정보

개요
곡명: Lady Macbeth of the Mtsensk District, Op. 29
작곡가: Dmitri Shostakovich (1906–1975)
원어 표기: Леди Макбет Мценского уезда
대본: Alexander Preis·Dmitri Shostakovich, Nikolai Leskov의 1865년 동명 단편에 의거 작곡 시기: 1930~1932년
초연: 1934년 1월 22일, 레닌그라드 국립 아카데미 말리 오페라 극장, Samuil Samosud 지휘 작품 유형: 러시아어 4막 9장 오페라
개정판: Katerina Izmailova, Op. 114
헌정: Nina Varzar

IMSLP: Lady Macbeth of the Mtsensk District, Op. 29

Wikipedia: Lady Macbeth of Mtsensk (opera)

Dmitri Shostakovich의 Lady Macbeth of the Mtsensk District는 상인 가문의 며느리 카테리나
이즈마일로바가 폐쇄된 결혼과 가부장적 폭력 속에서 세르게이와 관계를 맺고 연쇄적인 살인과 추방을 겪는 과정을 그린 러시아어 오페라다. 4막 9장의 극적 순서에 노동자 ·경찰 ·죄수의 군중 장면과 잔혹하고 희극적인 관현악이 결합하며, 1934년의 성공과 1936년 프라우다 비판, 1950년대 이후의 개정판이 서로 다른 작품사를 이룬다.

대본과 작곡 과정

Alexander Preis와 Shostakovich는 Nikolai Leskov의 단편을 그대로 옮기지 않고, 카테리나를 억압적인
상인 가정에 갇힌 젊은 여성으로 재구성했다 . Shostakovich는 레스코프의 냉소적이고 악마적인 인물상에 대응해, 에너지와 재능을 지녔지만 어두운 가정환경에서 시들어 가는 여성이라는 관점을 남겼다. 이 관점은 카테리나의 욕망을 사회적 억압과 연결하지만 , 그녀가 선택한 살인과 그 결과까지 지워 버리지는 않는다.

작품은 1930년부터 1932년까지 거의 3년에 걸쳐 완성됐다. 보존된 피아노 초안 첫 장의 1930년 1월 14일 표기는 작업 구상의 이른 단서를 제공하고, 자필 총보에는 각 막의 완료 시점이 남아 있다.

I막: 1930년 10월 14일 레닌그라드에서 시작해 구다우타 ·바투미를 거쳐 1931년 11월 5일
트빌리시에서 완료.
II막: 1931년 11월 19일 레닌그라드에서 시작해 1932년 3월 8일 모스크바에서 완료.
III막: 1932년 4월 5일 레닌그라드에서 시작해 8월 15일 크림반도 가스프라에서 완료.
IV막: 1932년 12월 17일 레닌그라드에서 완료.

초연, 성공, 그리고 1936년의 단절

1934년 1월 22일 레닌그라드 국립 아카데미 말리 오페라 극장에서 Samuil Samosud가 지휘하고 Nikolai Smolich가 연출, Vladimir Dmitriev가 무대를 맡아 초연했다. 이틀 뒤인 1월 24일 모스크바 국립 네미로비치 - 단첸코 음악극장에서는 Grigori Stolyarov 지휘로 공연됐고, 제목을 Katerina Izmailova로 바꾸면서 대본
일부도 조정했다. 두 공연의 제목과 제작 조건은 서로 달랐지만, 작품은 첫 2년 동안 레닌그라드에서 80회가
넘게 상연될 만큼 빠르게 자리 잡았다.

1934~1936년에는 브라티슬라바 ·클리블랜드 ·스톡홀름 ·프라하 ·필라델피아 ·취리히 ·런던 ·류블랴나 ·
부에노스아이레스 ·코펜하겐 등으로 해외 무대가 확장됐다. 1935년 12월 26일 모스크바 볼쇼이 극장 제 2무대 공연을 스탈린이 관람한 뒤, 작품의 공적 위치가 급변했다. 1936년 1월 28일 프라우다 1면에 실린 「음악
대신 혼란」 (“Muddle Instead of Music”) 사설은 자연주의 ·저속성 ·반소비에트적 성격을 공격하면서
불협화음과 성애 장면을 함께 문제 삼았다. 파리 국립오페라의 연표는 1월 비판 뒤에도 3월까지 공연이 이어진 다음 소련 무대에서 작품이 금지됐다고 기록한다.

음악은 베르디와 19세기 러시아 오페라의 극적 관습, 베르디식 선율, 현대적인 불협화음과 행진 ·춤의 과장을
한 무대에 겹친다. 노동자와 경찰의 희극적 군중, 성적 긴장, 폭력적인 관현악 폭발이 서로 다른 정조를
끊임없이 충돌시키며 , 카테리나의 사적 욕망을 상인 계급의 가부장제와 공권력의 풍경 안에 놓는다.

