Edvard Grieg (1843–1907)

- Piano Concerto in A minor, Op. 16
  - □□
- Peer Gynt Suite No. 1, Op. 46
  - □□
- Peer Gynt Suite No. 2, Op. 55
  - □□
- Holberg Suite, Op. 40
  - □□
- Two Elegiac Melodies, Op. 34
  - □□
- Norwegian Dances, Op. 35
  - □□

Piano Concerto in A minor, Op. 16

정보

개요
작곡가: Edvard Grieg (1843–1907)
작품: Piano Concerto in A minor, Op. 16
장르: Piano와 Orchestra를 위한 협주곡
작곡: 1868–1869년
초연: 1869년 4월 3일, Copenhagen Grand Casino Hall; Edmund Neupert(Piano), Holger
Simon Paulli(지휘)
기준 텍스트: 1906년 개정을 반영하여 1907년 C. F. Peters가 새로 판각한 총보

IMSLP 악보 ·서지

Wikipedia 개요

Piano Concerto in A minor, Op. 16은 Grieg가 남긴 완성 피아노 협주곡이며 , 1868년 여름 Søllerød에서 쓰기 시작해 1868–1869년 겨울 Kristiania에서 총보를 마무리했다 . 세 악장은 약 30분 동안 이어진다. timpani의 roll 직후 Piano가 하강 화음으로 문을 연다. 이 첫 장면은 독주자를 앞세우면서도 , 이어지는 세 악장이 관현악과 Piano를 계속 맞물리게 하는 출발점이 된다.

초연은 Copenhagen의 Grand Casino Hall에서 열렸다. 이곳은 Tivoli Gardens와 같은 건축가가 설계해 ‘winter Tivoli’라고도 불렸지만, 초연 장소의 이름은 Grand Casino Hall이다. Edmund Neupert가 독주했고 Royal Theatre의 Kapellmeister였던 Holger Simon Paulli가 음악가들을 지휘했다. Grieg는 초연에
참석하지 못했으나, 원고와 인쇄본에 남은 수정의 궤적은 그가 이후 수십 년 동안 이 협주곡의 소리를 계속 다듬었음을 보여 준다.

출판 정보와 자료

Norwegian National Library가 소장한 자필 전악보의 표제는 Concert für Pianoforte, op. 16이다. 이 1868 년 필사본은 1872년 Leipzig의 E. W. Fritzsch에서 나온 첫 인쇄의 바탕이 되었다. 초판은 전악보, 관현악
파트, 독주 파트로 나뉘어 간행되었고 , 독주 파트에는 교정쇄에서 더해진 수정도 남았다.

이후의 개정은 작품의 세 악장과 전체 골격을 유지하면서 , 관현악의 dynamics와 instrumentation, 빠르기 표기, Piano의 articulation을 더 구체적으로 적는 방식으로 이루어졌다 . Henle의 Urtext 서문은 1872년 초판 , 1882년경의 Fritzsch 재판, 1906년 개정이라는 큰 단계를 구분한다. 노르웨이의 작품 개요는 가운데
Fritzsch 재판을 1883년으로 적는다. 따라서 그 재판의 정확한 연도보다, 초판과 1906년 개정 사이에서
이어진 교정의 흐름이 더 분명하다.

자료의 상태	이 작품을 읽을 때의 역할
1868년 자필 전악보	작곡 초기의 관현악과 독주부를 확인하는 출발 자료
1872년 E. W. Fritzsch 초판	처음 인쇄된 전곡의 기준점
1906년 개정과 1907년 C. F. Peters 새 판각	작곡가의 후기 수정이 반영된 현재의 기본 텍스트

가장 눈에 띄는 편성 변화는 Horn이다. 초기 자필·초판의 Horn 2대는 최종 개정에서 Horn 4대로 늘었다. 한편 1907년 총보에는 Piano의 pedalling이 빠진 곳이 있어, 현대 Urtext는 Grieg의 개정이 반영된 two-piano 판도 함께 대조한다.

Percy Grainger의 표시가 있는 1920년 판은 작곡가 사후에 출판되었다. Henle의 편집자들은 그 판에 Grieg가 동의했을 법한 세부가 들어 있을 수 있다고 적지만, 1907년 새 판각과는 별도의 자료로 남는다. 자필 악보와 1872년 초판, 1907년 새 판각을 함께 놓아야 후기 개정의 흐름이 분명해진다.

소요 시간

약 30분이다. 실제 시간은 빠르기와 개별 해석에 따라 달라진다. 1868/1872년 초기판을 사용한 Love Derwinger, Norrköping Symphony Orchestra, Jun’ichi Hirokami의 BIS 녹음은 30분 2초로 표기되어 있으며, 악장의 순서는 I. *Allegro molto moderato*, II. *Adagio*, III. *Allegro moderato molto e marcato – Quasi presto – Andante maestoso*다.

편성

- Solo Piano
- Flutes 2(Flute II가 Piccolo를 겸함), Oboes 2, Clarinets 2, Bassoons 2
- Horns 4, Trumpets 2, Trombones 3
- Timpani, Strings

위 목록은 1907년 새 판각으로 이어지는 후기 텍스트의 편성이다. Horn 수의 확대는 출판 자료를 읽을 때 가장 쉽게 확인되는 변화이지만, 나머지 세 악장의 순서와 음악적 진행은 초기판과 후기판 사이에서도 이어진다.

세 악장이 만드는 협주곡의 시간

I. *Allegro molto moderato*

첫 악장은 *timpani*의 roll과 Piano의 하강 화음으로 바로 시작한다. Berliner Philharmoniker의 Susanne Stähr는 이 도입을 Robert Schumann의 A minor Piano Concerto와 연결해 설명한다. Grieg는 1858년에 Clara Schumann이 독주한 그 협주곡을 들었고, 같은 조성과 독주자의 빠른 등장이라는 기억은 출발점의

배경이 된다. 그런 배경을 지닌 첫 악장은 Piano가 앞에 나선 뒤 관현악과 재료를 주고받는 과정으로 전개된다. 독주는 초기의 충격에서 곧 관현악의 선율과 목관의 응답 사이로 들어가며 장면의 무게를 나눈다.

II. Adagio
두 번째 악장은 현악기가 긴 선율을 먼저 놓고, Piano가 그 선율을 장식하는 방향으로 시작한다. Stähr의
해설은 이 순서를 분명하게 짚는다. 첫 악장의 즉각적인 진입과 달리 여기서는 관현악 선율 위로 Piano가
들어와 윤곽을 바꾼다. Adagio는 Piano와 Orchestra가 가장 느린 속도에서 만나게 하는 악장이다.

