정보

Dmitri Shostakovich: Symphony No. 15 in A major, Op. 141

개요

곡명 : *Symphony No. 15 in A major, Op. 141*
작곡가 : Dmitri Shostakovich (1906–1975)
장르 : 관현악 교향곡
조성 : A장조
작곡 연도 : 1971년
작품 범위 : 4악장 전곡
초연 : 1972년 1월 8일 , 모스크바 음악원 대강당
초연 연주 : All-Union Radio and Television Symphony Orchestra, Maxim Shostakovich 지휘
첫 출판 : Moscow: Sovyetsky Kompozitor, 1972
기준 판본 : DSCH New Collected Works, 제 15권 (2012). 1972년 생전 판을 바탕으로 자필 악보와 1980년 전집 제 8권을 대조한 판본이다 .
악보 ·서지 : IMSLP 작품___ 페이지___
작품 개요 : 영문___ 위키백과_____

드미트리 쇼스타코비치 (Dmitri Shostakovich)의 *Symphony No. 15 in A major, Op. 141*는 1971년에 완성한 네 악장 관현악 교향곡이다 . 전곡은 I Allegretto, II Adagio–Largo–Adagio–Largo attacca, III Allegretto, IV Adagio–Allegretto–Adagio–Allegretto 순서로 이어지며 , 제 2악장의 끝이 제 3악장으로 곧바로 연결된다 . 이 작품은 쇼스타코비치가 남긴 마지막 교향곡이지만 , 특정 서사를 내세운 표제음악으로 제시되지는 않았다 . 가벼운 표면과 불안한 회고가 같은 악장 안에서 교차하면서 , 작곡가가 평생 접한 음악적 기억을 한 작품 안에 겹쳐 놓는다 .

출판 정보와 판본

초판은 모스크바의 Sovyetsky Kompozitor가 1972년에 발행했다. DSCH 전집 제 15권은 Sergey Chebotarev가 편집했으며 Levon Hakopian의 해설을 싣고 있다. 이 판본은 생전 초판을 기본으로 삼고 자필 총보와 1980년 전집을 확인했으므로 , 연주자가 악보의 판본 근거를 파악할 때 유용하다. 자필 총보와
스케치는 D. D. 쇼스타코비치 문서 보관소에 보존되어 있다.

쇼스타코비치는 1971년 8월 소련 작곡가 동맹에서 들려줄 두 대의 피아노용 축약판도 준비했다. 관현악
원곡과 이 축약판은 서로 다른 편곡이다. 별도로 Viktor Derevyanko가 1972년 8월에 만든 바이올린 ·첼로 · 피아노 ·첼레스타 ·타악기 편성의 승인 편곡은 Op. 141a로 출판되었고 , 같은 해 10월 30일 모스크바에서
초연되었다 . 편곡의 존재는 원곡의 관현악 색채를 대신한다는 뜻이 아니라, 작품이 초연 전후에 어떤 방식으로 유통되었는지를 보여 준다.

소요 시간

자료가 제시하는 전체 연주 시간은 43분 (쇼스타코비치 공식 자료), 약 45분 (IMSLP와 Boosey 연대 목록), 47 분 (Boosey 작품 카탈로그), 약 48분 (DSCH 전집 제 15권)으로 서로 다르다. 따라서 공연 관행을 포함한
실용적인 범위는 약 43–48분이다. Harlow Robinson의 보스턴 심포니 오케스트라 해설은 제 2악장과 제 4 악장이 각각 약 15분 규모로 가장 길고, 제 3악장이 가장 짧다고 설명한다.

