정보

개요
곡명: Symphony No. 10 in E minor, Op. 93
작곡가: Dmitri Shostakovich (1906–1975)
장르: 교향곡
작곡 시기: 1953년. 악장별 총보 완성일은 제 1악장 8월 5일, 제 2악장 8월 27일, 제 3악장 9월 8일이며, 피날레 총보는 10월 25일에 완성되었다 .
초연: 1953년 12월 17일, 레닌그라드 필하모니 대홀, Leningrad Philharmonic Orchestra, Yevgeny Mravinsky 지휘
범위: 네 악장 전곡

IMSLP: Symphony No. 10, Op. 93

Wikipedia: Symphony No. 10 (Shostakovich)

Dmitri Shostakovich의 Symphony No. 10 in E minor, Op. 93은 1953년에 완성된 네 악장 교향곡이다 . 이 글은 전곡을 다루며, 느린 Moderato, 짧은 Allegro, Allegretto, 그리고 Andante–Allegro로 이어지는
공식 악장 순서를 기준으로 삼는다. 작품은 1953년 12월 17일 Yevgeny Mravinsky가 지휘한 Leningrad Philharmonic Orchestra의 연주로 초연되었고 , 공식 자료가 제시하는 전곡 시간은 약 50분이다.

1953년은 Joseph Stalin이 3월에 사망한 해였고, 교향곡의 초연은 그해 말에 이루어졌다 . 이 시간적 인접성은 작품을 정치적 맥락에서 듣게 한 중요한 조건이지만 , Shostakovich가 악장별 프로그램을 공개한 것은 아니다. 제 2악장을 Stalin의 초상으로 해석하는 관습은 후대의 수용과 연주 해설에서 발전했으며 , 작품 안의 D–E-flat–C–B 음형 (DSCH)과 제 3악장의 호른 음형은 그 해석과 별도로 확인되는 음악적 재료다.

출판 정보와 판본

초판 총보는 Moscow의 Muzgiz에서 1954년에 출판되었다 . 같은 시기에 Shostakovich는 작품을 피아노 네 손용으로 직접 편곡했으며 , 그 버전의 녹음과 출판은 교향곡이 초연 직후 오케스트라 밖에서도 유통되었음을
보여 준다. 자필 총보와 네 손 편곡 자료는 러시아 국립 음악문화박물관 (RNMM, Glinka Museum) 소장
자료로 기록되어 있다.

현재 연주와 연구에서 판본의 기준점으로 삼을 수 있는 자료는 Boosey & Hawkes가 안내하는 New Collected Works, 제 10권이다. 이 판본은 자필 총보와 1954년, 1955년, 1960년의 러시아 생전판, 그리고 1979년 전집을 대조해 편집했다. 따라서 마디나 악기 표기의 세부 차이를 다룰 때에는 단순한 재판본의 표기가 아니라 어느 판본에 근거하는지 함께 밝혀야 한다. 이 글의 악장명과 기본 편성은 신전집 안내 및 작곡가 공식 작품 페이지가 일치하는 범위를 따른다.

초연에 앞서 12월 16일 레닌그라드에서 총연습이 열렸고, 17일 초연 다음 날인 18일에도 작품이 연주되었다 . Mravinsky와 Leningrad Philharmonic Orchestra는 1954년 4월 24일 첫 스튜디오 녹음을 남겼다. 작품은 같은 해 11월 뉴욕에서 Dimitri Mitropoulos와 New York Philharmonic의 연주로 해외에 소개되었고 , 이후 빠르게 국제 교향곡 레퍼토리에 들어갔다.

소요 시간

전곡은 지휘자와 판본, 템포에 따라 약 5053분으로 제시된다. 기관에 따라 57분 안팎으로 안내되는 경우도 있으므로, 전곡 시간은 공식 작품 정보와 공연기관 안내에서 약 5053분, 일부 기관에서는 57분 안팎으로 제시된다.

I. Moderato: 약 20~25분
II. Allegro: 약 4~5분
III. Allegretto: 약 11~13분
IV. Andante–Allegro: 약 12~15분

제 1악장이 전곡의 절반 가까이를 차지하고 제 2악장이 5분 안팎에 머문다는 비례는 작품의 청취 경험을 크게 좌우한다. 제 3악장과 제 4악장은 표제가 이어지는 단일 악장은 아니지만, 제 3악장 말미의 Più mosso와 피날레의 Andante에서 다음 악장으로 넘어가는 긴장이 뚜렷하게 이어진다.

편성

신전집과 작품별 총보 안내를 기준으로 한 편성은 다음과 같다.