III. Allegro moderato molto e marcato – Quasi presto – Andante maestoso
피날레에서는 노르웨이의 도약 춤 halling을 떠올리게 하는 리듬이 전면에 놓인다. Piano와 Orchestra가 박을 엇갈리게 짚는 가운데, 높은 음역의 solo Flute가 대조되는 선율을 낸다는 점도 Berliner Philharmoniker의 프로그램 노트가 설명한다. 빠른 움직임과 노래하는 목관의 선율을 번갈아 내보내며 Andante maestoso의 결말로 향한다. 세 악장은 첫 악장의 급한 진입, 느린 악장의 긴 호흡, 피날레의 춤 리듬을 차례로 보여 준다.

악보가 무대와 녹음으로 옮겨갈 때
1909년 Wilhelm Backhaus와 Landon Ronald가 남긴 녹음은 이 작품이 축음기 매체와 만난 초기 사례다. Hyperion의 복각 해설에 따르면 이 녹음은 첫 번째와 세 번째 악장만을 매우 짧게 추린 뒤 전체를 7분 안에 담았고, Adagio는 제외했다. 이 7분짜리 축약 기록은 한 면에 들어갈 수 있는 시간이 세 악장의 균형을 어떻게 바꾸었는지를 보여 준다.

그와 다른 방향에서 1993년 BIS 녹음은 ‘Original 1868/1872 version’이라고 명시한 전곡을 약 30분에 담았다. 같은 제목 아래 초기판과 후기판을 비교해 들을 수 있다는 사실은 판본사가 실제 청취의 차이로도
이어짐을 보여 준다. 어떤 판을 고르느냐에 따라 특히 관현악의 세부와 독주부의 표기가 달라질 수 있기 때문이다.

Leif Ove Andsnes는 2019년 WFMT 인터뷰에서 , 초연 150주년을 맞아 Copenhagen에서 1867년 Blüthner 와 시대 악기 앙상블로 연주했던 경험을 말했다. 그는 그 Piano가 현대 악기보다 멀리 뻗는 힘은 작지만
음역마다 다른 색을 내며, 높은 음은 종소리처럼 들렸다고 회고했다. 같은 해 Riccardo Muti와 공연을
준비하면서는 익숙한 낭만적 격정과 함께 신비롭고 순진하며 단순한 대목을 살피고 싶었다고 덧붙였다. 이는
한 피아니스트가 특정 악기와 공연 맥락에서 내린 해석이다. 그의 발언은 특정 악기와 공연 맥락에서 드러난
음색과 균형의 사례다.

주요 자료

- Norwegian National Library: Grieg□ □□ □□ □□ □□
- G. Henle Verlag: Urtext □□ PDF
- Breitkopf & Härtel: Urtext □□ ·□□ □□
- Berliner Philharmoniker: Susanne Stähr□ □□□□ □□
- Fryderyk Chopin Institute: Grand Casino Hall □□ □□
- Store norske leksikon: □□□ □□ □□□ □□□ □□
- BIS Records: 1868/1872 original version □□
- WFMT: Leif Ove Andsnes□ 2019□ □□□
- Hyperion: Wilhelm Backhaus□ □□ □□ □□

Peer Gynt Suite No. 1, Op. 46

정보

개요
곡명: Peer Gynt Suite No. 1, Op. 46
작곡가: Edvard Grieg (1843–1907)
원작: Henrik Ibsen의 극시 Peer Gynt
극부수음악 : Op. 23, 1874–75년 작곡, 1876년 2월 24일 Christiania Theatre 초연
모음곡: 1888년 1월 18일 완성, 1888년 11월 1일 Leipzig Gewandhaus 초연, Carl Reinecke 지휘
초판: C. F. Peters, Leipzig, 1888년 관현악판과 Grieg 피아노판
범위: Op. 23에서 네 곡을 골라 만든 관현악 모음곡 전곡. 원작 장면의 위치, 모음곡의 비연대순 배열, Op. 23 전곡 및 Suite No. 2와의 구분을 함께 다룬다.
IMSLP: https://imslp.org/wiki/Peer_Gynt_Suite_No.1%2C_Op.46_%28Grieg%2C_Edvard%29 Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Peer_Gynt_%28Grieg%29

Edvard Grieg의 Peer Gynt Suite No. 1, Op. 46은 Henrik Ibsen의 극시를 위해 쓴 부수음악 Op. 23에서 네 곡을 발췌해 만든 연주회용 관현악 모음곡이다 . 네 악장은 Morning Mood, The Death of Åse, Anitra’s Dance, In the Hall of the Mountain King 순서로 놓이며, 원작의 장면 순서인 제 4막 ·제 3막 ·제 4막 ·제 2막을 따른다. 이 글은 1888년 Peters 텍스트를 기준으로 네 곡의 원래 극적 위치와 모음곡의 재배열을 설명하고, 전곡 무대음악과 별도 모음곡의 범위를 나눈다.

출판 정보와 자료

Ibsen은 1874년 드레스덴에서 Peer Gynt를 무대에 올리기 위한 부수음악을 Grieg에게 요청했다. Grieg는 1874–75년에 Op. 23을 작곡했고, 1876년 2월 24일 Christiania Theatre에서 극과 함께 초연했다. 당시 제작을 위해 26개 안팎의 음악 조각이 계획되었으며 , 후대의 23개 번호 총보와 최초 제작의 음악 목록
사이에는 차이가 있다.

Grieg는 1888년에 Op. 23의 관현악 번호 네 개를 새 순서로 묶어 Op. 46을 만들었다. 1월 18일 완성으로
기록된 이 모음곡은 11월 1일 Carl Reinecke 지휘로 Leipzig Gewandhaus에서 초연되었다 . C. F. Peters는 같은 해 Leipzig에서 관현악판을 Plate 7188–89로, Grieg가 편곡한 피아노판을 Plate 7190으로 출판했다. Op. 23 전곡의 관현악 총보는 1908년에 처음 출판되었다 .

현대 연주용 자료는 Peters 초판과 Grieg의 자필 원고를 대조한 Breitkopf의 Richard Clarke 편집판을
참고할 수 있다. Suite No. 2, Op. 55는 1891–93년에 별도로 완성 ·출판된 모음곡으로 구분한다.

소요 시간

Op. 46 전곡은 지휘자와 판형에 따라 약 13–17분이다. Los Angeles Philharmonic은 약 13분, Norwegian National Library의 악보 목록은 17분으로 안내하며, Ole Kristian Ruud와 Bergen Philharmonic Orchestra의 BIS-1591은 15분 11초를 제시한다. 아래의 악장별 값은 BIS 녹음의 트랙을 분 단위로 반올림한 대략치다.

순서	악장	대략적인 시간
I	`Morning Mood`	약 4분
II	`The Death of Åse`	약 5분
III	`Anitra’s Dance`	약 4분
IV	`In the Hall of the Mountain King`	약 3분

Op. 23 무대음악은 독창·합창·대사와 더 많은 장면음악을 포함하는 장시간 작품이며, 그 공연 시간은 Op. 46과 별도 범주에 속한다.