편성

목관은 피콜로, 플루트 2, 오보에 2, A조 클라리넷 2, 바순 2로 구성된다. 금관은 호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3, 튜바를 사용한다. 타악기에는 팀파니, 트라이앵글 , 캐스터네츠 , 목제 블록, 채찍, 높은 음역의 톰톰, 스네어드럼
, 심벌즈, 큰북, 탐탐, 글로켄슈필 , 실로폰, 비브라폰이 포함되고 첼레스타가 더해진다. 현악의 최소 인원은 제 1 바이올린 16, 제 2바이올린 14, 비올라 12, 첼로 12, 콘트라베이스 10이다. 악보에 적힌 현악 수는 최소치이며
, 쇼스타코비치는 더 많은 인원이 가능하면 좋다고 표시했다. 타악기 종류는 많지만, 전체 오케스트라는 그의 초기 대편성 교향곡보다 작게 설계되었다 .

네 악장의 진행

I. Allegretto

글로켄슈필의 두 번 울림 뒤에 독주 플루트의 다섯 음 동기가 나타나고, 피치카토 현악이 이를 가볍게 받친다. 이 투명한 출발은 트럼펫의 질주형 동기와 부딪히며, 브라스가 Rossini의 William Tell Overture를
우스꽝스러운 행진처럼 끼워 넣는 순간까지 이어진다. 보스턴 심포니의 해설은 이 악장에서 쇼스타코비치의
초기 희극적 작품과 발레 음악을 연상시키는 움직임을 들으며, 작곡가가 처음에는 장난감 가게를 떠올렸다고 전한다. 그러나 그 이미지를 악장 전체의 고정된 줄거리로 받아들이기보다는 , 어린아이 같은 속도감과
냉소적인 과장이 함께 작동하는 청각적 표지로 이해하는 편이 음악의 변화를 더 잘 드러낸다.

II. Adagio–Largo–Adagio–Largo attacca

금관 합주가 엄숙한 화음을 제시한 뒤 첼로 독주가 응답한다. 음악은 독주 플루트가 시작하고 독주 트롬본이 이어받는 장송 행진으로 이동하며, 채찍 ·실로폰 ·목제 블록 ·북이 더해지는 정점에서 무게를 크게 늘린다. 정점

뒤에는 약음기를 단 현악, 비브라폰, 첼레스타가 남아 소리를 가라앉힌다 . 느린 부분을 실내악처럼 다루는 이 편성은 거대한 합주보다 개별 음색의 거리를 선명하게 만들며, 마지막 Largo의 잔향은 쉼 없이 제 3악장으로 넘어간다.

III. Allegretto

네 악장 가운데 가장 짧은 스케르초로 , 앞 악장의 침잠을 비틀어 놓는 그로테스크한 춤이 된다. 목관은
날카롭게 삑삑거리거나 웃는 듯한 음형을 내놓고, 타악기의 건조한 충격이 그 움직임을 끊는다. 표면은 빠르고 익살스럽지만 , 음형 사이의 빈틈과 갑작스러운 강세가 불안한 그림자를 남긴다. 이 악장은 제 4악장의 어두운 회고로 들어가기 위한 짧은 경첩처럼 기능한다.

IV. Adagio–Allegretto–Adagio–Allegretto

피날레의 첫머리에는 바그너 니벨룽의 반지 에서 들을 수 있는 운명 동기와 Götterdämmerung의 지크프리트
장송 행진 리듬, Tristan und Isolde 서두의 음형이 차례로 겹친다. 이어서 글린카의 가곡 “Do Not Tempt Me Needlessly”가 나타나며, 인용된 선율은 쇼스타코비치 자신의 느린 회고와 맞물린다. 저음 현은 파사칼리아를 세우고, 보스턴 심포니의 해설이 지적하듯 Leningrad Symphony의 행진을 떠올리게 하는 밀도를 만든다. 마지막에는 팀파니, 트라이앵글 , 캐스터네츠 , 목제 블록, 북, 실로폰, 첼레스타가 시계의 기계음처럼 이어지고, 첼레스타가 서두의 동기를 되살린다. 열린 A장조 화음 위에서 세 옥타브의 C♯가 놓이는 종결은 밝은 조성과
불안한 기억을 한 음 안에 겹친다.

