년 재즈 모음곡과의 차이를 함께 설명한다.

출판 정보와 판본

Boosey의 작품 목록은 표제를 Suite for Variety Orchestra No. 1로 쓰고 Levon Atovmyan을 편집 ·
편곡자로 적는다. DSCH의 2001년 총보도 Shostakovich Archives의 손글씨 자료를 바탕으로 이 모음곡을 Suite for Variety Stage Orchestra라는 계통으로 출판했다. 반면 Boosey 대여 페이지는 1950년대에 Shostakovich의 “알려지지 않은 동료들 ”이 영화와 무대음악을 엮었다고 설명하고, Boston Symphony Orchestra도 익명 편집 가능성을 언급한다. 자료의 표기가 가리키는 범위가 서로 다르므로, 이 작품은 Shostakovich의 기존 음악을 후대 편집 작업으로 재배열한 작품 계통으로 설명된다.

이 모음곡은 1984년 소련 전집의 편집 각주 오류로 Suite for Jazz Orchestra No. 2 또는 Jazz Suite No. 2 라는 이름이 퍼졌다. 2001년 DSCH 판본은 이 표기를 바로잡았지만 , 이전 명칭은 녹음과 공연 프로그램에
오랫동안 남았다. 현재의 “No. 1”은 버라이어티 오케스트라 계통의 번호이며 1938년 재즈 오케스트라
모음곡의 숫자와 연결되지 않는다.

소요 시간

전곡은 자료에 따라 약 20–25분으로 제시된다. Boosey 작업 목록은 20분, Wise Music Classical은 25분, IMSLP는 평균 25분을 적는다. 템포와 반복, 판본에 따른 연주 조건이 이 범위를 만든다.

편성

2001년판을 포함해 확인되는 기본 편성은 플루트 2(제 2플루트는 피콜로 겸임), 오보에 1, 클라리넷 2, 알토 색소폰 2, 테너 색소폰 2(제 1 테너는 소프라노 색소폰 겸임), 바순 1이다. 금관은 호른 3, 트럼펫 3, 트롬본 3, 튜바로 구성된다. 타악기에는 팀파니, 찰스턴, 작은북, 큰북, 충돌 심벌즈, 서스펜디드 심벌즈, 트라이앵글 , 탬버린, 글로켄슈필 , 실로폰, 비브라폰이 포함된다.

하프, 기타, 첼레스타, 아코디언, 피아노 2대가 현악기와 함께 버라이어티 오케스트라의 색채를 만든다. 원고는 바이올린을 세 그룹으로 나누고 두 대의 피아노를 요구했지만 , 2001년판은 첫째 ·둘째 바이올린의 잦은
유니즌을 한 파트로 합쳐 두 바이올린 파트로 정리했다. 두 피아노 부분에는 한 대의 피아노를 네 손으로
연주할 수 있는 ossia도 마련되어 있어, 원고의 특수 편성과 출판판의 실연 선택지를 구별할 수 있다.

여덟 번호와 음악적 원천

I. March — Giocoso. Alla marcia

첫 번호와 마지막 번호는 1940년 코미디 영화 The Adventures of Korzinkina, Op. 59의 행진곡 계열과 연결된다. March는 금관 ·색소폰 ·타악기의 선명한 음색으로 모음곡을 열며, 영화음악에서 가져온 행진곡을 버라이어티 무대의 서두로 배치한다.

II. Dance I — Presto

이 빠른 춤곡은 1955년 영화 The Gadfly, Op. 97의 시장 장면 음악과 연결된다. Boosey 자료는 원천 번호를 “The Market-Place”로, Atovmyan의 영화음악 모음에서는 “National Holiday”로 부를 수 있다고 설명한다. 서로 다른 제목은 같은 영화음악 계열을 가리키는 표기 차이로 남아 있으며, 모음곡에서는 Presto의 짧은 움직임으로 이어진다.

III. Dance II — Allegretto scherzando, Poco meno mosso, Tempo I

세 번째 번호의 원천은 발레 The Limpid Stream, Op. 39의 “Invitation to a Rendez-vous”, No. 20이다. 이 번호 자체가 발레 The Bolt, Op. 27의 “Pantomime and Dance of a Priest”, No. 19를 다시 사용한
재료라는 계보가 확인된다. Allegretto scherzando에서 Poco meno mosso로 잠시 늦춘 뒤 Tempo I로 돌아오는 표기가 춤곡 내부의 속도 변화를 명시한다.

IV. Little Polka — Allegretto, Poco più mosso

짧은 폴카는 두 개의 tempo marking으로 날렵한 진행과 작은 가속을 표시한다. New Collected Works 해설은 이 번호의 정확한 원천을 확정하지 않았고, Boosey 작업 목록은 Maxim's Return, Op. 45에 남은

재료와의 관계를 주석으로 제시한다. 따라서 특정 영화 장면 하나에서 직접 옮겨 왔다고 단정하지 않고, 여러 무대 ·영화 재료를 편집한 모음곡의 한 번호로 설명한다.