편성

Breitkopf의 표준 표기는 `2.2.2.2 – 4.2.3.1 – perc – str`이며, 판본에 따라 제2플루트가 피콜로를 겸임하거나 피콜로를 별도 항목으로 센다.

- 목관: 피콜로, 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2
- 금관: 호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3, 튜바
- 타악기: 팀파니, 큰북, 심벌즈, 트라이앵글
- 현악: 바이올린 I·II, 비올라, 첼로, 더블베이스

Op. 46의 네 곡은 관현악으로 연주하며, 성악과 합창 부분은 Op. 23 무대음악에 남는다. 피콜로를 별도 파트로 세는 목록과 제2플루트의 겸임으로 기록하는 목록은 실제 편성의 표기 방식에서 생긴 차이다.

네 악장과 원래 장면

모음곡의 콘서트 순서는 극의 시간 순서보다 곡 사이의 대비를 우선한다. 원작 번호와 장면의 위치를 함께 적으면 네 곡이 어떤 서사에서 발췌되었는지 확인할 수 있다.

순서	모음곡 악장	Op. 23 번호와 극의 위치	템포·조성
I	`Morning Mood` (*Morgenstemning*)	제13번, 제4막 북아프리카 장면	`Allegretto pastorale`, E장조
II	`The Death of Åse` (*Åses død*)	제12번, 제3막 Åse 장면	`Andante doloroso`, B단조
III	`Anitra’s Dance` (*Anitras dans*)	제16번, 제4막 아라비아 장면	`Tempo di Mazurka`, A단조

순서	모음곡 악장	**Op. 23** 번호와 극의 위치	템포 ·조성
IV	`In the Hall of the Mountain King` (*I Dovregubbens hall*)	제 7번 , 제 2막 트롤 왕의 궁정	`Alla marcia e molto marcato`, B단조

I. `Morning Mood`

이 곡은 Peer가 북아프리카 사막에서 맞는 새벽 장면에 붙은 음악이다 . 플루트와 오보에의 선율이 E장조의 정지된 화음과 가벼운 목관 장식을 배경으로 이어진다 . Los Angeles Philharmonic의 작품 안내는 Grieg가 첫 포르테를 구름 사이로 햇빛이 비치는 순간으로 상상했다는 설명을 전한다 . 이 장면의 지리적 위치와 관현악 색채가 오늘날 독립적인 새벽 음악으로 연주되는 배경을 함께 이룬다 .

II. `The Death of Åse`

제 3막에서 Peer의 어머니 Åse가 죽는 장면을 위한 `Andante doloroso`다 . 현악만으로 편성된 하행 선율과 반복되는 반주가 무대의 정지와 애도의 시간을 받친다 . 금관과 타악기가 빠진 이 곡의 질감은 네 악장 가운데 가장 좁은 음역과 음량으로 장면의 상실을 집중시킨다 .

III. `Anitra’s Dance`

제 4막의 아라비아 장면에서 Anitra가 Peer를 유혹하는 춤이다 . `Tempo di Mazurka`의 리듬 위에 피치카토 현악과 목관 장식이 놓이고 , 중간부의 조성 변화와 재현부의 모방적 선율이 짧은 춤 안에서 대비를 만든다 . 극 안에서는 Peer가 새로운 환상과 욕망에 끌리는 순간을 표현하며 , Ibsen의 장면과 Grieg의 19세기 관현악 어법을 중심으로 그 기능을 설명할 수 있다 .

IV. `In the Hall of the Mountain King`

제 2막에서 Peer가 트롤 왕의 궁정에서 쫓기는 장면에 붙은 `Alla marcia e molto marcato`다 . 낮은 음역의 짧은 반복 동기가 같은 리듬을 유지한 채 점점 빠르고 큰 편성으로 확장되고 , 저음에서 전 관현악으로 음역과 음량이 넓어진다 . 추격의 속도는 새 주제를 계속 추가하는 방식보다 하나의 핵심 단편을 반복 ·증폭하는 방식으로 만들어진다 .

Op. 23 무대음악과 Op. 46의 경계

Op. 23의 1876년 첫 제작은 대사 , 독창 , 합창 , 장면 전주와 춤이 결합된 극음악이었다 . 1886년 Copenhagen 제작처럼 번호가 빠지고 순서가 바뀐 사례도 있으며 , Grieg는 1895년과 1903년 편지에서 완전한 *Peer Gynt* 악보가 출판되지 않은 점을 언급했다 . 1908년 전곡 총보가 나오기 전까지는 공연과 출판이 서로 다른 번호 체계를 전승했다 .

Op. 46은 그 무대음악 가운데 네 곡을 선택해 대사와 성악을 덜어 내고 , `Morning Mood`에서 `In the Hall of the Mountain King`까지 새로운 연주회 순서를 부여한 텍스트다 . 따라서 모음곡의 악장 번호는 Op. 46에 적용하고 , Op. 23은 번호와 장면으로 설명한다 . 네 곡의 배열은 제 4막의 새벽에서 제 3막의 죽음 , 다시 제 4막의 춤을 거쳐 제 2막의 트롤 궁정으로 이동한다 .

초연 수용과 녹음

1876년 Christiania Theatre 공연은 Op. 23 부수음악 전체의 초연이고, 1888년 Leipzig Gewandhaus 공연은 Op. 46 네 곡 모음곡의 초연이다. 두 공연을 구분하면 무대음악의 출발점과 모음곡의 독립적인 콘서트 전통이 나뉜다. 1889년 Manchester Free Trade Hall의 Hallé 공연은 모음곡이 영국으로 이동한 초기 사례로 기록된다.

Ole Kristian Ruud와 Bergen Philharmonic Orchestra의 BIS-1591(2006)은 Op. 46 네 곡을 15분 11초에 수록하고 각 악장을 별도 트랙으로 나눈다. Jerzy Maksymiuk와 BBC Scottish Symphony Orchestra의 Naxos 8.571029(2007)은 15분 18초로 기록되며 Op. 55와 다른 Grieg 관현악곡을 함께 담는다. Herbert von Karajan과 Berliner Philharmoniker의 Deutsche Grammophon 발매는 Op. 46과 Op. 55를 묶은 전통적 관현악 레퍼토리 사례로 소개되며, 카탈로그에는 개별 트랙 시간이 제시되지 않는다.