인용과 자기 회고

Rossini의 William Tell Overture, Wagner의 세 작품, Glinka의 가곡은 Boosey 카탈로그와 악곡 해설에서 구체적으로 지목되는 인용이다. 반면 Tchaikovsky·Beethoven·Mahler의 음악이나 Chekhov의 문학, 쇼스타코비치 자신의 다른 교향곡을 떠올릴 수 있다는 설명은 Harlow Robinson의 프로그램 노트가 제시하는 청취상의 제안이다. 두 종류의 언급을 구별하면, 작품에 실제로 삽입된 인용과 연주자가 발견할 수 있는 연상 작용을 한데 묶어 단정하는 일을 피할 수 있다. 쇼스타코비치는 이 교향곡에 공식적인 줄거리를 부여하지
않았으므로 , 인용은 해석의 방향을 열어 주되 단일한 이야기를 확정하지 않는다.

작곡 연표와 초연

Boosey의 작품 목록은 1971년 4월 2일부터 7월 29일까지를 작곡 기간으로 기록한다. DSCH 전집 해설은 4 월 2일에 스케치가 마련되었고 , 6월 말 쿠르간에서 본격적인 작업을 시작한 뒤 7월 29일 레피노에서 총보를 마쳤다고 구체화한다 . 치료를 받는 동안 쿠르간에서 초안을 밀어붙이고 , 레피노에서 완성한 짧고 집중된
일정이 작품의 압축된 형식과 관련된다.

세계 초연은 1972년 1월 8일 모스크바 음악원 대강당에서 열렸고 Maxim Shostakovich가 전연방 라디오 · 텔레비전 교향악단을 지휘했다. 원래 지휘 예정이던 Kirill Kondrashin이 병으로 참여하지 못해 Maxim이 지휘를 맡았다는 사실은 Harlow Robinson의 초연 기록에 남아 있다. 미국 초연은 1972년 9월 28일 필라델피아 오케스트라와 Eugene Ormandy의 연주로 이루어졌다 .

작곡가의 발언과 연주 관점

쇼스타코비치는 1973년 Royal Brown과의 인터뷰에서 병원에서 작업을 시작해 레피노에서 이어 갔으며, 작품이 “첫 음부터 마지막 음까지 ” 분명하게 떠올랐다고 말했다고 보스턴 심포니의 해설이 전한다. 이 발언은 곡의 의미를 하나로 해석하라는 지시로 볼 수 없고, 마지막 교향곡을 짧은 기간에 완성한 작곡가가 자신의 작업 감각을 설명한 기록이다. 이 요소들은 제 1악장의 어린아이 같은 표면, 제 2악장의 실내악적 거리, 제 3악장의
비틀린 춤, 제 4악장의 인용과 파사칼리아를 구분하면서도 네 악장이 서로의 잔향을 이어받는 흐름을 만든다.

주요 레코딩

쇼스타코비치 공식 자료에는 Maxim Shostakovich의 1972년 스튜디오 녹음, Mravinsky의 1972년 실황, Eugene Ormandy의 1972년 녹음, Kirill Kondrashin의 1974년 녹음이 초기 기록으로 올라 있다. 이후의
음반 가운데 Boosey 작품 카탈로그는 Boston Symphony Orchestra와 Andris Nelsons가 연주한 Deutsche Grammophon 4866649를 추천 목록에 제시한다. 이 목록은 녹음의 우열을 정하기보다 , 초연 세대의 해석과 현재 카탈로그에서 접근할 수 있는 한 사례를 함께 확인하도록 돕는다.

주요 자료

D. D. 쇼스타코비치 공식 작품 정보
DSCH New Collected Works 제 15권
Boosey & Hawkes 작품 카탈로그
Boosey & Hawkes 쇼스타코비치 작품 연대 목록 PDF
Boston Symphony Orchestra 프로그램 노트, Harlow Robinson Boston Symphony Orchestra 2025 프로그램 PDF
IMSLP 악보 ·서지 정보
영문 위키백과 작품 문서

Revision #1
Created 2026-10-04 10:09:45 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:09:45 UTC by 안준영