개정판 Op. 114와 판본의 갈래
Shostakovich는 1950년대 중반 레닌그라드 말리 오페라 극장 재공연 가능성에 맞춰 작품을 손질했다. 1956 년 Dmitri Kabalevsky가 위원장을 맡은 특별위원회는 이 작품을 공연하도록 권고하지 않았고, 이후 개정
작업은 제목과 음악 ·대본의 표현을 바꾼 Katerina Izmailova, Op. 114로 이어졌다. DSCH 신전집 연표는
개정판 초연을 1963년 1월 8일 모스크바 스타니슬라프스키 ·네미로비치 -단첸코 아카데미 음악극장, Gennady Provatorov 지휘로 기록한다. 다른 공연 연표에는 1962년 12월 26일이 나타나므로 , 두 날짜는 출처별 표기 차이로 남는다. 개정판 총보는 1965년 Muzyka에서 출판됐다.

Op. 29 원판의 출판 경로는 관현악 총보와 피아노 악보가 서로 다르다. 1933년에는 네미로비치 -단첸코
음악극장 명의의 예비 콜로타이프 피아노 악보가 나왔고, 1935년 Muzgiz가 피아노 악보를 출판했다. 원판
관현악 총보는 작곡가 생전에 정식으로 나오지 않았으며, DSCH 신전집 제 52권 (2007)이 이를 처음 출판한 판본으로 소개된다. Schott/Boosey 신전집 제 53권은 원판 피아노 악보를 4막 9장으로 정리하고 장면 사이의 간주와 초고 ·팩시밀리 부록을 함께 싣는다. 따라서 제 52권의 원판 총보와 제 53권의 피아노 악보는 출판
목적과 물리적 형태가 다른 자료다.

소요 시간

작품의 길이는 판본, 절단, 템포, 인터벌에 따라 크게 달라진다. Wise Music Classical은 2시간 36분, Boosey & Hawkes는 190분, DSCH 신전집은 약 3시간으로 안내한다. 파리 국립오페라는 105분과 70분 사이에 30분 인터벌을 둔 3시간 25분을 제시하며, 마린스키 극장의 1996년 원판 공연 기록은 인터벌 두 회를 포함한 4 시간으로 표시한다. 이 수치들은 총보에 고정된 단일 시간보다 실제 무대 조건의 범위를 보여 준다.

편성

주요 배역은 카테리나 (소프라노), 세르게이 (테너), 지노비 (테너), 보리스 (높은 음역의 베이스), 악시아 (소프라노), 소니에트카 (콘트랄토)이며, 사제 ·경찰 조사관 ·노동자 ·농부 ·죄수들이 여러 장면의 군중을 이룬다. SATB 합창은 노동 현장, 결혼 잔치, 경찰서와 죄수 행렬을 하나의 사회적 공간으로 묶는다.

DSCH 신전집 제 52권의 원판 관현악 목록은 다음과 같다.

목관: 피콜로, 플루트 2(제 2는 피콜로 II와 G조 알토 플루트 겸용), 오보에 2와 잉글리시 호른, E♭ 클라리넷, B♭·A 클라리넷 2, 베이스 클라리넷, 바순 2와 콘트라바순 .
금관: 호른 4, 트럼펫 3, 트롬본 3, 튜바.
타악 ·건반: 팀파니, 트라이앵글 , 우드블록, 탬버린, 드럼, 심벌즈, 큰북, 탐탐, 플렉사톤, 종, 실로폰, 첼레스타, 오르간, 하프 2.
현악: 제 1·제 2 바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스 .
무대 밴드: E♭ 코넷 4, B♭ 코넷 4, B♭ 트럼펫 4, E♭ 알토 4, B♭ 테너 4, 바리톤 4, 베이스 4.

Boosey의 대여 페이지는 기본 관현악을 2.picc.2.corA.2.E♭cl.bcl.2.dbn-4.3.3.1 로 요약하고, 추가 금관을 코넷 8, 트럼펫 4, 호른 12(알토 ·테너 ·바리톤 각 4), 튜바 4로 별도 표기한다. DSCH의 무대 밴드 목록과 Boosey의 추가 금관 약기는 서로 다른 편성 안내 체계에 놓이므로, 공연은 사용하는 판본의 파트와 무대 배치를 기준으로 구성한다.

4막 9장 줄거리와 음악

I막 — 집, 노동자들의 마당, 침실

이즈마일로프 가문의 집에서 카테리나는 무자녀 결혼의 공허함과 시아버지 보리스의 상속자 압박을 견딘다. 남편 지노비가 공장 문제로 떠나자 보리스는 노동자들 앞에서 카테리나에게 정절을 맹세시킨다 . 첫 장면의 독창은 영웅적 해방보다 닫힌 집 안의 권태와 압박을 먼저 들려준다.

