정보

Dmitri Shostakovich: *Symphony No. 2 in B major, Op. 14, “To October”*

- 작곡가 : Dmitri Shostakovich (1906–1975)
- 작품명 : *Symphony No. 2 in B major, Op. 14, “To October”*
- 부제 : *A Symphonic Dedication*
- 장르 : 오케스트라와 혼성합창을 위한 단악장 교향곡
- 작곡 시기 : 1925년 말 –1927년 여름
- 초연 : 1927년 11월 5일 , Leningrad Large Philharmonic Hall, Leningrad Philharmonic Orchestra·Academy Capella Choir, Nikolai Malko 지휘
- 소요 시간 : 약 18–20분
- **IMSLP:** https://imslp.org/wiki/Symphony_No.2%2C_Op.14_(Shostakovich,_Dmitry)
- **Wikipedia:** https://en.wikipedia.org/wiki/Symphony_No.*2*(Shostakovich)

Dmitri Shostakovich의 제 2교향곡은 1917년 10월 혁명 10주년을 위해 쓴 단악장 작품이다 . 오케스트라가 낮은 현의 어두운 울림에서 출발해 서로 다른 속도와 밀도의 음향을 쌓고 , F♯ 공장 사이렌이 흐름을 가르면 혼성합창이 Alexander Bezymensky의 「 To October」를 노래한다 . 전위적인 기악 실험과 직설적인 혁명 찬가가 한 작품 안에서 맞부딪히는 , 1920년대 쇼스타코비치의 독특한 기념음악이다 .

개요

이 교향곡은 1927년 혁명 기념행사를 위한 국가 의뢰에서 나왔다 . 쇼스타코비치는 1925년 말부터 작업을 이어 갔고 , 1927년 여름에는 합창이 들어올 지점과 공장 사이렌의 음역을 직접 살폈다 . 초연은 1927년 11월 5일 Leningrad에서 열렸으며 , 오케스트라와 Academy Capella Choir, Nikolai Malko가 참여했다 .

작품은 전통적인 네 악장 대신 한 번에 이어지는 여러 구간으로 짜였다 . 느린 `Largo`에서 시작해 `Allegro molto`, `Meno mosso`로 속도와 밀도를 바꾸고 , 외로운 바이올린의 독주 뒤 사이렌과 합창으로 넘어간다 . 초판과 후대 자료는 이 흐름을 네 구역 ·두 부분 ·다섯 연속 구간으로 나누어 설명하지만 , 모두 단악장 안에서 일어나는

전환을 가리킨다.

출판 정보와 자료

1927년 모스크바 Muzsektor에서 초판이 나왔고, 이후 교향곡 제 2번이라는 번호가 정착했다. 쇼스타코비치가
처음에는 이 곡을 symphonic poem 이라고 부르기도 했지만, 현재의 신전집과 연주회에서는 Symphony No. 2 로 통용된다. Bezymensky의 시는 마지막 혼성합창에 사용되며, 합창부가 기악부와 다른 언어를 갖게 하는 중요한 요소다.

소요 시간

전곡은 보통 약 18–20분이다. 기악부와 합창부의 연결, 템포와 사이렌의 길이에 따라 20분 안팎에서 달라진다

.

편성

목관: 피콜로 (제 3플루트 겸주), 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2
금관: 호른 4, 트럼펫 3, 트롬본 3, 튜바
타악기: 팀파니, 트라이앵글 , 작은북, 심벌즈, 큰북, 글로켄슈필 , F♯ 공장 사이렌
현악과 성악: 바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스 , SATB 혼성합창

타악기와 금관은 산업 현장과 혁명 기념식의 거친 에너지를 만들고, 현악과 목관은 사이렌에 이르기 전의 복잡한 질감을 담당한다. 공장 사이렌을 실제로 구하기 어려운 공연을 위해 관악기가 F♯를 대신 연주하는 파트도 준비되어 있어, 사이렌은 상징이면서 실연 가능한 음향 장치다. 합창은 전곡에 계속 참여하지 않고 마지막 구간에 집중된다.

단악장 구조

1. 느린 기악 개시

낮은 현이 느리고 어두운 음형을 내놓으며 시작한다. 베이스의 4분음표, 첼로의 8분음표, 비올라의 셋잇단음표 , 제 2바이올린의 16분음표처럼 성부가 차례로 빨라지면서 음악의 밀도가 높아진다. 선율을 또렷하게 제시하기보다 속도와 질감의 축적이 먼저 들리는 도입이다.

2. Allegro molto 와 초다성

트럼펫 신호가 기악부의 방향을 바꾸고, 관악과 현악이 서로 다른 음형을 동시에 밀어붙인다 . 관악에서
시작하는 다성적 에피소드와 27성부에 이르는 복잡한 겹침이 나타나며, 독주 바이올린 ·클라리넷 ·바순이 잠깐씩 전면에 나온다. 쇼스타코비치는 하나의 주제를 길게 발전시키기보다 몇 개의 재료를 속도와 음색으로 변형해 혁명 도시의 불안정한 움직임을 만든다.

3. Meno mosso

4. F♯

5.

Andris Nelsons / Boston Symphony Orchestra: 쇼스타코비치 교향곡 전집에 포함된 현대 녹음이다. 기악부의 전위적인 밀도와 마지막 혼성합창의 직접적인 언어를 서로 다른 성격으로
들려주며, 사이렌과 합창이 나타나는 전환을 분명히 한다.

주요 자료

DSCH 공식 신전집 제 2권: 단악장 다섯 연속 구간, 작곡 기간, 국가 의뢰, 편성과 작품의 판본.
DSCH 공식 신전집 제 2권 러시아어 페이지: 1925년 말 –1927년 작곡 범위와 초판 자료.
Boosey & Hawkes, Symphony No. 2: 초연, 20분의 연주 시간, 공장 사이렌 ·합창과 기악부의 관계

.

Boosey & Hawkes/Sikorski 출판 안내: Bezymensky 텍스트, 현대주의적 기악부와 찬가적
합창부의 대비.
쇼스타코비치 1927년 연대기와 편지: 사이렌 조사, 합창 작업과 작곡 과정의 기록.
Los Angeles Philharmonic, To October: 1920년대 맥락, 현악의 속도 축적, 초다성과 사이렌 대체 파트.
Belcanto.ru, Symphony No. 2: 의뢰 경위, 단악장 구간과 기악부 ·합창부의 음향 대비.
IMSLP, Symphony No. 2, Op. 14: 1927년 초판, 악보와 작품명 자료.

Revision #1
Created 2026-10-04 10:09:35 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:09:35 UTC by 안준영