목관악기 : 3 flutes(제 2·3 파트는 piccolo 겸주), 3 oboes(제 3 파트는 English horn 겸주), 3 clarinets(제 3 파트는 E-flat clarinet 겸주), 3 bassoons(제 3 파트는 contrabassoon 겸주)
금관악기 : 4 horns in F, 3 trumpets in B-flat, 3 trombones, tuba
타악기: timpani, triangle, tambourine, side drum 또는 snare drum, bass drum, cymbals, tam-tam, xylophone
현악기: 1·2 violins, violas, cellos, double basses

겸주 파트가 많기 때문에 악기 수만 세어 편성을 축약하면 실제 연주 준비를 잘못 이해할 수 있다. 특히 제 3 clarinet과 E-flat clarinet, 제 3 bassoon과 contrabassoon은 악장과 대목에 따라 음색의 위치를 바꾼다. 타악기 표기는 판본에 따라 side drum과 snare drum, gong과 tam-tam처럼 다르게 나타날 수 있으므로, 특정 대목의 준비에서는 선택한 총보의 파트 표기가 기준이 된다.

악장과 전체 진행

I. Moderato

첫 악장은 네 악장 가운데 가장 길며, 공식 표제는 Moderato다. Boosey & Hawkes와 Los Angeles Philharmonic의 해설은 낮은 현악과 클라리넷에서 시작하는 긴 호흡을 이 악장의 출발점으로 설명한다.

독주에 가까운 목관 선율이 현악의 지속적인 저음 위에 놓이고, 서로 다른 음역과 악기군이 같은 재료를 이어받으면서 시간이 넓어진다.

중간의 관현악 고조에서는 금관과 타악이 앞서 들린 목관의 고립된 선율과 대조되는 밀도를 만든다. 절정 뒤에 음악이 다시 낮은 음역으로 물러나는 과정은 빠른 결론보다 긴장 축적과 회귀를 중심에 둔다. 일부 분석은 이 악장을 느린 소나타 형식에 가까운 대규모 구조로 부르지만, 작품의 공식 자료가 그 명칭을 프로그램으로
제시하는 것은 아니다. 이 악장의 형식감은 긴 선율과 음색의 재등장이 악장 전체에서 어떻게 이어지는지 살필 때 구체적으로 드러난다.

II. Allegro

제 2악장은 Allegro로 표시된 짧은 스케르초다 . 제 1악장의 느린 시간감이 사라지고, 빠른 리듬과 강한 악센트, 금관과 타악의 날카로운 발화가 한꺼번에 나타난다. 작품 전체에서 가장 짧은 악장이지만 , 앞 악장의 긴장이
압축된 시간 안에서 집단적인 움직임으로 바뀌는 지점이다.

이 악장을 Stalin의 초상으로 듣는 해석은 20세기 후반의 수용사에 큰 영향을 주었다. 이 해석은 악보의 인물 지시나 Shostakovich의 공개 프로그램에서 나온 것이 아니라 20세기 후반 수용사에서 발전했다. 지휘자 Andris Nelsons는 Boston Symphony 인터뷰에서 제 2악장의 트럼펫 발화와 위압적인 공식 목소리를 Stalin 과 연결해 설명한다. 이 발언은 특정 연주자가 템포, 금관의 돌출, 악센트의 무게를 어떤 역사적 이미지로
조직하는지 보여 주지만, 작곡가의 의도를 확정하는 자료로 사용되지는 않는다.

III. Allegretto

제 3악장의 공식 표제는 Allegretto다. 제 2악장의 압축된 폭력 뒤에 놓인 이 악장은 빠른 춤과 느린 독백이 교차하는 중간 공간을 형성한다. 호른은 E–A–E–D–A로 정리되는 호출을 반복하고, 목관과 현악 사이에서는 D–E-flat–C–B의 DSCH 음형이 선명하게 나타난다. DSCH는 독일어 음명으로 Dmitri Schostakowitsch의 이름을 옮긴 모노그램이며 , 제 3악장과 피날레에서 중요한 재료로 확인된다.

호른 호출을 Shostakovich의 제자이자 편지 상대였던 Elmira Nazirova의 이름과 연결하는 설명은 작곡가의 편지와 후대 해설에 근거한다. 러시아어 음명으로 E–La–Mi–Re–A가 된다는 해석은 음형의 출처를 이해하는 데 도움을 주지만, 교향곡 전체에 사적인 줄거리가 부여되었다는 뜻은 아니다. 이 악장의 호른은 가까운 독주 악기처럼 전면에 서기도 하고 먼 곳의 신호처럼 물러나기도 하며, DSCH와의 교차는 제 4악장에서 작곡가의
서명이 다시 등장할 수 있도록 청취의 기억을 만든다.