마당에서는 노동자들이 악시아를 희롱하고 새로 온 세르게이가 여성 편력과 육체적 매력을 과시한다. 카테리나와 세르게이의 씨름은 집단의 성적 농담과 폭력 속에서 관계의 불씨를 만든다. 1장과 2장 사이의 Largo 간주는 집 안의 정적을 노동자들의 마당으로 옮기고, 2장과 3장 사이의 Passacaglia, Allegro con brio 는 다음 침실 장면에 앞서 관현악의 무게를 끌어올린다 . 마지막 침실 장면에서 세르게이는 책을 빌리러 왔다는 핑계로 들어오고 두 사람의 관계가 시작된다.

II막 — 밤의 마당과 침실

보리스는 카테리나의 창에서 빠져나오는 세르게이를 발견해 채찍질한다 . 카테리나는 버섯 요리에 독을 넣어 보리스를 죽이고, 감옥에 갇힌 세르게이를 풀어 준다. 사제는 죽어 가는 보리스의 의심을 알아듣지 못하는데, 이 짧은 희극성이 살인의 공포를 사회 제도의 무능과 겹친다.

보리스의 죽음 뒤 지노비가 돌아오자 카테리나와 세르게이는 그를 목 졸라 죽여 식품 저장고에 숨긴다. 4장과 5장 사이의 Largo 는 밤의 마당에서 이 침실 범죄로 넘어가는 경첩이며, 지노비의 유령과 시신의 은닉은 사적 공간을 죄책감의 장소로 바꾼다.

III장 — 장엄 미사 , 장엄 미사 , 장엄

장엄 미사 장 은 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 . 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 . 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 .

장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 , 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 . `Allegretto` 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 , 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 . 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 , 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 .

IV장 — 장엄 미사 장엄 미사 장엄

장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사 장엄 미사

마린스키 극장은 1995년 5월 20일 Katerina Izmailova 개정판을, 1996년 6월 21일 1932년 원판을 각각 올렸다. 원판 공연은 인터벌 두 회를 포함한 4시간으로 기록된다. Shostakovich 공식 기록이 전하는 1996년 상트페테르부르크와 1997년 모스크바의 Rostropovich 지휘 콘서트 공연은 긴 공백 뒤 원판이 러시아 무대로 돌아온 흐름을 보탠다.

2022년 메트로폴리탄 오페라에서는 Keri-Lynn Wilson이 지휘하고 Svetlana Sozdateleva(카테리나), Brandon Jovanovich(세르게이), Nikolai Schukoff(지노비), John Relyea(보리스), Maria Barakova(소니에트카)가 노래했다. Graham Vick의 1994년 프로덕션을 되살린 러시아어 공연이며, 메트 안내 시간은 약 3시간 25분이다. 이 시간은 해당 프로덕션의 인터벌과 무대 조건을 포함한 공연 사례다.

주요 자료

쇼스타코비치 공식 작품 페이지: Op. 29의 작곡 연대, 대본, 초연과 1936년 이후의 작품사를
확인했다.
DSCH 신전집 제 52권: 원판 관현악 총보의 2007년 첫 출판, 자필 총보의 막별 완료 기록과 원판
편성을 확인했다.
Boosey & Hawkes — Lady Macbeth of the Mtsensk District: 대여용 관현악 ·성악 약기, 대표
시간, 1978년 녹음과 원판의 국제적 복귀를 대조했다.
Wise Music Classical — Lady Macbeth of the Mtsensk District: 4막 9장 개요, 배역과 2시간 36 분의 대표 시간을 확인했다.
Schott/Boosey 신전집 제 53권: 원판 피아노 악보의 4막 9장 구성, 간주와 부록 정보를 확인했다.

파리 국립오페라 — Lady Macbeth of Mtsensk: 장면별 시놉시스, 1936년 공연 연표, BWV 639 선율 설명과 3시간 25분 공연 조건을 대조했다.
Mariinsky Theatre — Lady Macbeth of Mtsensk: 1995년 개정판과 1996년 원판 공연, 인터벌
두 회와 4시간 표기를 확인했다.
Deutsche Grammophon — Chung 녹음: 1992년 파리 녹음의 지휘자 ·출연진 ·1993년 발매 정보를 확인했다.
Warner Classics — Rostropovich 녹음: 1978년 원판 첫 녹음의 지휘자, 카테리나 역과
오케스트라 ·합창을 확인했다.
Metropolitan Opera — 2022 revival: 2022년 공연의 지휘 ·출연진 ·연출 프로덕션과 공연 시간을 확인했다.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:09:50 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:09:50 UTC by 안준영