정보

Dmitri Shostakovich: *Symphony No. 12 in D minor, Op. 112, “The Year 1917”*

- 작곡가 : 드미트리 쇼스타코비치 (Dmitri Shostakovich, 1906–1975)
- 작품명 : *Symphony No. 12 in D minor, Op. 112, “The Year 1917”*
- 장르와 범위 : 네 악장 관현악 교향곡 전곡
- 작곡 시기 : 1960년 6월경 –1961년 8월 22일
- 헌정 : 블라디미르 일리치 레닌의 기억에
- 초연 : 1961년 10월 1일 Leningrad Philharmonic Orchestra와 Yevgeny Mravinsky의 공연이 공식 초연으로 기록되며, 같은 저녁 Kuybyshev에서도 Abram Stasevich 지휘 공연이 열렸다.
- 소요 시간 : 약 40분
- **IMSLP:** Symphony No. 12
- **Wikipedia:** Symphony No. 12

개요

드미트리 쇼스타코비치의 *Symphony No. 12 in D minor, Op. 112, “The Year 1917”*는 레닌의 기억에 헌정된 네 악장 관현악 교향곡이다. 이 글은 교향곡 전곡을 다룬다. 악장 표제는 `Revolutionary Petrograd`, `Razliv`, `Aurora`, `The Dawn of Humanity` 순이며, 각 악장은 쉬지 않고 다음 악장으로 이어진다.

출판 정보와 자료

악보 초판은 1961년 모스크바의 Sovetskii kompozitor에서 출판되었다 . DSCH Publishers가 2013년에 낸 신전집 제 12권은 Viktor Ekimovsky가 편집하고 Levon Hakobyan이 해설을 썼다. 편집자는 초판의 악보를 자필 총보와 대조하고, 필요할 때 1980년 전집 제 6권을 참고했다고 밝힌다. 이 글의 악장 표제와 시작 템포, 편성은 신전집의 악보를 따른다.

소요 시간

신전집과 Boosey & Hawkes는 전곡을 약 40분으로 안내한다. John Storgårds와 BBC Philharmonic의 2023년 녹음은 39분대이며, 그 음반에서는 1악장이 약 14분, 2악장이 11분, 3악장이 4분, 피날레가 10 분가량 걸린다. 악장별 수치는 한 녹음의 연주 시간이다.

편성

2013년 신전집의 악보 표기는 다음과 같다.

목관: Piccolo (= Flauto III), 2 Flauti, 3 Oboi, 3 Clarinetti (B, A), 2 Fagotti, Contrafagotto (= Fagotto III)
금관: 4 Corni (F), 3 Trombe (B), 3 Tromboni, Tuba
타악기: Timpani, Triangolo, Tamburo, Piatti, Cassa, Tam-tam
현악: Violini I (16–20), Violini II (14–18), Viole (12–16), Violoncelli (12–16), Contrabassi
(10–14)

Piccolo는 Flauto III를 겸하고 Contrafagotto는 Fagotto III를 겸한다. 신전집 편성표에는 하프와 첼레스타가
별도 악기로 기재되지 않았다.

작곡 구상과 초연

쇼스타코비치는 1940년 기고문에서 레닌을 기리는 교향곡을 쓰려는 생각이 1924년부터 있었다고 회고했다. 이는 작품의 초기 구상에 관한 자기 서술이다. 현재의 제 12교향곡은 1960년 6월경 작곡을 시작해 1961년 8 월 22일 모스크바에서 완성되었다 . 그는 1960년 인터뷰에서도 1917년 핀란드역 앞에서 레닌의 연설을
들었던 어린 시절의 기억이 이 작업에 도움을 준다고 말했다.

Boris Tchaikovsky와 Moisey Weinberg는 관현악 초연에 앞서 1961년 9월 8일 피아노 네 손 편곡을 연주했다. 관현악 공개 초연은 10월 1일 저녁 레닌그라드와 쿠이비셰프에서 각각 열렸다. DSCH는 Yevgeny Mravinsky의 레닌그라드 공연을 공식 초연으로 기록하면서 , 같은 날 Abram Stasevich가 지휘한 쿠이비셰프 공연도 공개 초연으로 함께 적는다. 이어 10월 중순 모스크바에서도 연주되었고 , 그 공연 일정은 제 22차 공산당 대회 개막과 맞물렸다. DSCH에 따르면 첫 스튜디오 녹음은 그해 Mravinsky와 레닌그라드
오케스트라가 Melodiya를 위해 만들었다.

네 악장의 연결

David Fanning은 Chandos 음반 해설에서 이 교향곡의 네 악장을 혁명가요가 이어지는 뉴스릴보다 연속된
장면이나 성찰로 설명한다. 그의 설명은 첫 악장에서 저현이 제시하는 두 주제가 어떻게 악장 전체를 묶는지
구체적으로 짚는다.

I. Revolutionary Petrograd

악보는 Moderato–Allegro attacca 로 시작한다. Fanning에 따르면 첼로와 콘트라베이스가 한목소리로 낸 첫
주제는 빠르게 변형되고 리듬도 바뀌어 바순에 나타난다. 잠시 가라앉은 뒤 같은 저현에서 두 번째 주제가
나오고, 두 재료는 전개부에서 맞물린다. 두 주제는 저현과 바순 사이를 오가며, 속도와 악기 배치의 변화가
혁명 도시를 가리키는 표제와 이어진다.

