정보

Dmitri Shostakovich, Cello Concerto No. 2 in G major, Op. 126

개요

작곡가 : Dmitri Shostakovich (1906–1975)
작품명 : *Cello Concerto No. 2 in G major, Op. 126*
작곡 : 1966년 봄
헌정 : Mstislav Rostropovich
초연 : 1966년 9월 25일, Moscow Conservatory 대강당, Rostropovich 독주, USSR State Symphony Orchestra, Yevgeny Svetlanov 지휘
장르 : 독주 첼로와 관현악을 위한 3악장 협주곡

IMSLP: Cello Concerto No. 2, Op. 126

Wikipedia: Cello Concerto No. 2 (Shostakovich)

Dmitri Shostakovich의 *Cello Concerto No. 2 in G major, Op. 126*은 1966년에 Mstislav Rostropovich를 위해 쓴 협주곡입니다. 작품은 `Largo`, `Allegretto`, `Allegretto`의 세 악장으로 이루어지며, 두 번째 악장에서 세 번째 악장으로 쉬지 않고 이어집니다. 이 글은 카탈로그에서 G장조로 통용되는 전곡을 다루되, 총보 자체에 조성이 명시되지 않는 점과 1967년 초판에서 2011년 신전집까지의 판본 계보를 함께 설명합니다.

출판 정보와 자료

Shostakovich는 1966년 봄 크림반도에서 이 협주곡을 완성했습니다. Hyperion의 음반 해설은 그가 심장 발작 뒤 회복하던 시기에 Yalta에서 약 한 달 만에 작품을 썼다고 전하며, 작품 구상이 처음에는 교향곡으로 시작되었다는 편지의 전승도 소개합니다. Wise Music과 Boosey & Hawkes는 작곡가가 이 작품을 *Fourteenth Symphony*라고 부를 생각을 했다는 해설을 덧붙입니다. 이 두 내용은 출판사와 음반 해설이 전하는 작곡 구상으로, 작품의 공식 장르 표기와 구분됩니다.

Hyperion Records 해설

같은 Hyperion 해설은 1966년 3월 세상을 떠난 시인 Anna Akhmatova를 위한 추모 작품으로 협주곡을 시작했다는 전승도 전합니다. DSCH 공식 작품 자료와 초연 기록은 이 동기를 언급하지 않으므로, Akhmatova 관련 내용은 작곡가의 전기적 전언으로 한정해 읽을 수 있습니다. 작품은 1967년 Muzfond의 총보와 클라비어로 처음 출판되었고 , 1970년 Sovetsky composer 판본이 뒤를 이었습니다 . 작곡가가 만든 클라비어는 1969년 Moscow에서 별도로 출판되었습니다 . DSCH 공식 작품 자료

소요 시간

전곡은 약 34~36분입니다. DSCH는 34분, Boston Symphony Orchestra와 Wise Music은 약 35분, Boosey & Hawkes는 36분을 제시합니다 . Hyperion 녹음은 34분 52초로 기록됩니다 . 이 차이는 판본과 연주 속도에서 생기며, 세 악장 사이의 무휴 연결을 포함한 전곡 시간으로 이해합니다 .

편성

독주 첼로와 피콜로, 플루트, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2, 콘트라바순 , 호른 2, 팀파니, 실로폰, 채찍, 우드블록, 탬버린, 작은북, 톰톰, 큰북, 하프 2, 현악이 편성됩니다 . Wise Music의 약호는 제 3바순이
콘트라바순을 겸하는 3바순 표기를 사용하고, Boston Symphony Orchestra는 2바순과 콘트라바순을 별도 항목으로 풀이합니다 . 두 자료는 콘트라바순 파트의 인원 표기를 서로 다르게 적습니다. Wise Music은 현악을

16·14·12·12·10명으로 제시합니다 . Wise Music Classical 작품 자료

세 악장의 연결

I. Largo

Largo 는 독주 첼로가 낮은 음역에서 하행하는 단 2도 선율을 제시하며 시작합니다 . Boston Symphony Orchestra의 해설은 현악이 이 선율을 조용히 넓히고, 하프와 호른이 주변을 보태는 과정을 설명합니다 . 독주 첼로는 영웅적인 대결의 주인공보다 긴 발화를 이어 가는 화자에 가깝고, 관현악은 그 발화가 지나갈 넓은
시간을 마련합니다 .

악장 중간의 리허설 번호 16에서는 실로폰, 하프, 목관이 들어오며 음악의 표정이 장난스럽고 냉소적인 춤으로 바뀝니다. BSO는 이어 독주 첼로와 베이스드럼의 이례적인 결합, 바순이 처음의 재료를 되짚는 과정을
강조합니다 . 긴 느린 악장 안에 춤과 타격이 삽입되면서 , 다음 Allegretto의 풍자적 움직임을 미리 준비합니다 .

II. Allegretto

두 번째 악장은 Allegretto (attacca) 로 표기되는 짧은 스케르초입니다 . Boosey & Hawkes와 DSCH
자료는 이 부분이 오데사에서 유행한 행상 노래 Bubliki, kupite bubliki 를 일부 바탕으로 한다고
설명합니다 . 베이글을 사라는 뜻의 이 노래는 거리의 익살스러운 목소리를 갖지만, Shostakovich는 이를
첼로와 목관, 실로폰, 우드블록, 탬버린의 날카로운 결합 속에 배치합니다 . Rostropovich와의 사적인

농담에서 이 노래가 떠올랐다는 이야기는 DSCH 자료에 실린 회고입니다 .

