Peer Gynt Suite No. 1, Op. 46

- □□

정보

개요
곡명: Peer Gynt Suite No. 1, Op. 46
작곡가: Edvard Grieg (1843–1907)
원작: Henrik Ibsen의 극시 Peer Gynt
극부수음악 : Op. 23, 1874–75년 작곡, 1876년 2월 24일 Christiania Theatre 초연
모음곡: 1888년 1월 18일 완성, 1888년 11월 1일 Leipzig Gewandhaus 초연, Carl Reinecke 지휘
초판: C. F. Peters, Leipzig, 1888년 관현악판과 Grieg 피아노판
범위: Op. 23에서 네 곡을 골라 만든 관현악 모음곡 전곡. 원작 장면의 위치, 모음곡의 비연대순 배열, Op. 23 전곡 및 Suite No. 2와의 구분을 함께 다룬다.
IMSLP: https://imslp.org/wiki/Peer_Gynt_Suite_No.1%2C_Op.46_%28Grieg%2C_Edvard%29 Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Peer_Gynt_%28Grieg%29

Edvard Grieg의 Peer Gynt Suite No. 1, Op. 46은 Henrik Ibsen의 극시를 위해 쓴 부수음악 Op. 23에서 네 곡을 발췌해 만든 연주회용 관현악 모음곡이다 . 네 악장은 Morning Mood, The Death of Åse, Anitra’s Dance, In the Hall of the Mountain King 순서로 놓이며, 원작의 장면 순서인 제 4막 ·제 3막 ·제 4막 ·제 2막을 따른다. 이 글은 1888년 Peters 텍스트를 기준으로 네 곡의 원래 극적 위치와 모음곡의 재배열을 설명하고, 전곡 무대음악과 별도 모음곡의 범위를 나눈다.

출판 정보와 자료

Ibsen은 1874년 드레스덴에서 Peer Gynt를 무대에 올리기 위한 부수음악을 Grieg에게 요청했다. Grieg는 1874–75년에 Op. 23을 작곡했고, 1876년 2월 24일 Christiania Theatre에서 극과 함께 초연했다. 당시 제작을 위해 26개 안팎의 음악 조각이 계획되었으며 , 후대의 23개 번호 총보와 최초 제작의 음악 목록
사이에는 차이가 있다.

Grieg는 1888년에 Op. 23의 관현악 번호 네 개를 새 순서로 묶어 Op. 46을 만들었다. 1월 18일 완성으로
기록된 이 모음곡은 11월 1일 Carl Reinecke 지휘로 Leipzig Gewandhaus에서 초연되었다 . C. F. Peters는 같은 해 Leipzig에서 관현악판을 Plate 7188–89로, Grieg가 편곡한 피아노판을 Plate 7190으로 출판했다. Op. 23 전곡의 관현악 총보는 1908년에 처음 출판되었다 .

현대 연주용 자료는 Peters 초판과 Grieg의 자필 원고를 대조한 Breitkopf의 Richard Clarke 편집판을
참고할 수 있다. Suite No. 2, Op. 55는 1891–93년에 별도로 완성 ·출판된 모음곡으로 구분한다.

소요 시간

Op. 46 전곡은 지휘자와 판형에 따라 약 13–17분이다. Los Angeles Philharmonic은 약 13분, Norwegian National Library의 악보 목록은 17분으로 안내하며, Ole Kristian Ruud와 Bergen Philharmonic Orchestra의 BIS-1591은 15분 11초를 제시한다. 아래의 악장별 값은 BIS 녹음의 트랙을 분 단위로 반올림한 대략치다.

순서	악장	대략적인 시간
I	`Morning Mood`	약 4분
II	`The Death of Åse`	약 5분
III	`Anitra’s Dance`	약 4분
IV	`In the Hall of the Mountain King`	약 3분

Op. 23 무대음악은 독창·합창·대사와 더 많은 장면음악을 포함하는 장시간 작품이며, 그 공연 시간은 Op. 46과 별도 범주에 속한다.

편성

Breitkopf의 표준 표기는 `2.2.2.2 – 4.2.3.1 – perc – str`이며, 판본에 따라 제2플루트가 피콜로를 겸임하거나 피콜로를 별도 항목으로 센다.

- 목관: 피콜로, 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2
- 금관: 호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3, 튜바
- 타악기: 팀파니, 큰북, 심벌즈, 트라이앵글
- 현악: 바이올린 I·II, 비올라, 첼로, 더블베이스

Op. 46의 네 곡은 관현악으로 연주하며, 성악과 합창 부분은 Op. 23 무대음악에 남는다. 피콜로를 별도 파트로 세는 목록과 제2플루트의 겸임으로 기록하는 목록은 실제 편성의 표기 방식에서 생긴 차이다.

네 악장과 원래 장면

모음곡의 콘서트 순서는 극의 시간 순서보다 곡 사이의 대비를 우선한다. 원작 번호와 장면의 위치를 함께 적으면 네 곡이 어떤 서사에서 발췌되었는지 확인할 수 있다.

