정보

개요

곡명 : *Violin Concerto No. 2 in C-sharp minor, Op. 129*

작곡가 : Dmitri Shostakovich (1906–1975)

작곡·완성 : 1967년 봄에 시작해 5월 18일 Repino에서 총보를 마쳤다.

초연 기록 : 1967년 9월 13일 Bolshevo 비공식 연주, 9월 26일 Moscow 공식 연주라는 기록과 10월 26일 Moscow 세계 초연이라는 DSCH·Boosey 기록이 함께 전한다.

초연 연주자 : David Oistrakh, Moscow Philharmonic Orchestra, Kirill Kondrashin

헌정 : David Oistrakh

장르 : 바이올린과 관현악을 위한 3악장 협주곡

소요 시간 : 약 29–33분

IMSLP: Violin Concerto No.2, Op.129 (Shostakovich, Dmitry)

Wikipedia: Violin Concerto No. 2 (Shostakovich)

Dmitri Shostakovich의 *Violin Concerto No. 2 in C-sharp minor, Op. 129*은 `Moderato–Allegretto`, `Adagio attacca`, `Adagio–Allegro`의 세 악장으로 이루어진 협주곡이다. 낮은 음역의 독주 바이올린이 첫 음부터 긴 선율을 이끌고, 제한된 관현악 색채와 세 차례의 긴 카덴차가 고립과 회귀의 흐름을 만든다. 축하의 헌정에서 출발했지만, 음악은 후기 Shostakovich 특유의 절제와 어두운 유머를 협주곡 형식 안에 담는다.

작곡과 초연 기록

Shostakovich는 1967년 초봄에 작업을 시작해 4월 21일 첫 악장의 초안을 남겼고, Repino에서 작업을 재개한 뒤 5월 18일 자필 총보의 마지막 페이지를 완성했다. 작품은 David Oistrakh의 60세 생일 선물로 구상되었지만, Oistrakh가 1908년생이라는 사실을 작곡가가 한 해 앞당겨 계산해 실제 완성 시점에는 그의 59세 생일을 맞게 되었다는 일화가 전한다. 헌정의 사적인 배경과 악곡의 어두운 표정은 서로 다른 측면에서 작품을 설명한다.

초연 날짜는 자료에 따라 나뉜다. Boston Symphony Orchestra의 연혁은 9월 13일 Bolshevo 비공식
연주와 9월 26일 Moscow 공식 연주를 구분하고, DSCH 공식 페이지와 Boosey & Hawkes는 10월 26일 Moscow 음악원 대강당 공연을 공식 세계 초연으로 제시한다. 세 기록 모두 Oistrakh, Moscow Philharmonic, Kondrashin의 조합을 가리키므로 , 날짜를 하나로 합치기보다 발화 주체와 공연 성격을 함께 적는 편이 정확하다.

출판과 판본

첫 악보는 Hans Sikorski가 1967년에 출판했고, 1970년 Sovetsky kompozitor 판과 1981년 Muzyka 판이 뒤를 이었다. 현행 DSCH 신전집 제 44권은 이 생전 판본들과 자필 총보를 대조하며, Oistrakh가 편집한
바이올린 파트도 별도 자료로 남긴다. 작곡가의 자필, 연주자 편집, 후대 비평판은 서로 다른 자료이므로 한 악보의 단일한 원본으로 합치지 않는다.

소요 시간

전곡은 약 29–33분이다. Boosey와 DSCH 신전집은 29–30분을, Boston Symphony Orchestra는 약 33분을 제시한다. 템포와 카덴차의 호흡, 판본에 따른 반복 관행이 실제 연주 시간을 바꿀 수 있다.

편성

독주 바이올린과 다음 관현악을 사용한다.

목관: 피콜로, 플루트, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2, 콘트라바순
금관: 호른 4
타악기: 팀파니, 톰톰
현악: 제 1바이올린 16, 제 2바이올린 14, 비올라 12, 첼로 12, 더블베이스 10을 기준으로 한 현악군

트럼펫, 트롬본, 튜바를 쓰지 않고 호른만 남긴 편성이 독주 바이올린을 낮고 건조한 음향 안에 놓는다. 콘트라바순과 저현은 독주자의 낮은 선율과 무게를 공유하고, 피콜로와 톰톰은 제한된 색채 속에서 짧은 섬광과 비틀린 유머를 더한다.

세 악장의 흐름

I. Moderato–Allegretto

첫 악장은 C♯단조의 독주 바이올린이 네 음을 중심으로 한 선율을 길게 끌어 가며 시작한다. 현악의 낮은 움직임과 호른 ·저목관의 응답이 독주를 감싸고, 중간의 Più mosso 와 Allegretto 가 짧은 익살스러운 주제를 밀어 올린다. 피콜로가 먼저 내놓은 음형을 독주 바이올린이 네 줄을 가로지르는 피치카토로 받는 장면과 비대칭적인 톰톰이 건조한 유머를 만든다.

