정보

개요
곡명: Symphony No. 13 in B-flat minor, Op. 113 (통칭 Babi Yar)
작곡가: Dmitri Shostakovich (1906–1975)
텍스트: Yevgeny Yevtushenko의 러시아어 시 다섯 편
작곡 시기: 1962년
초연: 1962년 12월 18일, Large Hall of the Moscow Conservatory, Vitaly Gromadsky 베이스 독창, Republican Russian Chorus와 Gnessin Institute 남성 합창의 베이스 파트, Moscow Philharmonic Orchestra, Kirill Kondrashin 지휘
장르: 베이스 독창, 베이스 합창, 관현악을 위한 5악장 성악 교향곡
범위: 전곡. Babi Yar, Humour, In the Store, Fears, A Career 가 차례로 연주되며 전체 길이는 약 60 분이다.

IMSLP: Symphony No. 13, Op. 113 (Shostakovich)

Wikipedia: Symphony No. 13 (Shostakovich)

Dmitri Shostakovich의 Symphony No. 13 in B-flat minor, Op. 113은 Yevgeny Yevtushenko의 시 다섯 편을 베이스 독창, 베이스 합창, 관현악으로 엮은 5악장 성악 교향곡이다 . 1962년에 처음 구상한 Babi Yar 에서 출발해 Humour, In the Store, Fears, A Career 를 덧붙였고, 각 악장은 학살의 기억, 유머, 일상의 결핍, 정치적 공포, 출세와 양심이라는 서로 다른 사회 장면을 맡는다.

출판 정보와 텍스트 판본

작곡 과정은 한 번에 다섯 악장을 완성한 순서가 아니었다. Babi Yar 의 피아노 악보는 1962년 3월 27일, 관현악 총보는 4월 21일에 정리되었고 , 나머지 네 악장은 7월 5일, 9일, 16일, 20일에 각각 완성되었다 . 이 날짜는 Boosey의 작품 목록과 Shostakovich 공식 연보가 함께 제시한다. 처음에는 한 편의 시를 위한 교향시였던 구상이 다른 네 편의 시를 받아 5악장 교향곡으로 넓어졌다.

작품명에 붙는 Babi Yar는 첫 악장 제목이자 널리 쓰이는 통칭이다. Boosey의 연대별 작품 목록은 자필 총보와 DSCH 신전집 총보에 이 말이 공식 부제로 지정되어 있지 않다고 지적한다. 따라서 서지상 작품명은 Symphony No. 13으로 두고, 독자가 익숙한 통칭을 괄호 안에 병기하는 방식이 자료와 관용을 함께 보존한다

.

초판과 텍스트도 한 가지 연도로 고정하기 어렵다. DSCH 공식 페이지의 메타데이터에는 Muzyka의 Leningrad 1967년 출판이 보이고, 상세 설명과 Boosey 목록은 수정된 텍스트가 반영된 Sovietskii kompozitor의 1971년 총보를 별도로 가리킨다. 1962년 초연에 사용된 원문, 1963년 공연과 이후 소련

출판에 반영된 수정본, 1984년 소련 전집의 텍스트, 2006년 자필 총보 팩시밀리와 원문을 복원하려는 현대 판본이 서로 다른 공연 선택을 만든다. 옙투셴코가 초연 직후 몇 줄을 바꾸었고 Shostakovich가 공연과
출판을 위해 그 수정본을 받아들였다는 경위는 Boston Symphony Orchestra의 작품 해설에 구체적으로
정리되어 있다.

소요 시간

전곡은 약 60분이다. 다섯 악장의 비중은 Babi Yar 약 15–18분, Humour 약 8–9분, In the Store 약 10–13 분, Fears 약 11–13분, A Career 약 11–13분으로 안내된다. 텍스트의 발화 속도와 관현악 사이의 연결이
실제 시간을 좌우하므로 , 이 범위는 지휘와 공연 조건을 고려한 대략적인 기준이다.

편성

베이스 독창과 베이스 합창에 다음 관현악이 더해진다.