II. Razliv

Adagio attacca 로 시작하는 두 번째 악장은 레닌이 임시정부의 추적을 피해 머물렀던 라즐리프를 가리킨다.
Sofia Philharmonic의 작품 해설은 이 시기를 1917년 7–8월로 놓고, 악장 표제가 당시의 은신 장소와
연결된다고 설명한다. Razliv 는 앞 악장의 도시 장면에서 레닌의 은신처라는 구체적인 장소로 초점을 옮긴다.

III. Aurora

세 번째 악장은 Allegro attacca 로 이어지며, 제목은 순양함 Aurora를 지칭한다. 러시아 해군중앙박물관은
1917년 10월 25일 (당시 율리우스력) 21시 40분에 배의 앞쪽 포에서 발사한 사건을 기록한다. Sofia
Philharmonic은 그 발사를 겨울궁전 공격을 알린 신호로 기억하는 공식 소비에트 서사를 소개한다. 악장
표제는 이 상징적 신호와 혁명 전야를 압축한다. Storgårds 녹음에서 이 악장은 약 4분으로, 네 악장 중 가장
짧다.

IV. The Dawn of Humanity

마지막 악장은 L’istesso tempo 로 시작한다. 앞 세 악장의 제목이 도시와 은신처, 전함의 이름을 가리켰다면 ,
피날레는 The Dawn of Humanity 라는 미래 지향적인 구호를 내건다. Sofia Philharmonic의 해설은 이 악장을
실제 사건의 줄거리를 넘어서는 종합으로 본다.

기념의 언어와 연주자의 해석

레닌 헌정과 10월 공산당 대회를 앞둔 공연 일정은 이 작품을 공식 기념의 맥락에 놓는다. Boosey & Hawkes
의 해설을 쓴 Gerard McBurney는 이 교향곡이 서구에서 조악한 사회주의 리얼리즘이라는 비판을 받아
왔다고 정리하면서 , 좋은 연주에서는 관현악의 숙련과 교향적 서사가 드러난다고 주장한다. 그는 이 평가를
작품을 둘러싼 수용사의 한 견해로 제시한다.

지휘자 Vasily Petrenko는 2019년 BBC Music Magazine 인터뷰에서 다른 해석을 구체적으로 설명했다.
그는 1악장의 세 음 동기를 민중의 주제, 두 음 동기를 레닌의 비인간적 권력으로 듣고, Sibelius의
Lemminkäinen in Tuonela에서 온 선율을 숨은 메시지로 읽었다. Petrenko는 혁명가요를 그 메시지를
가리는 겉면으로, 피날레 The Dawn of Humanity 를 1905년 혁명이 성공했다면 어땠을지를 되묻는 음악으로
해석한다. 이러한 상징 대응은 악보에 적힌 프로그램이 아니라 그가 제시한 독법이다.

Fanning의 설명은 악장 사이의 흐름과 주제 변형에, Petrenko의 해석은 민중과 권력의 상징 관계에 무게를 둔다. 두 관점의 차이는 작품을 연속된 음악적 장면으로 들을지, 정치적 상징의 관계로 읽을지에서 드러난다.

주요 레코딩

Yevgeny Mravinsky / Leningrad Philharmonic Orchestra (Melodiya, 1961): DSCH
는 초연을 맡은 오케스트라와 지휘자가 만든 첫 스튜디오 녹음으로 기록한다. 작품이 처음 공연된
시기의 해석 전통을 보여 주는 역사적 자료다.
John Storgårds / BBC Philharmonic (Chandos CHSA 5334, 2023): David Nice는 이
음반이 작품의 방향을 분명하게 잡았다고 평가했다. 그는 특히 1악장이 움직이기 시작할 때 바순의
성격을 살린 점과 Adagio의 금관 합주를 들었다. 이는 Nice가 특정 녹음에서 포착한 연주 선택에
관한 평가다.

주요 자료

DSCH 공식 작품 페이지: 작곡가의 회고, 작곡ㆍ초연 연혁, 레닌 헌정과 첫 녹음.
DSCH, 신전집 제 12권: 1961년 초판과 자필 총보의 관계, 악장 표제ㆍ템포 , 편성과 소요 시간. Chandos, John Storgårds 녹음 해설: 작곡 계획의 변화, 악장 연결과 David Fanning의 주제 분석. BBC Music Magazine, Vasily Petrenko 인터뷰: Petrenko의 인용ㆍ주제 해석.
Sofia Philharmonic, Symphony No. 12: 네 악장의 역사적 표제와 수용에 관한 해설.
Central Naval Museum, Aurora 전시: Aurora의 1917년 10월 활동과 발사 기록.
Boosey & Hawkes, Symphony No. 12: 레퍼토리 해설과 Gerard McBurney의 수용 평가.
John Storgårds 공식 음반 목록: Chandos CHSA 5334의 연주자와 발매 정보.
David Nice, Storgårds 음반 비평: 바순과 금관 합주에 관한 녹음별 평가.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:09:43 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:09:43 UTC by 안준영