주요 자료

Breitkopf & Härtel, Grieg Peer Gynt Suite No. 1, Op. 46
University of Oslo, Grieg 연구 강연
University of Oslo, “An authentic Peer Gynt music?”
Rune Andersen, Grieg Society 연구 PDF
Henle, Grieg Suiten Op. 46/55 판본 비고
Norwegian National Library, Peer Gynt Suite No. 1 악보 목록
Los Angeles Philharmonic, Peer Gynt Suite No. 1 작품 안내
BIS Records, Ruud·Bergen Philharmonic Orchestra
Naxos 8.571029, Maksymiuk·BBC Scottish Symphony Orchestra

Peer Gynt Suite No. 2, Op. 55

정보

개요
곡명: Peer Gynt Suite No. 2, Op. 55
작곡가: Edvard Grieg (1843–1907)
원작: Henrik Ibsen의 극시 Peer Gynt
원곡: 극부수음악 Peer Gynt, Op. 23
장르: 관현악 모음곡
모음곡 성립: 1891년 4곡판, 1893년 5곡 인쇄판과 이후 4곡판 복귀
초연: 극부수음악은 1876년 2월 24일 Christiania Theatre, 제 2모음곡 4곡판은 1891년 초연
범위: 현재 표준 4곡판 전곡

IMSLP: Peer Gynt Suite No. 2, Op. 55

Wikipedia: Peer Gynt (Grieg)

Peer Gynt Suite No. 2, Op. 55는 Edvard Grieg가 Henrik Ibsen의 5막 극시를 위해 쓴 극부수음악에서 네 곡을 골라 만든 관현악 모음곡이다 . 이 글은 현재 표준인 네 곡의 콘서트판을 다루며, 원극의 제 2막, 제 4막, 제 5막, 다시 제 4막에서 온 음악을 모음곡 순서대로 설명한다. 신부 납치와 Ingrid의 탄식, 베두인 야영지의 춤, 폭풍 속 귀향, Solveig의 노래가 원극의 시간순이 아닌 Grieg의 콘서트용 배열로 이어진다.

출판 정보와 모음곡의 성립

Ibsen은 1874년 무대 공연을 위한 음악을 Grieg에게 요청했고, 극부수음악은 1876년 2월 24일 Christiania Theatre에서 극과 함께 초연되었다 . Grieg는 1886년 코펜하겐 공연을 위해 관현악을 크게 수정한 뒤, 1888 년 제 1모음곡 Op. 46과 1891년 제 2모음곡 Op. 55를 각각 네 곡으로 만들었다. 두 모음곡은 원극의 번호를 그대로 옮긴 선집이 아니라, 독립 연주를 위해 장면을 다시 배열한 작품이다.

제 2모음곡은 1891년 네 곡 형태로 초연되었다 . 이후 출판사 Max Abraham의 요청으로 Arabian Dance 가 추가되고 Dance of the Mountain King's Daughter 가 다섯째 곡이 된 5곡판이 1893년 초 인쇄되었다 . Grieg 는 1893년 2월 7일 라이프치히에서 이 판을 지휘한 뒤 다섯째 곡을 삭제하고 Solveig's Song 으로 끝나는 네 곡판으로 돌아갔다. Henle는 삭제된 춤을 Urtext 판의 부록에 싣고, 현재 표준 모음곡 본문은 네 곡으로 제시한다.

출판 연도는 자료에 따라 1891년, 1892년, 1893년으로 다르게 기록된다. 1891년은 네 곡판의 성립과 초연, 1893년은 다섯 곡판의 인쇄와 삭제 이후 판본을 가리키며, BIS는 1892년을 제 2모음곡의 출판 연도로 제시한다.

소요 시간

약 17–18분이다. Breitkopf는 약 17분, BIS 녹음 해설은 17분 15초로 안내한다.

편성

Breitkopf의 제 2모음곡 카탈로그는 피콜로 2, 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2, 호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3, 타악기, 현악으로 편성을 요약한다. 극부수음악 전곡에는 성악, 합창, 하프, 피아노 또는 오르간, 튜바가 포함되지만 , 제 2모음곡의 실제 파트는 선곡된 네 관현악 번호에 필요한 편성으로 구성된다. 세부 타악기와 겸임은 해당 파트의 악기표에 따른다.

네 곡의 원극 장면

I. The Abduction of the Bride. Ingrid's Lament

원극 제 2막 시작부에서 Peer가 결혼식의 신부 Ingrid를 데려간 직후의 음악이다. 빠른 납치 장면과 Ingrid의 느린 탄식이 한 곡 안에 이어져, 결혼식의 소동과 사건 뒤에 남은 상처를 함께 보여 준다. 제목은 판본에 따라 The Abduction of the Bride / Ingrid's Lament 로도 표기된다.

II. Arabian Dance

제 4막 중간의 베두인 야영지에서 Anitra's Dance 직전에 나오는 춤이다. Peer가 아랍 세계에서 스스로 예언자처럼 행동하는 장면과 베두인 족장의 딸이 등장하는 상황에 놓인다. 이 곡은 1893년 5곡판을 만들 때 추가되었고 , 최종 4곡판에서도 제 2곡 자리를 유지한다.

III. Peer Gynt's Homecoming. Stormy Evening on the Sea

제 5막 전주곡에서 온 음악으로, Peer가 오랜 방황 뒤 노르웨이로 돌아오는 바다에서 폭풍과 난파를 겪는 장면을 압축한다. Breitkopf는 Peer Gynt's Homecoming, BSO는 Homeward Journey 라는 부제를 사용하며, Stormy Evening on the Sea 도 같은 번호를 가리키는 표기다. 늙은 Peer가 자신의 삶을 돌아보는 귀향의
국면이 폭풍 장면과 함께 놓인다.

IV. Solveig's Song

극의 제 4막 끝부분에서 Solveig가 부르는 노래를 관현악으로 옮긴 번호다. 제 5막에서 Solveig가 부르는
별도의 요람 노래와는 다른 장면이며, 모음곡에서는 성악 없이 선율과 반주만으로 연주된다. 다섯째 곡을 삭제한 뒤 이 곡으로 돌아온 배열이 모음곡의 현재 결말을 이룬다.

모음곡 배열과 무대음악의 관계

원극의 극부수음악은 자료에 따라 23개 또는 26개 번호로 세며, 두 모음곡은 그중 여덟 곡을 골라 네 곡씩
묶은 결과다. 제 2모음곡은 제 2막의 납치, 제 4막의 베두인 장면, 제 5막의 폭풍, 제 4막의 Solveig를 이 순서로 선곡한 콘서트용 배열이다. 각 곡은 독립 관현악 번호이면서도 Peer가 방황과 귀향을 거치는 넓은 맥락을 남긴다.

Polka, Furiant, Dance of the Comedians 처럼 무대의 춤과 행진이 인물의 행동을 구체화하는 번호와 달리, 제 2모음곡의 네 곡은 납치, 이국적 환상, 난파, 기다림이라는 장면을 관현악으로 추출한다. 그래서 Arabian Dance 의 화려한 타악과 목관, Homecoming 의 폭풍, Solveig's Song 의 성악적 선율은 각각 원극의 장소와
인물을 가리키되 무대 동작 전체를 재현하지 않는다.