악장 표제에 없는 ‘왈츠 ’나 ‘야상곡 ’이라는 말은 이 음악의 진행을 설명하는 분석적 명칭으로 제한해서
사용한다. 공식 총보가 지정하는 것은 Allegretto이며, 이어지는 Largo와 Più mosso는 같은 악장 안의 템포 지시다. 마지막 Più mosso는 피날레의 느린 시작과 대비되면서도 , 앞서 등장한 음형을 다음 악장으로 넘기는 준비가 된다.

IV. Andante–Allegro

피날레는 Andante–Allegro로 표시된다. 느린 도입부에서 목관과 저음 현악이 조심스럽게 움직인 뒤, 음악은 빠른 춤과 행진으로 속도를 높인다. Los Angeles Philharmonic의 프로그램 해설은 이 과정을 러시아 춤과 행진의 활력으로 설명하며, Boosey & Hawkes는 마지막에 DSCH 음형이 다시 나타난다는 점을 강조한다.

피날레의 밝은 표면에는 제 1악장의 어둠과 앞선 악장의 긴장, 제 3악장의 개인적 음형이 빠른 움직임 속에 함께 남아 있다. 종결부에서 DSCH가 관현악의 강한 음역으로 반복되는 사실은 악보와 해설에서 확인되지만 , 이를 ‘ 승리 ’나 ‘저항 ’의 단일한 표제로 번역하는 것은 해석자의 선택이다. 제 4악장은 작품을 작곡가 이름의 음형으로 닫으면서, 공적 역사와 개인의 목소리가 끝까지 완전히 분리되지 않은 상태를 남긴다.

동기, 수용, 그리고 연주 전통

이 교향곡을 둘러싼 해석은 1953년의 역사적 시점과 작품 안의 구체적인 음형이 서로 다른 자료 층위에서
만나는 방식으로 형성되었다 . Stalin 사후의 초연이라는 사실은 작품이 정치적 맥락에서 수용된 배경을
제공하지만 , 공식 작품 페이지나 초연 기록은 제 2악장을 특정 인물의 초상으로 규정하지 않는다. 반대로 DSCH는 음명과 출현 위치가 비교적 분명한 음악적 표지이며, Elmira 관련 호른 호출은 편지와 후대 연구가 연결하는 사적 자료다. 세 자료는 서로 다른 근거와 확실도를 지닌다.

초연 지휘자 Mravinsky의 1954년 스튜디오 녹음은 작품이 처음 공개된 연주 전통과 직접 연결되는 역사적 기록이다. Shostakovich 공식 작품 페이지는 이 녹음 외에도 Karel Ančerl, Kirill Kondrashin, Herbert von Karajan, Kurt Sanderling, Mstislav Rostropovich 등의 녹음 연보를 제시한다. 이 목록은 하나의 해석을 표준으로 확정하기보다 , 작품이 소련과 서유럽의 서로 다른 오케스트라 전통에서 계속 연주되어 왔음을 보여 준다.

Nelsons의 인터뷰는 제 2악장을 정치적 이미지와 연결하는 현대 지휘자의 구체적인 독법을 제공한다. 그는 제 2악장의 금관 발화와 제 3·4악장의 DSCH를 작품의 역사적 압력과 작곡가 자신의 표지 사이에서 설명한다. 그는 금관의 무게와 악센트, 제 3악장의 호른과 목관 사이의 거리, 피날레에서 DSCH가 떠오르는 시점을 서로 다른 해석 선택으로 설명한다. 이 발언은 Nelsons가 해당 인터뷰에서 제시한 독법에 귀속된다.

주요 자료

Dmitri Shostakovich 공식 작품 페이지: Symphony No. 10, Op. 93: 조성, 작곡 연도, 초연 장소와
연주자, 초판, 자필 자료, 전곡 시간, 초기 공연과 녹음 연보.

Boosey & Hawkes, New Collected Works, Volume 10: 생전 판본과 자필 총보를 대조한
신전집의 편집 범위, 편성 자료.

Boosey & Hawkes 작품 카탈로그: 네 악장의 청취 단서, DSCH와 Elmira 관련 해설, 작품 시간과
초연 정보.

Los Angeles Philharmonic, Symphony No. 10 in E minor, Op. 93: 작곡 시기 논의, 악장별 설명, 작품 시간과 편성 보충.

Boston Symphony Orchestra, Andris Nelsons on Dmitri Shostakovich and his music: 제 2
악장과 Stalin, DSCH에 관한 지휘자 해석.

Boosey chronological work list: 악장별 총보 완성일, 작곡 연대와 표제, 편성 및 시간 보충.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:09:41 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:09:41 UTC by 안준영