V. Lyrical Waltz — Allegretto

이 왈츠는 Shostakovich와 Atovmyan의 피아노 편곡집에 실린 “Sentimental Waltz”와 연결된다. New Collected Works는 The Limpid Stream의 두 번째 발레 모음과 연결하는 전승이 있지만 현존 악보에는 해당 왈츠가 없다고 지적하며, 작업 목록은 Maxim's Return의 미사용 재료도 언급한다. 여러 계보가 남아 있는 번호이며, 확인 가능한 사실은 Allegretto의 왈츠가 모음곡의 중간부를 이룬다는 점이다.

VI. Waltz I — Sostenuto, Tempo di valse, Poco più mosso

여섯 번째 번호는 발레 모음 Choreographic Miniatures의 “Lyric Waltz”와 대응한다. Sostenuto에서 시작해 Tempo di valse로 춤의 박을 세우고 Poco più mosso로 움직임을 넓히는 세부 표기가 붙어 있다. 작업
목록은 이 선율을 The Adventures of Korzinkina의 최종 영화 악보에 들어가지 않은 재료와도 연관시킨다 .

VII. Waltz II — Allegretto poco moderato

가장 널리 알려진 번호는 1955–56년 영화 The First Echelon, Op. 99의 왈츠와 1956년 Suite from The First Echelon, Op. 99a에 실린 완전한 버전을 원천으로 한다. Boston Symphony Orchestra의 해설은 바깥 부분을 주로 C단조로, 중간을 E♭장조와 A♭장조의 두 짧은 에피소드로 설명한다. 알토 색소폰이 단순한 선율을 먼저 제시하고 후반에 트롬본이 이어받으며 , 더블베이스와 작은북의 왈츠 반주가 이 번호의 흔들리는 박을 지탱한다.

VIII. Finale — Allegro moderato

마지막 번호는 첫 곡과 같은 The Adventures of Korzinkina 행진곡 계열의 재료를 다시 사용한다. Allegro moderato의 종결은 새로운 교향적 주제를 발전시키기보다 앞서 나온 영화음악을 다른 위치에 재배치하는
방식으로 모음곡을 닫는다.

1938년 재즈 모음곡과의 구분

실제 Suite for Jazz Orchestra No. 2는 1938년에 별도로 작곡된 세 악장 작품으로, Scherzo, Lullaby, Serenade로 이루어진다 . 전쟁 중 총보가 사라졌다가 1999년에 세 악장의 피아노 초안이 발견되었고 , Gerard McBurney가 관현악화한 복원판이 2000년 9월 9일 London에서 초연되었다 . 여덟 번호의 Suite for Variety Orchestra No. 1은 1956년 이후의 편집본이므로 이 세 악장 재즈 모음곡과 작품 계통이 다르다.

초연, 녹음과 수용

1988년 12월 1일 London Barbican Hall에서 London Symphony Orchestra가 Mstislav Rostropovich의 지휘로 연주한 공연이 문서로 확인되는 첫 공연이다. 당시 프로그램에는 Suite for Jazz Orchestra No. 2라는 옛 표제가 사용되었지만 , 2001년 DSCH 총보는 정확한 작품 계통을 명시했다.

1991년 Riccardo Chailly와 Royal Concertgebouw Orchestra가 Decca에서 전곡을 녹음했다. 이후 이 녹음의 Waltz No. 2가 Stanley Kubrick의 영화 Eyes Wide Shut에 사용되면서 일곱 번째 번호가 모음곡 밖에서도 널리 알려졌다. Philharmonia의 프로그램 노트는 1930년대 소련의 춤곡 ·오락 음악을 당시 “재즈 ” 라고 부르던 관행과 이 작품의 대편성 버라이어티 음향을 함께 설명하며, 네 색소폰과 아코디언 ·기타 ·두 대의 피아노가 전통적인 교향악단과 다른 무대 악단의 색을 만든다고 짚는다.

주요 자료

Suite for Variety Orchestra No. 1 — IMSLP
Suite for Variety Orchestra No. 1 — Wikipedia
Dmitri Shostakovich Work List — Boosey & Hawkes
Suite for Jazz (Variety Stage) Orchestra, New Collected Works vol. 33 — Boosey/DSCH Suite for Variety Orchestra No. 1 — Wise Music Classical
Suite for Jazz Orchestra No. 2 (Suite for Variety Orchestra) — Boosey & Hawkes
Waltz No. 2 from Suite No. 1 for Variety Orchestra — Boston Symphony Orchestra Philharmonia programme notes, Royal Festival Hall

Revision #1
Created 2026-10-04 10:12:23 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:12:23 UTC by 안준영