초연과 녹음 전승

극부수음악의 초연은 Christiania Theatre에서 1876년에 이루어졌고 , 제 2모음곡의 네 곡판은 1891년에
별도로 초연되었다 . 1893년 5곡판과 같은 해 Grieg의 라이프치히 지휘, 이후 네 곡판으로의 복귀는 작품이 극장용 번호에서 콘서트용 배열로 정리되는 과정을 보여 준다. BIS의 음반 해설은 총 17분 15초와 네 곡의 개별 시간을 제시한다.

주요 자료

Los Angeles Philharmonic, Peer Gynt Suite No. 2, Op. 55 해설: 원극 장면과 네 곡의 선곡 관계

G. Henle Verlag, Peer Gynt Suites 개정 원전판 및 서문 PDF: 1876년 초연, 1886년 개정, 1891
년 4곡판, 1893년 5곡판과 삭제된 춤
Boston Symphony Orchestra, Peer Gynt 프로그램 노트: 극부수음악의 초연, 원극 줄거리와
극장용 편성
Breitkopf & Härtel, Peer Gynt Suite No. 2, Op. 55: 제 2모음곡의 관현악 편성, 네 곡 제목과 약 17분의 시간
Minnesota Orchestra, Nordic Tales and Folklore 프로그램 PDF: 원극의 번호 수와 모음곡의 비연대순 배열
BIS, Peer Gynt Suites 음반 해설 PDF: 17분 15초의 녹음 시간과 출판 연대 표기

Holberg Suite, Op. 40

정보

개요
곡명: Holberg Suite, Op. 40
원제: Fra Holbergs tid, Suite i gammel stil
작곡가: Edvard Grieg (1843–1907)
작곡 시기: 1884년 피아노판, 1884년 가을 이후 현악 오케스트라판
기념 대상: Ludvig Holberg(1684–1754) 탄생 200주년
초연: 피아노판은 1884년 12월 Bergen에서 Grieg가 연주했고, 자료에 따라 날짜가 12월 3일 또는 7일로 다르다. 현악판은 1885년 3월 13일 Bergen에서 Grieg의 지휘로 초연되었다 .
성격: 피아노 독주로 먼저 작곡한 뒤 작곡가가 현악 오케스트라로 옮긴 다섯 악장 모음곡이다 .

IMSLP: Holberg Suite, Op. 40

Wikipedia: Holberg Suite

Edvard Grieg의 Holberg Suite, Op. 40은 1884년 Ludvig Holberg의 탄생 200주년을 기념해 피아노판으로 쓴 뒤 현악 오케스트라판으로 옮긴 다섯 악장 모음곡이다 . 악장은 Praeludium, Sarabande, Gavotte & Musette, Air, Rigaudon & Trio 순서로 이어지며, G major를 중심으로 G minor와 C major가 대비를 만든다
. 18세기 프랑스 바로크 모음곡의 춤곡 명칭을 빌리면서도 선율, 화성, 현악 음향은 19세기 Grieg의 언어로 작동한다.

출판 정보와 판본

Grieg는 1884년 여름 Lofthus에서 피아노판을 완성했다. Holberg는 Bergen에서 태어나고 자란 덴마크 - 노르웨이 문학가였으며 , 1884년 Bergen에서 열린 탄생 200주년 기념행사가 작품의 직접적인 계기가 되었다. 원제의 ‘옛 양식 모음곡 ’은 작곡 연대가 오래되었다는 뜻이 아니라, Praeludium, Sarabande, Gavotte, Air, Rigaudon이라는 바로크 시대의 배열과 명칭을 가리킨다.

Henle의 편집자 Ernst-Günter Heinemann은 Grieg가 1884년 8월 26일 Julius Röntgen에게 보낸 편지에서
이 곡을 완성했다고 알렸다고 기록한다. Grieg는 자신의 개성을 숨기는 연습이라고 썼지만, 같은 서문은
선율이 독창적이고 동시대적이며 작곡가의 개인적 특징을 간직한다고 설명한다. 피아노판은 1884년 10월 7 일 Leipzig의 Peters에서 출판되었고 , 같은 해 11월 Copenhagen의 Wilhelm Hansen 판에는 자필 원고에 추가된 소폭 수정이 반영되었다 .

피아노판의 첫 공개 연주는 1884년 12월 Bergen의 Holberg 기념행사에서 Grieg가 맡았다. Henle는 날짜를 12월 7일로 적고 Boston Symphony Orchestra는 12월 3일로 기록하지만 , 두 자료 모두 1884년 12월 Bergen에서 열린 기념행사와 Grieg의 피아노 연주를 가리킨다. 현악판은 1885년 3월 13일 Bergen에서

초연되었고 , 총보와 파트는 1886년 2월 Peters에서 출판되었다 . 두 판본 모두 노르웨이 피아니스트 Erika Lie-Nissen에게 헌정되었다 .

현악판은 피아노판을 새로 작곡한 개정작이 아니라, 같은 음악을 현악군의 음향과 호흡에 맞춰 옮긴 편곡이다. Henle는 두 판본이 매우 가깝고 리듬, 다이내믹, 성부 배치에서만 새 악기군에 따른 작은 차이가 있다고 설명한다. 현악판의 자필 원고는 Peters에 조각용 원고로 보내진 뒤 소실된 것으로 추정되며, 현재 현악판의
기준 자료는 1886년 초판 총보와 파트다.

소요 시간

IMSLP는 평균 20분을 제시하며, 공개된 현악판 녹음과 기관 자료는 대체로 약 19–21분 범위다. 다섯 악장은 Praeludium 약 3분, Sarabande 약 4분, Gavotte & Musette 약 3–4분, Air 약 5–6분, Rigaudon & Trio 약 3–4분으로 들을 수 있지만, 반복과 빠르기에 따라 전체 시간은 달라진다.

편성

Grieg 자신의 현악 오케스트라판은 다음 다섯 현악 파트로 편성된다.

제 1바이올린
제 2바이올린
비올라
첼로
더블베이스

피아노판은 독주 피아노를 위한 원곡이고, IMSLP에는 관현악 ·관악 ·실내악 편곡도 함께 올라와 있다. Grieg 자신의 현악 오케스트라판에서는 피아노의 분산화음과 여러 성부가 활의 반복음, 지속음, 성부 간 교대로
재배치된다 .

다섯 악장의 배열

I. Praeludium: Allegro vivace

첫 악장은 G major, 72마디의 빠른 서주 역할을 하는 악장이다. 피아노판의 분산화음 진행은 현악판에서
바이올린과 비올라의 질주하는 반복음으로 바뀌어, 모음곡 전체의 춤곡적 운동을 처음부터 제시한다. HHSO는 짧은 리듬 오스티나토와 선율의 결합을 Scarlatti의 토카타를 떠올리게 하는 바로크 건반 양식의 연상으로 설명한다.

