Piano Concerto in A minor, Op. 16

- □□

정보

개요
작곡가: Edvard Grieg (1843–1907)
작품: Piano Concerto in A minor, Op. 16
장르: Piano와 Orchestra를 위한 협주곡
작곡: 1868–1869년
초연: 1869년 4월 3일, Copenhagen Grand Casino Hall; Edmund Neupert(Piano), Holger
Simon Paulli(지휘)
기준 | 텍스트: 1906년 개정을 반영하여 | 1907년 C. F. Peters가 새로 | 판각한 | 총보

IMSLP 악보 ·서지

Wikipedia 개요

Piano Concerto in A minor, Op. 16은 Grieg가 남긴 | 완성 | 피아노 | 협주곡이며 | , 1868년 여름 Søllerød에서
쓰기 시작해 1868–1869년 겨울 Kristiania에서 총보를 | 마무리했다 | . 세 악장은 | 약 30분 동안 | 이어진다.
timpani의 roll 직후 Piano가 하강 화음으로 | 문을 | 연다. 이 첫 장면은 독주자를 | 앞세우면서도 , 이어지는 세
악장이 | 관현악과 Piano를 계속 맞물리게 하는 | 출발점이 | 된다.

초연은 Copenhagen의 Grand Casino Hall에서 | 열렸다. 이곳은 Tivoli Gardens와 같은 | 건축가가 설계해
‘winter Tivoli’라고도 | 불렸지만, 초연 | 장소의 | 이름은 Grand Casino Hall이다. Edmund Neupert가 독주했고
Royal Theatre의 Kapellmeister였던 Holger Simon Paulli가 음악가들을 지휘했다. Grieg는 초연에
참석하지 못했으나, 원고와 인쇄본에 | 남은 수정의 | 궤적은 | 그가 | 이후 | 수십 | 년 동안 | 이 협주곡의 소리를 계속
다듬었음을 | 보여 준다.

출판 | 정보와 | 자료

Norwegian National Library가 소장한 자필 | 전악보의 | 표제는 | Concert für Pianoforte, op. 16이다. 이 1868
년 필사본은 | 1872년 Leipzig의 E. W. Fritzsch에서 나온 | 첫 인쇄의 | 바탕이 되었다. 초판은 전악보, 관현악
파트, 독주 | 파트로 나뉘어 간행되었고 | , 독주 | 파트에는 교정쇄에서 더해진 | 수정도 | 남았다.

이후의 | 개정은 작품의 | 세 악장과 전체 | 골격을 | 유지하면서 | , 관현악의 | dynamics와 instrumentation, 빠르기
표기, Piano의 articulation을 더 구체적으로 | 적는 | 방식으로 | 이루어졌다 . Henle의 Urtext 서문은 1872년 초판
, 1882년경의 Fritzsch 재판, 1906년 개정이라는 | 큰 단계를 | 구분한다. 노르웨이의 작품 개요는 가운데
Fritzsch 재판을 1883년으로 | 적는다. 따라서 | 그 재판의 | 정확한 | 연도보다, 초판과 1906년 개정 | 사이에서
이어진 | 교정의 흐름이 | 더 분명하다.

자료의 상태 이 작품을 | 읽을 때의 역할

1868년 자필 전악보	작곡 초기의 관현악과 독주부를 확인하는 출발 자료
1872년 E. W. Fritzsch 초판	처음 인쇄된 전곡의 기준점
1906년 개정과 1907년 C. F. Peters 새 판각	작곡가의 후기 수정이 반영된 현재의 기본 텍스트

가장 눈에 띄는 편성 변화는 Horn이다 . 초기 자필 ·초판의 Horn 2대는 최종 개정에서 Horn 4대로 늘었다 . 한편 1907년 총보에는 Piano의 pedalling이 빠진 곳이 있어 , 현대 Urtext는 Grieg의 개정이 반영된 two-piano 판도 함께 대조한다 .

Percy Grainger의 표시가 있는 1920년 판은 작곡가 사후에 출판되었다 . Henle의 편집자들은 그 판에 Grieg 가 동의했을 법한 세부가 들어 있을 수 있다고 적지만 , 1907년 새 판각과는 별도의 자료로 남는다 . 자필 악보와 1872년 초판 , 1907년 새 판각을 함께 놓아야 후기 개정의 흐름이 분명해진다 .

소요 시간

약 30분이다 . 실제 시간은 빠르기와 개별 해석에 따라 달라진다 . 1868/1872년 초기판을 사용한 Love Derwinger, Norrköping Symphony Orchestra, Jun’ichi Hirokami의 BIS 녹음은 30분 2초로 표기되어 있으며 , 악장의 순서는 I. *Allegro molto moderato*, II. *Adagio*, III. *Allegro moderato molto e marcato – Quasi presto – Andante maestoso*다 .