목관: 플루트 3(제 3 플루트는 피콜로 겸함), 오보에 3(제 3 오보에는 잉글리시 호른 겸함), 클라리넷
3(제 2 클라리넷은 E♭ 클라리넷, 제 3 클라리넷은 베이스 클라리넷 겸함), 바순 3(제 3 바순은
콘트라바순 겸함)
금관: 호른 4, 트럼펫 3, 트롬본 3, 튜바
타악과 건반: 팀파니, 트라이앵글 , 캐스터네츠 , 채찍, 우드블록, 탬버린, 스네어드럼 , 큰북, 심벌즈,
튜블러 벨, 탐탐, 글로켄슈필 , 실로폰, 피아노, 첼레스타
그 밖의 악기: 하프 2–4대, 현악 5부

Boosey의 편성표는 베이스 합창을 40–100명 범위로 제시한다. 1962년 초연에는 Republican Russian Chorus와 Gnessin Institute 합창의 베이스 파트가 참여했으므로 , ‘남성 합창 ’을 하나의 고정 인원으로 환산하기보다 실제 공연 조직과 저음 파트의 결합으로 이해하는 편이 정확하다.

다섯 시와 악장별 진행

I. Babi Yar – Adagio

첫 악장은 1941년 9월 29–30일 Kyiv 외곽 Babi Yar에서 약 3만 3천 명의 유대인이 살해된 사건을
출발점으로 삼는다. Yevtushenko의 시는 희생자를 지우는 침묵과 반유대주의를 직접 고발하고, Dreyfus 사건, Białystok pogrom, Anne Frank의 이야기를 이어 붙여 한 장소의 기억을 더 넓은 역사적 증언으로 확장한다. 베이스 독창은 개인의 목소리로 시를 말하고, 베이스 합창은 그 말을 공동체의 증언으로 넓힌다. Boston Symphony Orchestra는 이 악장을 오페라적인 장면 전환과 관현악의 날카로운 말 그림이 결합한 부분으로 설명한다.

II. Humour – Allegretto

유머는 권력이 반복해서 억누르려 해도 되살아나는 힘으로 제시된다. 빠른 Allegretto 와 남성 저음의 발화는 웃음을 가벼운 장식으로 만들지 않고, 검열과 위계에 맞서는 사회적 생존 방식으로 바꾼다. 관현악은 짧은

리듬과 날카로운 음색으로 독창과 합창의 풍자를 받치며, 첫 악장의 역사적 고발 뒤에 말의 탄력과 조롱의 속도를 배치한다.

III. In the Store – Adagio

세 번째 악장은 상점 앞에 줄을 선 소비에트 여성들의 노동과 결핍을 다룬다. 시가 그리는 인물들은 전쟁과 물자 부족, 가족 부양을 일상의 시간으로 견딘다. 느린 베이스 선율과 합창의 낮은 음역은 그 피로를 과장된 비탄으로 바꾸지 않고 묵직한 존엄으로 유지한다. Boston Symphony Orchestra의 해설에 따르면 합창은 거의 한 목소리로 진행하다가 마지막 두 화음에서만 화성을 갈라 놓으며, 그 종결은 전례문의 아멘을
연상시키는 변격 종지로 닫힌다.

IV. Fears – Largo

Fears 는 시가 공포가 사라진다고 선언하는 말과 몸과 기억에 남은 두려움 사이의 간극을 다룬다. Largo 를 중심으로 Sostenuto, Più mosso, Moderato 가 이어지며, 낮은 성악선과 관현악의 갑작스러운 움직임이
침묵이 제도 안에 남아 있는 상태를 드러낸다. 작품 해설은 이 악장을 스탈린 시대의 테러가 끝난 뒤에도 지속되는 자기검열과 연결한다. 텍스트의 사회적 고발과 템포 변화가 같은 방향으로 움직이면서 , 공포가
개인의 감정이면서 공공의 기억이라는 사실이 드러난다.

