Peer Gynt Suite No. 2, Op. 55

- □□

정보

개요
곡명: Peer Gynt Suite No. 2, Op. 55
작곡가: Edvard Grieg (1843–1907)
원작: Henrik Ibsen의 극시 Peer Gynt
원곡: 극부수음악 Peer Gynt, Op. 23
장르: 관현악 모음곡
모음곡 성립: 1891년 4곡판, 1893년 5곡 인쇄판과 이후 4곡판 복귀
초연: 극부수음악은 1876년 2월 24일 Christiania Theatre, 제 2모음곡 4곡판은 1891년 초연
범위: 현재 표준 4곡판 전곡

IMSLP: Peer Gynt Suite No. 2, Op. 55

Wikipedia: Peer Gynt (Grieg)

Peer Gynt Suite No. 2, Op. 55는 Edvard Grieg가 Henrik Ibsen의 5막 극시를 위해 쓴 극부수음악에서 네 곡을 골라 만든 관현악 모음곡이다 . 이 글은 현재 표준인 네 곡의 콘서트판을 다루며, 원극의 제 2막, 제 4막, 제 5막, 다시 제 4막에서 온 음악을 모음곡 순서대로 설명한다. 신부 납치와 Ingrid의 탄식, 베두인 야영지의 춤, 폭풍 속 귀향, Solveig의 노래가 원극의 시간순이 아닌 Grieg의 콘서트용 배열로 이어진다.

출판 정보와 모음곡의 성립

Ibsen은 1874년 무대 공연을 위한 음악을 Grieg에게 요청했고, 극부수음악은 1876년 2월 24일 Christiania Theatre에서 극과 함께 초연되었다 . Grieg는 1886년 코펜하겐 공연을 위해 관현악을 크게 수정한 뒤, 1888 년 제 1모음곡 Op. 46과 1891년 제 2모음곡 Op. 55를 각각 네 곡으로 만들었다. 두 모음곡은 원극의 번호를 그대로 옮긴 선집이 아니라, 독립 연주를 위해 장면을 다시 배열한 작품이다.

제 2모음곡은 1891년 네 곡 형태로 초연되었다 . 이후 출판사 Max Abraham의 요청으로 Arabian Dance 가 추가되고 Dance of the Mountain King's Daughter 가 다섯째 곡이 된 5곡판이 1893년 초 인쇄되었다 . Grieg 는 1893년 2월 7일 라이프치히에서 이 판을 지휘한 뒤 다섯째 곡을 삭제하고 Solveig's Song 으로 끝나는 네 곡판으로 돌아갔다. Henle는 삭제된 춤을 Urtext 판의 부록에 싣고, 현재 표준 모음곡 본문은 네 곡으로 제시한다.

출판 연도는 자료에 따라 1891년, 1892년, 1893년으로 다르게 기록된다. 1891년은 네 곡판의 성립과 초연, 1893년은 다섯 곡판의 인쇄와 삭제 이후 판본을 가리키며, BIS는 1892년을 제 2모음곡의 출판 연도로 제시한다.

소요 시간

약 17–18분이다. Breitkopf는 약 17분, BIS 녹음 해설은 17분 15초로 안내한다.

편성

Breitkopf의 제 2모음곡 카탈로그는 피콜로 2, 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2, 호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3, 타악기, 현악으로 편성을 요약한다. 극부수음악 전곡에는 성악, 합창, 하프, 피아노 또는 오르간, 튜바가 포함되지만 , 제 2모음곡의 실제 파트는 선곡된 네 관현악 번호에 필요한 편성으로 구성된다. 세부 타악기와 겸임은 해당 파트의 악기표에 따른다.

네 곡의 원극 장면

I. The Abduction of the Bride. Ingrid's Lament

원극 제 2막 시작부에서 Peer가 결혼식의 신부 Ingrid를 데려간 직후의 음악이다. 빠른 납치 장면과 Ingrid의 느린 탄식이 한 곡 안에 이어져, 결혼식의 소동과 사건 뒤에 남은 상처를 함께 보여 준다. 제목은 판본에 따라 The Abduction of the Bride / Ingrid's Lament 로도 표기된다.