편성

- Solo Piano
- Flutes 2(Flute II가 Piccolo를 겸함), Oboes 2, Clarinets 2, Bassoons 2
- Horns 4, Trumpets 2, Trombones 3
- Timpani, Strings

위 목록은 1907년 새 판각으로 이어지는 후기 텍스트의 편성이다 . Horn 수의 확대는 출판 자료를 읽을 때 가장 쉽게 확인되는 변화이지만 , 나머지 세 악장의 순서와 음악적 진행은 초기판과 후기판 사이에서도 이어진다 .

세 악장이 만드는 협주곡의 시간

I. *Allegro molto moderato*

첫 악장은 *timpani*의 roll과 Piano의 하강 화음으로 바로 시작한다 . Berliner Philharmoniker의 Susanne Stähr는 이 도입을 Robert Schumann의 A minor Piano Concerto와 연결해 설명한다 . Grieg는 1858년에 Clara Schumann이 독주한 그 협주곡을 들었고 , 같은 조성과 독주자의 빠른 등장이라는 기억은 출발점의 배경이 된다 . 그런 배경을 지닌 첫 악장은 Piano가 앞에 나선 뒤 관현악과 재료를 주고받는 과정으로 전개된다 . 독주는 초기의 충격에서 곧 관현악의 선율과 목관의 응답 사이로 들어가며 장면의 무게를 나눈다 .

II. Adagio
두 번째 악장은 현악기가 긴 선율을 먼저 놓고, Piano가 그 선율을 장식하는 방향으로 시작한다. Stähr의 해설은 이 순서를 분명하게 짚는다. 첫 악장의 즉각적인 진입과 달리 여기서는 관현악 선율 위로 Piano가 들어와 윤곽을 바꾼다. Adagio는 Piano와 Orchestra가 가장 느린 속도에서 만나게 하는 악장이다.

III. Allegro moderato molto e marcato – Quasi presto – Andante maestoso
피날레에서는 노르웨이의 도약 춤 halling을 떠올리게 하는 리듬이 전면에 놓인다. Piano와 Orchestra가 박을 엇갈리게 짚는 가운데, 높은 음역의 solo Flute가 대조되는 선율을 낸다는 점도 Berliner Philharmoniker의 프로그램 노트가 설명한다. 빠른 움직임과 노래하는 목관의 선율을 번갈아 내보내며 Andante maestoso의 결말로 향한다. 세 악장은 첫 악장의 급한 진입, 느린 악장의 긴 호흡, 피날레의 춤 리듬을 차례로 보여 준다.

악보가 무대와 녹음으로 옮겨갈 때
1909년 Wilhelm Backhaus와 Landon Ronald가 남긴 녹음은 이 작품이 축음기 매체와 만난 초기 사례다. Hyperion의 복각 해설에 따르면 이 녹음은 첫 번째와 세 번째 악장만을 매우 짧게 추린 뒤 전체를 7분 안에 담았고, Adagio는 제외했다. 이 7분짜리 축약 기록은 한 면에 들어갈 수 있는 시간이 세 악장의 균형을 어떻게 바꾸었는지를 보여 준다.

그와 다른 방향에서 1993년 BIS 녹음은 ‘Original 1868/1872 version’이라고 명시한 전곡을 약 30분에 담았다. 같은 제목 아래 초기판과 후기판을 비교해 들을 수 있다는 사실은 판본사가 실제 청취의 차이로도
이어짐을 보여 준다. 어떤 판을 고르느냐에 따라 특히 관현악의 세부와 독주부의 표기가 달라질 수 있기 때문이다.

Leif Ove Andsnes는 2019년 WFMT 인터뷰에서 , 초연 150주년을 맞아 Copenhagen에서 1867년 Blüthner 와 시대 악기 앙상블로 연주했던 경험을 말했다. 그는 그 Piano가 현대 악기보다 멀리 뻗는 힘은 작지만
음역마다 다른 색을 내며, 높은 음은 종소리처럼 들렸다고 회고했다. 같은 해 Riccardo Muti와 공연을
준비하면서는 익숙한 낭만적 격정과 함께 신비롭고 순진하며 단순한 대목을 살피고 싶었다고 덧붙였다. 이는
한 피아니스트가 특정 악기와 공연 맥락에서 내린 해석이다. 그의 발언은 특정 악기와 공연 맥락에서 드러난
음색과 균형의 사례다.

주요 자료

Norwegian National Library: Grieg의 자필 악보 자료

G. Henle Verlag: Urtext 서문 PDF

Breitkopf & Härtel: Urtext 판본 ·편성 정보

Berliner Philharmoniker: Susanne Stähr의 프로그램 노트

- Fryderyk Chopin Institute: Grand Casino Hall □□ □□
- Store norske leksikon: □□□ □□ □□□ □□□ □□
- BIS Records: 1868/1872 original version □□
- WFMT: Leif Ove Andsnes□ 2019□ □□□
- Hyperion: Wilhelm Backhaus□ □□ □□ □□