첫 번째 긴 카덴차는 단순한 기교 독백이 아니다. Odessa의 행상 노래와 연결된 단편이 카덴차로 들어가는 지점에서, Oistrakh의 Odessa 유대인 공동체 배경을 향한 음악적 인사가 암시된다. 이 연관성은 BSO 해설이 제시한 청취 분석이며, 작곡가가 공식 인용 목록으로 확정한 민요라는 뜻은 아니다. 카덴차 뒤 Più mosso 는 앞선 긴장을 다시 합주로 돌려보낸다 .

II. Adagio attacca

두 번째 악장은 쉬지 않고 이어지며 G단조의 애도하는 선율을 바이올린 G현에 먼저 놓는다. 독주 플루트의 날카로운 응답, 현악 저음의 파사칼리아풍 움직임, 팀파니와 바이올린이 주고받는 짧은 카덴차가 고립된
노래와 절제된 반주를 교차시킨다 . Bach의 영향이 느껴진다는 설명은 양식적 분석으로 이해해야 하며, 특정 작품을 직접 인용했다고 단정할 근거는 없다.

III. Adagio–Allegro

느린 도입은 약음기 호른과 독주 바이올린의 명상적인 이중주로 출발한 뒤 2/4박자의 빠른 춤으로 변한다. Allegro 의 회전하는 리듬은 확장된 론도처럼 되돌아오지만 , 매번 불안정한 억양을 남긴다. 긴 카덴차는 첫 악장의 네 음 주제와 Odessa 노래의 메아리를 다시 불러오고, 마지막에는 독주 바이올린과 오보에 ·클라리넷이 처음의 사색적인 마디를 조용히 되말한다. 피날레는 영웅적인 폭발보다 기억과 소진에 가까운 회귀로 닫힌다.

Oistrakh를 위한 협주곡
Shostakovich와 Oistrakh는 1935년 터키 음악 사절단 여행 이후 친구이자 협력자로 가까워졌다 . 작곡가는 Oistrakh의 노래하듯 서정적인 음색과 빠른 겹음 능력을 염두에 두고 독주 선율을 썼지만, 그 음색을 밝은 축하의 표면으로 꾸미지 않았다. Oistrakh는 이 작품의 빠른 겹음과 짧은 휴식이 처음에는 극복하기 어려워 보인다고 말하면서도 , 익숙해지면 작곡가가 바이올린을 속속들이 이해한다는 취지로 평가했다.

작품의 생일 선물이라는 배경은 세 악장의 정서를 결정하는 단일한 설명이 아니다. C♯단조의 낮은 시작, 호른만 사용하는 금관, 긴 카덴차, 3악장의 조용한 회귀가 함께 놓이면서 협주곡은 독주자가 합주를 뚫고 나오는 영웅적 서사보다 제한된 공간에서 오래 말하는 독백에 가까워진다 . 이것이 제 1번 협주곡의 거대한 파사칼리아와 풍자적 폭발과 구별되는 제 2번의 말투다.

후기 양식과 협주곡의 재구성

Boosey & Hawkes는 이 곡을 전통적인 독주 ·합주 대결보다 독주 선율과 그 뒤를 따르는 관현악의 반향이
긴밀한 작품으로 설명한다. 첫 악장의 네 음 동기는 2악장의 노래와 3악장의 춤 속에서 다른 음역과 리듬으로 되돌아오고 , 카덴차는 각 악장의 경계를 잠시 열어 앞선 재료를 압축한다. 금관을 호른으로 제한한 편성은
빛나는 외부 효과를 줄이는 대신 바이올린의 음색 변화와 침묵 사이의 간격을 또렷하게 드러낸다.

이 협주곡은 Shostakovich의 여섯 협주곡 가운데 마지막 작품이다. 이 사실을 말년의 유언으로 확대하기보다 , 후기 현악사중주와 실내악으로 이어지는 절제된 언어가 협주곡 형식에서 어떻게 작동하는지 살피는 편이 유용하다. Oistrakh를 위한 긴 선율, 제한된 음향, 주제의 기억과 회귀가 결합하면서 작품은 협주곡의 외형
안에 내향적인 시간을 만든다.

□□ □□

- Concerto No. 2 for Violin and Orchestra, Op. 129 (DSCH □□ □□□)
- Concerto for Violin and Orchestra No. 2 in C-sharp minor (Boosey & Hawkes)
- Violin Concerto No. 2 (Boston Symphony Orchestra)
- Violin Concerto No. 2 □□ , New Collected Works □ 44□ (Boosey & Hawkes)
- Violin Concerto No. 2 □□ □□ (DSCH □□□)

Revision #1
Created 2026-10-04 10:09:48 UTC by □□□
Updated 2026-10-04 10:09:48 UTC by □□□