II. Sarabande: Andante espressivo

둘째 악장은 G major, 32마디의 느린 3박 춤곡이다. Sarabande의 전통적인 두 번째 박 강조가 중후한 보폭을 만들고, 현악판에서는 피아노판의 화음 진행이 현악군의 지속음과 성부 교대로 표현된다. 빠른 Praeludium 다음에 놓인 이 악장은 모음곡의 속도를 넓히면서도 같은 G 중심을 유지한다.

III. Gavotte & Musette: Allegretto – Un poco più mosso

셋째 악장은 G major의 Gavotte와 C major로 이동하는 Musette를 한 악장 안에 묶는다. Gavotte는 정교한 2박 악센트와 절제된 춤 동작을 지니며, 바깥 부분의 세련된 현악 제스처와 소박한 활 운동이 함께 나타난다. 중앙 Musette는 백파이프의 지속음을 모사하는 드론으로 해설되며, C major의 밝은 색채가 G 중심의 모음곡 안에서 잠시 다른 공간을 만든다.

IV. Air: Andante religioso

넷째 악장은 G minor, 56마디의 느린 악장이다. Andante religioso라는 표제는 바로크의 종교적 아리아를 연상시키지만 , 긴 선율과 한숨 같은 음형, 화성적 서스펜션은 이탈리아풍 양식을 Bach를 거쳐 받아들인 19 세기적 표현으로 설명된다. 상성부와 하성부가 주선율을 나누고 관계장조의 중간부에서 현악군의 두터운
음색이 펼쳐지며, G major 중심에서 G minor로 이동하는 가장 뚜렷한 대조를 이룬다.

V. Rigaudon & Trio: Allegro con brio

마지막 악장은 G major를 중심으로 하는 빠른 Rigaudon과 G minor의 Trio를 결합한다. IMSLP는 두 내부 구간을 각각 99마디와 139마디로 기록한다. 프랑스에서 유래한 Rigaudon은 강한 업비트와 소박한 목가성을 지닌다. Poco meno mosso로 표시된 병행 단조 구간에서는 끝맺음 선율이 질문하는 듯한 코랄로 바뀌고, 주 춤이 힘차게 돌아와 모음곡을 닫는다.

옛 양식과 Grieg의 현악 언어
Grieg가 선택한 모델은 Holberg가 살던 18세기의 프랑스식 춤곡 모음곡이다 . Grieg minutt for minutt는 Couperin, Rameau, Bach의 프랑스 모음곡 형식과 Holberg의 유머, 풍자, 철학적 면모가 작곡의 배경이 되었다고 설명한다. Boston Symphony Orchestra는 당시 유럽에서 유행하던 ‘옛 양식 ’ 작품과 노르웨이의 과거를 기념하려는 19세기적 상상이 이 선택과 만났다고 해설한다. 여기서 ‘neo-Baroque’ 또는 ‘
신고전주의적 선례 ’는 Grieg가 19세기 감각으로 옛 양식을 재창조했다는 해설적 분류이며, 1920년대의
역사적 신고전주의와 구별된다.

현악판에서 매체 변화가 가장 분명한 곳은 Praeludium이다. 피아노의 깨진 화음은 바이올린과 비올라의
반복음으로 재편되어 현악군의 활 운동을 앞세운다. Gavotte와 Musette에서는 악센트와 지속음이 춤의
보폭과 드론을 구체화하고 , Air에서는 상 ·하 현악군이 선율을 나누어 피아노판의 화성적 윤곽을 노래하는
합주로 바꾼다. Henle가 지적한 작은 리듬 ·다이내믹 ·성부 배치의 차이는 이 음향적 재구성에 필요한 조정이다.

초연 이후의 수용

Grieg는 1885년 3월 현악판 초연 뒤 Julius Röntgen에게 보낸 편지에서 현악판의 소리가 마음에 들었고
청중의 집중 때문에 며칠 뒤 공연을 반복했다고 회고했다. 피아노판은 1884년에 먼저 공개되었고 , 현악판은 1885년 초연 뒤 오늘날의 대표 판본으로 자리 잡았다. Henle는 오늘날 피아노판보다 현악판이 훨씬 자주 연주된다고 설명하며, Grieg minutt for minutt도 세계적 명성이 주로 현악판을 통해 형성되었다고 기록한다.

Boston Symphony Orchestra는 1887–88 시즌 Washington, DC의 Wilhelmj Club에서 첫 미국 연주가 있었을 가능성을 조심스럽게 제시하며, 자체 공연의 첫 기록은 Wilhelm Gericke 지휘로 1889년 4월 13일에 열렸다고 적는다. 이러한 초기 공연 기록은 Holberg Suite가 기념행사의 피아노 작품에서 현악 오케스트라 레퍼토리로 정착한 과정을 보여 준다.

주요 자료

Boston Symphony Orchestra, From Holberg’s Time
Henle, 현악판 서문
Henle, 피아노판 서문
IMSLP, Holberg Suite, Op. 40
Grieg minutt for minutt, Op. 40
San Bernardino Symphony, Holberg Suite 프로그램 노트 HHSO, Grieg 작품 해설
National Arts Centre, Holberg Suite 프로그램 노트 Wikipedia, Holberg Suite

Two Elegiac Melodies, Op. 34

Edvard Grieg: *Two Elegiac Melodies, Op. 34*

- **:** Edvard Grieg (1843–1907)
- **:** *Two Elegiac Melodies, Op. 34*
- **:**
- **:** 1880
- **:** . 1888 2 16 Manchester 2 *Våren*
- **IMSLP:** https://imslp.org/wiki/2_Elegiac_Melodies%2C_Op.34_(Grieg%2C_Edvard)
- **Wikipedia:** https://en.wikipedia.org/wiki/Two_Elegiac_Melodies

Edvard Grieg *Two Elegiac Melodies, Op. 34* . Aasmund Olavsson Vinje *12 Songs, Op. 33* *Hjertesår* *Våren* , C *Allegretto espressivo* G *Andante* . , .

Op. 34 . *Hjertesår* ‘ ’ *The Wounded Heart* , *Våren* ‘ ’ . *The Last Spring* . .

Heinrich von Herzogenberg . Op. 33 , Op. 34 . .

Op. 33 가곡집은 1873년부터 1880년 사이에 쓰였고 1880년에 출판되었다 . Op. 34는 작품 정보에서 1880 년 작곡, 1881년 초판으로 정리되며, 초판 총보는 Leipzig의 C. F. Peters에서 출판되었다 . IMSLP에 실린 Peters 총보의 판 번호는 plate 6493이고, 관현악 파트 자료에는 plate 6498이 표시된다.

후대 판본으로는 Finn Benestad가 편집한 Samlede verker 제 9권 (1978)이 있다. 현행 Kalmus판도
그리그가 편곡한 현악 오케스트라 작품으로 이 곡을 소개한다. Op. 33의 성악 ·피아노 원곡이나 그리그의
피아노 독주 편곡은 Op. 34의 현악판과 별개의 판본이다.