III. Allegretto

세 번째 악장은 두 번째 악장에서 바로 이어지며, 호른의 비뚤어진 팡파르와 탬버린을 동반한 첼로 카덴차로
문을 엽니다. Boosey & Hawkes의 Gerard McBurney 해설은 이 카덴차가 반주를 가진 상태로 시작해
피날레 안에 통합된다고 설명합니다 . 이후 행진과 춤, 앞서 들은 노래의 재등장, 짧은 트릴 모티브가 서로

맞물립니다 . 이 악장은 여러 표정이 한꺼번에 겹치는 후기 Shostakovich의 피날레로 설명됩니다 . Boosey &

Hawkes 작품 카탈로그

카덴차와 타악 종결

Rostropovich는 초고를 받은 뒤 세 번째 악장의 카덴차에 제안을 보냈고, Hyperion의 음반 해설은 그 제안이 최종 악보에 반영되었다고 전합니다. 이 협력은 독주자의 기술적 요구가 작곡 과정에 전달된 사례로
기록됩니다 . Rostropovich는 헌정자이자 제안자로 참여했고, 작곡은 Shostakovich가 맡았습니다 . 카덴차가 오케스트라의 반주와 함께 시작한다는 구조는 독주와 합주의 경계를 피날레 안에서 계속 이동시킵니다 .

피날레의 절정에서 오케스트라는 Bubliki 의 재료를 크게 되돌려 놓습니다. BSO는 채찍이 이 재등장에
날카로운 타격을 더한다고 설명하고, 독주 첼로가 그 위에서 긴 낮은 D를 유지한 뒤 목제 블록, 톰톰, 작은북, 실로폰의 집요한 패턴 속으로 가라앉는다고 기록합니다 . Hyperion은 이 마지막 음과 짧은 크레셴도를
타악기의 건조한 종결과 연결합니다 . 이 세부는 BSO와 Hyperion 해설이 제시한 청취 묘사입니다 .

초연과 연주 전승

작품은 Shostakovich의 60세 생일인 1966년 9월 25일 Moscow Conservatory 대강당에서 초연되었습니다 . Rostropovich가 독주하고 Yevgeny Svetlanov가 USSR State Symphony Orchestra를 지휘했습니다 . Boston Symphony Orchestra의 연혁은 원래 Yevgeny Mravinsky와 Leningrad Philharmonic이 초연할 예정이었으나 , 공연을 앞두고 Svetlanov와 국가 교향악단으로 교체되었다고 설명합니다 . Mravinsky가
교체를 결정한 표면상의 이유와 다른 추측은 BSO의 증언에 함께 실려 있지만, 확인된 공연 사실은 최종

연주진으로 한정됩니다 . Boston Symphony Orchestra 작품 해설

BSO는 미국 초연을 1967년 2월 26일 Carnegie Hall에서 Rostropovich, London Symphony Orchestra, Gennady Rozhdestvensky의 연주로 기록합니다 . 이 공연은 Moscow 세계 초연 뒤 작품이 국제 레퍼토리로 확장된 초기 사례입니다 . Hyperion과 Wise Music은 제 2번을 제 1번의 기교적 대결과 다른, 어둡고 사려 깊은 후기 협주곡으로 설명합니다 . 이 평가는 1966년 작품의 수용 맥락을 보여 주는 해설입니다 .

조성 표기와 판본 계보

출판사와 공연기관은 작품명을 G장조로 표기하지만 , 정식 총보에는 조성이 따로 적혀 있지 않습니다. 따라서 G장조는 작품을 식별하는 통용 카탈로그명으로 쓰고, 총보의 표기 상태는 별도로 설명합니다 . DSCH 신전집 제 49권은 2011년 클라비어로 출판되었으며 , 작곡가가 만든 첼로 ·피아노 편곡, Rostropovich가 편집한 첼로

파트, Viktor Ekimovsky의 편집과 Alexander Ivashkin의 해설을 포함합니다 . 이 권의 편집 안내는 1986년 Muzyka 전집과 1969·1976년 클라비어, 1985년 총보를 대조한 판본 계보를 제시합니다 . DSCH 신전집 제 49 권 안내

주요 자료

DSCH 공식 작품 페이지, 작품 식별, 헌정, 초연, 초판과 자필 총보 보관 정보
Boston Symphony Orchestra, Cello Concerto No. 2, 작곡 시기, 악장별 청취 해설, 초연 지휘자
교체와 미국 초연
Boosey & Hawkes 작품 카탈로그, 편성, 소요 시간, Bubliki와 동반 카덴차 해설
Wise Music Classical 작품 자료, 악장 배열, 편성 약호와 현악 수
Hyperion Records 음반 해설, Yalta 작곡 전승, Akhmatova 추모, Rostropovich의 카덴차 제안과 녹음 시간
DSCH 신전집 제 49권 안내, 2011년 편집판과 자필 스케치 ·선행 판본의 관계

Revision #1
Created 2026-10-04 10:09:49 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:09:49 UTC by 안준영