V. A Career – Allegretto

마지막 악장은 관료적 출세와 창작자의 양심을 대비한다. 플루트의 목가적 대화가 B♭ 지속음 위에 놓여 폭풍 뒤의 햇빛 같은 순간을 열지만, 베이스 독창과 합창은 곧 자기 이익과 기계적인 동의를 풍자한다. 바순과 다른 목관이 독창을 논평하고 트럼펫의 거친 음색이 관료적 언어를 비튼다. 앞선 악장보다 순수한 관현악 연결부가 길어, 말과 말 사이의 침묵도 풍자의 일부가 된다. 끝은 출세의 승리가 아니라 진실을 지키는 태도가 남기는
조용한 여운으로 정리된다.

낮은 성악 음역과 관현악의 역할

베이스 독창과 베이스 합창은 다섯 악장의 공통 매체다. 독창자는 사건의 목격자, 이야기의 화자, 사회를
관찰하는 개인으로 움직이고 합창은 그 목소리를 군중과 역사적 기억의 크기로 확장한다. 낮은 음역의 낭송적 선율은 시의 문장을 전면에 놓으면서도 , Humour 의 풍자와 In the Store 의 애도, Fears 의 불안, A Career 의 아이러니를 서로 다른 속도로 말하게 한다.

Boston Symphony Orchestra는 이 성악적 말하기를 Mussorgsky의 러시아 오페라와 성악곡 전통, 특히 Boris Godunov와 Songs and Dances of Death에 이어지는 계보 속에서 설명한다. 이는 모든 구절이 특정 작품을 인용한다는 뜻이 아니라, 낭송과 낮은 음역으로 사회적 현실을 드러내는 러시아 음악의 전통을 가리킨다. 관현악은 성악을 단순히 반주하지 않고, 종소리와 타악, 목관의 풍자, 금관의 행진과 같은 색채로 각 시의 사회적 공간을 구분한다.

초연, 텍스트 수정과 공연사

원래 초연 지휘자로 예정된 Yevgeny Mravinsky와 베이스 독창자 Boris Gmyrya는 정치적 압력 속에서 참여를 거절했다. Shostakovich는 Kirill Kondrashin에게 지휘를 요청했고, 예정되었던 성악가 Victor Nechipailo가 공연 직전 빠지자 Moscow Philharmonic의 젊은 베이스 Vitaly Gromadsky가 대신 무대에 올랐다. 1962년 12월 18일 모스크바 음악원 대강당에서 열린 첫 공연과 12월 20일 재공연에는 두 합창
조직의 베이스 파트가 참여했다. 공식 언론은 공연을 거의 다루지 않았지만, Glikman의 회고와 해외 보도는
관객이 마지막에 기립 박수로 반응했다고 전한다.

초연 직후 옙투셴코는 Babi Yar 의 몇 줄을 수정했다. Boston Symphony Orchestra는 원문의 유대인
희생자에 대한 직접적인 초점이 완화되도록 새 행이 추가되었고 , Shostakovich가 공연과 출판을 위해 일부
행을 교체했다고 설명한다. 1963년 민스크 공연에서는 원문이 다시 사용되었지만 , 이후 소련의 행정 권고는 국내외 공연과 총보 배포를 제한했다. 그럼에도 1965–68년 러시아 여러 도시에서 공연이 이어졌고, 1970년 1 월 20일 Eugene Ormandy와 Philadelphia Orchestra가 New York에서 첫 해외 공연을 열었다. 1967년 Kondrashin과 Gromadsky의 녹음은 해외 공연보다 먼저 작품을 국제 청중에게 전한 역사적 기록으로 남아 있다.

주요 자료

DSCH 공식 영문 작품 페이지

DSCH 공식 러시아어 작품 페이지

DSCH 신전집 제 13권

Boosey & Hawkes chronological work list

Boosey & Hawkes 개정 총보 안내

Boosey & Hawkes 작품 카탈로그

Boston Symphony Orchestra 작품 해설

Shostakovich 공식 1962년 연보

Shostakovich 공식 1963년 연보

Revision #1
Created 2026-10-04 10:09:44 UTC by 안준영 Updated 2026-10-04 10:09:44 UTC by 안준영