소요 시간

두 곡을 이어 연주하면 약 8–9분이 걸린다. 음반과 공연 안내에는 7분 50초대부터 9분까지의 시간이 보이며, 템포와 연주 방식에 따라 길이가 달라진다.

편성

편성은 현악기만으로 이루어진다 .

현악: 제 1바이올린, 제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스

목관 ·금관 ·타악기나 성악은 사용하지 않는다. 현악 합주 안에서 여러 파트가 나뉘어 선율을 주고받을 수 있으며 , 이 단순한 편성이 두 곡의 선율과 화성 변화를 직접 드러낸다.

두 곡의 구성

I. Hjertesår — The Wounded Heart (C단조, Allegretto

espressivo)

첫 곡은 C단조와 Allegretto espressivo 라는 빠르기 표기로 시작한다. 원곡 가곡의 시는 삶의 상처와 그 뒤에도 남는 믿음을 말한다. 현악판에서는 그 가사를 들을 수 없지만, 낮은 음역에서 출발하는 선율과 길게 이어지는 프레이즈가 상처의 기억을 붙잡듯 곡을 이끈다.

성악이 담당하던 한 문장의 억양은 바이올린과 비올라의 선율선으로 흘러가고, 첼로와 더블베이스는 그 아래에서 화성의 무게를 만든다. 빠르기는 ‘조금 빠르게, 표현적으로 ’라는 뜻이지만, 이 곡의 움직임은 춤추듯 가볍기보다 노래의 호흡을 유지한다. 짧은 곡 안에서도 선율이 다시 돌아오는 대목은 처음의 어두운 색채를 조금 누그러뜨리며 조용한 종지로 가라앉는다 .

II. Våren — The Last Spring (G장조, Andante)

둘째 곡은 G장조의 Andante 다. 원시에서 화자는 봄의 풍경을 바라보면서 그 계절을 다시 보지 못할지도 모른다는 생각을 품는다. 따라서 제목의 ‘봄 ’은 환한 계절의 찬가라기보다 , 아름다움이 곧 지나갈 수 있다는 감각을 함께 지닌다.

현악판의 선율은 첫 곡보다 넓게 펼쳐지고, G장조의 개방된 울림이 부드러운 빛을 만든다. 그러나 긴 호흡 사이에 놓인 정적과 낮은 현의 그림자는 곡을 낙관적인 행진으로 바꾸지 않는다. Hjertesår의 어두운 기억 뒤에 Våren을 배치함으로써 , 두 곡은 서로 다른 표정을 지닌 하나의 짧은 애가가 된다.

원곡과 현악판

두 곡의 원전은 Vinje의 시를 노래하는 Op. 33 가곡집이다 . Hjertesår는 Op. 33 제 3곡, Våren은 제 2곡에 해당한다. 그리그는 원곡의 성악 선율과 피아노 반주를 현악 오케스트라의 음역과 질감으로 다시 배열했다. 현악판에는 가사가 없으므로, 시의 구체적인 문장보다 선율의 방향과 프레이즈의 호흡이 앞에 나온다.

이 편곡은 후대 작곡가가 덧붙인 관현악화가 아니라 그리그 자신의 작품 목록에 포함된 편곡이다. 현행 작품 · 출판 자료도 그리그를 작곡자이자 현악판 편곡자로 표시한다. 원곡의 노르웨이어 제목과 영어 번역이 음반 · 악보마다 조금씩 달라질 수 있지만, Op. 34에서 두 곡의 순서와 기본 조성은 일관되게 유지된다.

공연과 녹음

전곡의 세계 초연을 특정할 수 있는 기록은 널리 전하지 않는다. 대신 The Hallé Archive에는 제 2곡 Våren이 1888년 2월 16일 Manchester Free Trade Hall에서 연주된 기록이 있고, 제 1곡 Hjertesår도 1889년 2월 28일 같은 장소의 공연 목록에 올라 있다. 두 곡이 함께 연주된 Hallé 공연으로는 John Barbirolli가 지휘한 1947년 11월 30일 기록이 남아 있다.

현대 공연에서는 이 작품을 짧은 현악 레퍼토리로 다룬다. Bergen Philharmonic Live는 2018년 6월 16일 Torodd Wigum이 지휘한 연주 영상을 공개했다. 이 영상은 작품이 오늘날에도 성악이나 대편성 관현악 없이 현악 앙상블만으로 무대에 오르는 모습을 보여 준다.

주요 레코딩

Bjarte Engeset / Malmö Symphony Orchestra (Naxos 8.572403, 2009년 녹음): 전곡
시간이 8분 47초로 표시된 음반이다. Stephen Francis Vasta는 첫 곡의 선율이 마지막에 평온한
종지로 내려앉는 과정과 둘째 곡의 도입부를 구체적으로 들으며, 두 곡의 대비가 짧은 시간 안에
또렷하게 드러난다고 평했다.
Maurice Abravanel / Utah Symphony: 전곡 7분 53초로 기록된 녹음이다. Utah Symphony
의 프로그램 안내가 제시하는 9분보다 조금 짧은 시간으로, 템포 선택에 따라 이 작품의 길이가
달라질 수 있음을 보여 준다.

주요 자료

IMSLP, Two Elegiac Melodies, Op. 34: 두 곡의 제목 ·원곡 번호, 빠르기 ·조성, Peters 초판과 현악
편성.

IMSLP, 12 Songs, Op. 33: Vinje의 시를 바탕으로 한 원곡 가곡집과 제 2·제 3곡 자료.

Utah Symphony, Grieg — Two Elegiac Melodies: 원곡의 시와 현악판, 작품 배경과 합계 연주 시간에 관한 기관 해설.
The Hallé Archive, 작품 기록: 1888년 이후 두 곡의 공연 목록.
The Hallé Archive, 1947년 공연 기록: Barbirolli 지휘 Hallé Orchestra 공연의 세부 정보. MusicWeb International, Naxos 8.572403 평론: Engeset·Malmö Symphony Orchestra 녹음의 시간과 특정 대목에 대한 평론.
MusicWeb International, Paul Serotsky의 해설: 성악 선율의 억양과 리듬이 현악판에서 어떻게 이어지는지에 관한 분석.
MusicBrainz, To elegiske melodier, op. 34: 그리그의 편곡자 표기, 헌정자와 곡별 녹음
메타데이터 .
Alfred Music, Kalmus 현악판: 현행 악보의 편곡자 ·편성 및 곡명 표기.

Norwegian Dances, Op. 35

Edvard Grieg: *Norwegian Dances, Op. 35*

- **:** Edvard Grieg (1843–1907)
- **:** *Norwegian Dances, Op. 35*
- **:**
- **:** 1880 , 1881
- **:** 1881 11 , C. F. Peters, Leipzig
- **IMSLP:** https://imslp.org/wiki/4_Norwegian_Dances%2C_Op.35_(Grieg,_Edvard)
- **Wikipedia:** https://en.wikipedia.org/wiki/Norwegian_Dances_(Grieg)

Edvard Grieg *Norwegian Dances, Op. 35* . Hans Sitt Robert Henriques .