II. Arabian Dance

제 4막 중간의 베두인 야영지에서 Anitra's Dance 직전에 나오는 춤이다. Peer가 아랍 세계에서 스스로 예언자처럼 행동하는 장면과 베두인 족장의 딸이 등장하는 상황에 놓인다. 이 곡은 1893년 5곡판을 만들 때 추가되었고 , 최종 4곡판에서도 제 2곡 자리를 유지한다.

III. Peer Gynt's Homecoming. Stormy Evening on the Sea

제 5막 전주곡에서 온 음악으로, Peer가 오랜 방황 뒤 노르웨이로 돌아오는 바다에서 폭풍과 난파를 겪는 장면을 압축한다. Breitkopf는 Peer Gynt's Homecoming, BSO는 Homeward Journey 라는 부제를 사용하며, Stormy Evening on the Sea 도 같은 번호를 가리키는 표기다. 늙은 Peer가 자신의 삶을 돌아보는 귀향의
국면이 폭풍 장면과 함께 놓인다.

IV. Solveig's Song

극의 제 4막 끝부분에서 Solveig가 부르는 노래를 관현악으로 옮긴 번호다. 제 5막에서 Solveig가 부르는
별도의 요람 노래와는 다른 장면이며, 모음곡에서는 성악 없이 선율과 반주만으로 연주된다. 다섯째 곡을 삭제한 뒤 이 곡으로 돌아온 배열이 모음곡의 현재 결말을 이룬다.

모음곡 배열과 무대음악의 관계

원극의 극부수음악은 자료에 따라 23개 또는 26개 번호로 세며, 두 모음곡은 그중 여덟 곡을 골라 네 곡씩
묶은 결과다. 제 2모음곡은 제 2막의 납치, 제 4막의 베두인 장면, 제 5막의 폭풍, 제 4막의 Solveig를 이 순서로 선곡한 콘서트용 배열이다. 각 곡은 독립 관현악 번호이면서도 Peer가 방황과 귀향을 거치는 넓은 맥락을 남긴다.

Polka, Furiant, Dance of the Comedians 처럼 무대의 춤과 행진이 인물의 행동을 구체화하는 번호와 달리, 제 2모음곡의 네 곡은 납치, 이국적 환상, 난파, 기다림이라는 장면을 관현악으로 추출한다. 그래서 Arabian Dance 의 화려한 타악과 목관, Homecoming 의 폭풍, Solveig's Song 의 성악적 선율은 각각 원극의 장소와
인물을 가리키되 무대 동작 전체를 재현하지 않는다.

초연과 녹음 전승

극부수음악의 초연은 Christiania Theatre에서 1876년에 이루어졌고 , 제 2모음곡의 네 곡판은 1891년에
별도로 초연되었다 . 1893년 5곡판과 같은 해 Grieg의 라이프치히 지휘, 이후 네 곡판으로의 복귀는 작품이 극장용 번호에서 콘서트용 배열로 정리되는 과정을 보여 준다. BIS의 음반 해설은 총 17분 15초와 네 곡의 개별 시간을 제시한다.

주요 자료

Los Angeles Philharmonic, Peer Gynt Suite No. 2, Op. 55 해설: 원극 장면과 네 곡의 선곡 관계

G. Henle Verlag, Peer Gynt Suites 개정 원전판 및 서문 PDF: 1876년 초연, 1886년 개정, 1891
년 4곡판, 1893년 5곡판과 삭제된 춤
Boston Symphony Orchestra, Peer Gynt 프로그램 노트: 극부수음악의 초연, 원극 줄거리와
극장용 편성
Breitkopf & Härtel, Peer Gynt Suite No. 2, Op. 55: 제 2모음곡의 관현악 편성, 네 곡 제목과 약 17분의 시간
Minnesota Orchestra, Nordic Tales and Folklore 프로그램 PDF: 원극의 번호 수와 모음곡의 비연대순 배열
BIS, Peer Gynt Suites 음반 해설 PDF: 17분 15초의 녹음 시간과 출판 연대 표기