순서	모음곡 악장	Op. 23 번호와 극의 위치	템포·조성
I	`Morning Mood` (*Morgenstemning*)	제13번, 제4막 북아프리카 장면	`Allegretto pastorale`, E장조
II	`The Death of Åse` (*Åses død*)	제12번, 제3막 Åse 장면	`Andante doloroso`, B단조
III	`Anitra’s Dance` (*Anitras dans*)	제16번, 제4막 아라비아 장면	`Tempo di Mazurka`, A단조
IV	`In the Hall of the Mountain King` (*I Dovregubbens hall*)	제7번, 제2막 트롤 왕의 궁정	`Alla marcia e molto marcato`, B단조

I. Morning Mood

이 곡은 Peer가 북아프리카 사막에서 맞는 새벽 장면에 붙은 음악이다. 플루트와 오보에의 선율이 E장조의
정지된 화음과 가벼운 목관 장식을 배경으로 이어진다. Los Angeles Philharmonic의 작품 안내는 Grieg가 첫 포르테를 구름 사이로 햇빛이 비치는 순간으로 상상했다는 설명을 전한다. 이 장면의 지리적 위치와 관현악
색채가 오늘날 독립적인 새벽 음악으로 연주되는 배경을 함께 이룬다.

II. The Death of Åse

제 3막에서 Peer의 어머니 Åse가 죽는 장면을 위한 Andante doloroso 다. 현악만으로 편성된 하행 선율과 반복되는 반주가 무대의 정지와 애도의 시간을 받친다. 금관과 타악기가 빠진 이 곡의 질감은 네 악장 가운데 가장 좁은 음역과 음량으로 장면의 상실을 집중시킨다 .

III. Anitra’s Dance

제 4막의 아라비아 장면에서 Anitra가 Peer를 유혹하는 춤이다. Tempo di Mazurka 의 리듬 위에 피치카토
현악과 목관 장식이 놓이고, 중간부의 조성 변화와 재현부의 모방적 선율이 짧은 춤 안에서 대비를 만든다. 극 안에서는 Peer가 새로운 환상과 욕망에 끌리는 순간을 표현하며, Ibsen의 장면과 Grieg의 19세기 관현악 어법을 중심으로 그 기능을 설명할 수 있다.

IV. In the Hall of the Mountain King

제 2막에서 Peer가 트롤 왕의 궁정에서 쫓기는 장면에 붙은 Alla marcia e molto marcato 다. 낮은 음역의
짧은 반복 동기가 같은 리듬을 유지한 채 점점 빠르고 큰 편성으로 확장되고, 저음에서 전 관현악으로 음역과 음량이 넓어진다. 추격의 속도는 새 주제를 계속 추가하는 방식보다 하나의 핵심 단편을 반복 ·증폭하는
방식으로 만들어진다 .

Op. 23 무대음악과 Op. 46의 경계
Op. 23의 1876년 첫 제작은 대사, 독창, 합창, 장면 전주와 춤이 결합된 극음악이었다 . 1886년 Copenhagen 제작처럼 번호가 빠지고 순서가 바뀐 사례도 있으며, Grieg는 1895년과 1903년 편지에서 완전한 Peer Gynt 악보가 출판되지 않은 점을 언급했다. 1908년 전곡 총보가 나오기 전까지는 공연과 출판이 서로 다른 번호 체계를 전승했다.

Op. 46은 그 무대음악 가운데 네 곡을 선택해 대사와 성악을 덜어 내고, Morning Mood 에서 In the Hall of the Mountain King 까지 새로운 연주회 순서를 부여한 텍스트다. 따라서 모음곡의 악장 번호는 Op. 46에 적용하고, Op. 23은 번호와 장면으로 설명한다. 네 곡의 배열은 제 4막의 새벽에서 제 3막의 죽음, 다시 제 4 막의 춤을 거쳐 제 2막의 트롤 궁정으로 이동한다.

초연 수용과 녹음

1876년 Christiania Theatre 공연은 Op. 23 부수음악 전체의 초연이고, 1888년 Leipzig Gewandhaus 공연은 Op. 46 네 곡 모음곡의 초연이다. 두 공연을 구분하면 무대음악의 출발점과 모음곡의 독립적인 콘서트

□□□ □□□ . 1889□ Manchester Free Trade Hall□ Hallé □□□ □□□□ □□□□ □□□ □□ □□□ □□□□ .

Ole Kristian Ruud□ Bergen Philharmonic Orchestra□ BIS-1591(2006)□ Op. 46 □ □□ 15□ 11□□ □□□□ □ □□□ □□ □□□□ □□□ . Jerzy Maksymiuk□ BBC Scottish Symphony Orchestra□ Naxos 8.571029(2007)□ 15□ 18□□ □□□□ Op. 55□ □□ Grieg □□□□□ □□ □□□ . Herbert von Karajan□ Berliner Philharmoniker□ Deutsche Grammophon □□□ Op. 46□ Op. 55□ □□ □□□ □□□ □□□□ □□□ □□□□ , □□□□□□ □□ □□ □□□ □□□□ □□□ .

□□ □□

- Breitkopf & Härtel, Grieg *Peer Gynt Suite No. 1*, Op. 46
- University of Oslo, Grieg □□ □□
- University of Oslo, “An authentic Peer Gynt music?”
- Rune Andersen, Grieg Society □□ PDF
- Henle, Grieg Suiten Op. 46/55 □□ □□
- Norwegian National Library, *Peer Gynt Suite No. 1* □□ □□
- Los Angeles Philharmonic, *Peer Gynt Suite No. 1* □□ □□
- BIS Records, Ruud·Bergen Philharmonic Orchestra
- Naxos 8.571029, Maksymiuk·BBC Scottish Symphony Orchestra