1880 1 , 1881 Lofthus . C. F. Peters 1881 11 Leipzig , 1887 .

Ludvig Mathias Lindeman 1853 1867 , .

초판은 6507 이라는 판번호로 출판된 피아노 네 손용 악보이며, Bergen Offentlige Bibliotek에는 그리그의 자필과 초판에 손으로 보충한 자료가 남아 있다. 현대 연주자는 원판의 네 손 버전과 Hans Sitt의 관현악판을 구분해야 한다. Sitt판은 현재도 Kalmus와 Peters 계열의 재판으로 유통되며, 원작의 편성이나 초연을 그리그 자신의 관현악 작품으로 바꾸어 부를 수는 없다.

소요 시간

네 곡을 모두 연주하면 원판과 관현악판 모두 약 18분이 걸린다. Petri Sakari가 지휘한 Iceland Symphony Orchestra의 Sitt판 녹음은 18분 05초이며, 네 곡은 각각 약 6분, 2분 30초, 3분 30초, 6분으로 나뉜다. 반복과 빠르기를 어떻게 선택하는지에 따라 몇 초에서 1분가량 차이가 난다.

편성

원작은 두 연주자가 한 피아노에서 함께 연주하는 네 손 편성이다. Hans Sitt의 관현악판은 다음과 같은
대규모 편성을 사용한다.

목관: 플루트 2(피콜로 겸용), 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2
금관: 호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3, 튜바
타악기: 팀파니와 타악기 2
기타: 하프
현악: 제 1바이올린, 제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스

이 편성은 네 손 피아노의 밀도와 화음 진행을 여러 악기군으로 나누어 들려준다. 관현악판을 연주할 때에는 편곡자가 음색을 새로 배치했다는 점과 그리그의 네 손 원판을 구분해야 한다.

곡별 구성

I. Allegro marcato (D minor)

첫 곡은 행진곡과 춤곡의 박을 결합한 빠른 곡이다. 짧은 선율이 강한 악센트와 함께 반복되고, 중간에는 보다 길게 이어지는 서정적 부분이 놓인다. 처음과 끝의 박력 사이에 이 중앙부가 들어가면서 , 단순한 행진곡보다
넓은 호흡을 가진 세 부분 구조가 형성된다.

II. Allegretto tranquillo e grazioso (A major)

두 번째 곡은 제목처럼 조용하고 우아한 성격을 지닌다. 첫 곡보다 느린 움직임 속에서 짧은 선율과 반주형이
번갈아 나타나며, 네 손 피아노의 높은 음역과 중간 음역이 가볍게 포개진다. 관현악판에서는 목관과 현악이 이 대화를 나누어 맡아, 같은 선율을 더 넓은 음색으로 펼친다.

III. Allegro moderato alla Marcia (G major)

세 번째 곡은 행진곡 풍의 빠르기를 사용하면서도 앞의 두 곡보다 외향적인 움직임을 보인다. 짧은 동기가 악기군 또는 피아노의 두 파트 사이를 오가며, 반복될 때마다 음역과 화음의 무게가 달라진다. 행진의 규칙적인 박과 민속 춤의 탄력이 한 곡 안에서 함께 움직인다.

IV. Allegro molto (D major)

마지막 곡은 네 곡 가운데 가장 빠른 종결부다. 세 부분으로 진행한 뒤 두 부분으로 나뉜 코다가 이어지면서 , 앞에서 제시한 리듬을 짧게 압축해 마무리한다 . D major의 밝은 조성과 빠른 반복은 첫 곡의 D minor와
대조를 이루며 모음 전체를 분명하게 닫는다.

관현악판과 연주

그리그는 Op. 35의 관현악판을 직접 만들지 않았다. Robert Henriques는 1882년 무렵 일부 곡을
관현악으로 옮겼고, 1886년 코펜하겐의 Peer Gynt 공연에서는 1번부터 3번까지가 무대음악으로 사용되었다 . 이후 Hans Sitt가 네 곡 전체를 관현악판으로 정리해 1890년대 초 Peters에서 출판했으며 , 이 판본이 오늘날 가장 널리 연주되는 관현악 버전으로 자리 잡았다.

Sitt판에서는 피아노 한 대가 만들던 화음의 층을 현악의 넓은 울림, 목관의 짧은 응답, 금관과 타악기의 행진 리듬으로 나누어 들려준다. 그 결과 같은 곡이라도 네 손 피아노에서는 손가락 사이의 탄력과 화음 변화가 앞에 서고, 관현악에서는 선율이 악기군 사이를 이동하는 과정이 더 선명해진다 .

주요 레코딩

Petri Sakari / Iceland Symphony Orchestra (1991년 녹음, 1992년 발매, Chandos
CHAN 9028): Hans Sitt 관현악판을 18분 05초에 담은 녹음이다. 네 곡의 트랙 시간은 6분 17초,
2분 28초, 3분 26초, 5분 45초로 제시된다.
Ole Kristian Ruud / Bergen Philharmonic Orchestra (2002–03년 녹음, BIS BISSACD1291): 노르웨이 악단이 Sitt판을 연주한 사례다. MusicWeb의 비평은 이 음반에서
관현악의 음색과 그리그의 다른 관현악곡에 비해 상대적으로 적은 녹음 전통을 함께 언급한다. Neeme Järvi / Gothenburg Symphony Orchestra (1987년 DG 녹음): Norwegian Dances를 포함한 그리그 관현악 작품집에 수록된 연주다. 앨범 전체 시간은 68분으로 표시되며,
작품 단독 시간과는 구분해야 한다.

주요 자료

G. Henle Verlag, Norwegian Dances, Op. 35, HN 1282: 네 손 원판의 연대, 초판, 악장 표제와 조성, 관현악판의 전승.

Rytis Urniežius, “Grieg’s Norwegian Dances, Op. 35: Two Orchestrations”: Henriques와 Hans Sitt 관현악판의 연대와 편곡자 관계를 다룬 학술 논문.

Alfred/Kalmus, Norwegian Dances, Op. 35: Hans Sitt판의 현대 재판과 관현악 편성.

IMSLP, 4 Norwegian Dances, Op. 35: 네 손 원판, 악장 표기, 자필 ·초판과 Sitt판 악보 경로.

- Chandos, Grieg: *Norwegian Dances*: Petri Sakari·Iceland Symphony Orchestra□ □□ □□□ □□ □□ .
- MusicWeb International, Grieg: *Norwegian Dances*: Ole Kristian Ruud·Bergen Philharmonic Orchestra □□□ □□ .