정보

개요
곡명: Holberg Suite, Op. 40
원제: Fra Holbergs tid, Suite i gammel stil
작곡가: Edvard Grieg (1843–1907)
작곡 시기: 1884년 피아노판, 1884년 가을 이후 현악 오케스트라판
기념 대상: Ludvig Holberg(1684–1754) 탄생 200주년
초연: 피아노판은 1884년 12월 Bergen에서 Grieg가 연주했고, 자료에 따라 날짜가 12월 3일 또는 7일로 다르다. 현악판은 1885년 3월 13일 Bergen에서 Grieg의 지휘로 초연되었다 .
성격: 피아노 독주로 먼저 작곡한 뒤 작곡가가 현악 오케스트라로 옮긴 다섯 악장 모음곡이다 .

IMSLP: Holberg Suite, Op. 40

Wikipedia: Holberg Suite

Edvard Grieg의 Holberg Suite, Op. 40은 1884년 Ludvig Holberg의 탄생 200주년을 기념해 피아노판으로 쓴 뒤 현악 오케스트라판으로 옮긴 다섯 악장 모음곡이다 . 악장은 Praeludium, Sarabande, Gavotte & Musette, Air, Rigaudon & Trio 순서로 이어지며, G major를 중심으로 G minor와 C major가 대비를 만든다
. 18세기 프랑스 바로크 모음곡의 춤곡 명칭을 빌리면서도 선율, 화성, 현악 음향은 19세기 Grieg의 언어로 작동한다.

출판 정보와 판본

Grieg는 1884년 여름 Lofthus에서 피아노판을 완성했다. Holberg는 Bergen에서 태어나고 자란 덴마크 - 노르웨이 문학가였으며 , 1884년 Bergen에서 열린 탄생 200주년 기념행사가 작품의 직접적인 계기가 되었다. 원제의 ‘옛 양식 모음곡 ’은 작곡 연대가 오래되었다는 뜻이 아니라, Praeludium, Sarabande, Gavotte, Air, Rigaudon이라는 바로크 시대의 배열과 명칭을 가리킨다.

Henle의 편집자 Ernst-Günter Heinemann은 Grieg가 1884년 8월 26일 Julius Röntgen에게 보낸 편지에서
이 곡을 완성했다고 알렸다고 기록한다. Grieg는 자신의 개성을 숨기는 연습이라고 썼지만, 같은 서문은
선율이 독창적이고 동시대적이며 작곡가의 개인적 특징을 간직한다고 설명한다. 피아노판은 1884년 10월 7 일 Leipzig의 Peters에서 출판되었고 , 같은 해 11월 Copenhagen의 Wilhelm Hansen 판에는 자필 원고에 추가된 소폭 수정이 반영되었다 .

피아노판의 첫 공개 연주는 1884년 12월 Bergen의 Holberg 기념행사에서 Grieg가 맡았다. Henle는 날짜를 12월 7일로 적고 Boston Symphony Orchestra는 12월 3일로 기록하지만 , 두 자료 모두 1884년 12월 Bergen에서 열린 기념행사와 Grieg의 피아노 연주를 가리킨다. 현악판은 1885년 3월 13일 Bergen에서

초연되었고 , 총보와 파트는 1886년 2월 Peters에서 출판되었다 . 두 판본 모두 노르웨이 피아니스트 Erika Lie-Nissen에게 헌정되었다 .

현악판은 피아노판을 새로 작곡한 개정작이 아니라, 같은 음악을 현악군의 음향과 호흡에 맞춰 옮긴 편곡이다. Henle는 두 판본이 매우 가깝고 리듬, 다이내믹, 성부 배치에서만 새 악기군에 따른 작은 차이가 있다고 설명한다. 현악판의 자필 원고는 Peters에 조각용 원고로 보내진 뒤 소실된 것으로 추정되며, 현재 현악판의
기준 자료는 1886년 초판 총보와 파트다.

소요 시간

IMSLP는 평균 20분을 제시하며, 공개된 현악판 녹음과 기관 자료는 대체로 약 19–21분 범위다. 다섯 악장은 Praeludium 약 3분, Sarabande 약 4분, Gavotte & Musette 약 3–4분, Air 약 5–6분, Rigaudon & Trio 약 3–4분으로 들을 수 있지만, 반복과 빠르기에 따라 전체 시간은 달라진다.

편성

Grieg 자신의 현악 오케스트라판은 다음 다섯 현악 파트로 편성된다.

제 1바이올린
제 2바이올린
비올라
첼로
더블베이스

피아노판은 독주 피아노를 위한 원곡이고, IMSLP에는 관현악 ·관악 ·실내악 편곡도 함께 올라와 있다. Grieg 자신의 현악 오케스트라판에서는 피아노의 분산화음과 여러 성부가 활의 반복음, 지속음, 성부 간 교대로
재배치된다 .

다섯 악장의 배열

I. Praeludium: Allegro vivace

첫 악장은 G major, 72마디의 빠른 서주 역할을 하는 악장이다. 피아노판의 분산화음 진행은 현악판에서
바이올린과 비올라의 질주하는 반복음으로 바뀌어, 모음곡 전체의 춤곡적 운동을 처음부터 제시한다. HHSO는 짧은 리듬 오스티나토와 선율의 결합을 Scarlatti의 토카타를 떠올리게 하는 바로크 건반 양식의 연상으로 설명한다.

II. Sarabande: Andante espressivo

둘째 악장은 G major, 32마디의 느린 3박 춤곡이다. Sarabande의 전통적인 두 번째 박 강조가 중후한 보폭을 만들고, 현악판에서는 피아노판의 화음 진행이 현악군의 지속음과 성부 교대로 표현된다. 빠른 Praeludium 다음에 놓인 이 악장은 모음곡의 속도를 넓히면서도 같은 G 중심을 유지한다.

III. Gavotte & Musette: Allegretto – Un poco più mosso

셋째 악장은 G major의 Gavotte와 C major로 이동하는 Musette를 한 악장 안에 묶는다. Gavotte는 정교한 2박 악센트와 절제된 춤 동작을 지니며, 바깥 부분의 세련된 현악 제스처와 소박한 활 운동이 함께 나타난다. 중앙 Musette는 백파이프의 지속음을 모사하는 드론으로 해설되며, C major의 밝은 색채가 G 중심의 모음곡 안에서 잠시 다른 공간을 만든다.

IV. Air: Andante religioso

넷째 악장은 G minor, 56마디의 느린 악장이다. Andante religioso라는 표제는 바로크의 종교적 아리아를 연상시키지만 , 긴 선율과 한숨 같은 음형, 화성적 서스펜션은 이탈리아풍 양식을 Bach를 거쳐 받아들인 19 세기적 표현으로 설명된다. 상성부와 하성부가 주선율을 나누고 관계장조의 중간부에서 현악군의 두터운
음색이 펼쳐지며, G major 중심에서 G minor로 이동하는 가장 뚜렷한 대조를 이룬다.

V. Rigaudon & Trio: Allegro con brio

마지막 악장은 G major를 중심으로 하는 빠른 Rigaudon과 G minor의 Trio를 결합한다. IMSLP는 두 내부 구간을 각각 99마디와 139마디로 기록한다. 프랑스에서 유래한 Rigaudon은 강한 업비트와 소박한 목가성을 지닌다. Poco meno mosso로 표시된 병행 단조 구간에서는 끝맺음 선율이 질문하는 듯한 코랄로 바뀌고, 주 춤이 힘차게 돌아와 모음곡을 닫는다.

옛 양식과 Grieg의 현악 언어
Grieg가 선택한 모델은 Holberg가 살던 18세기의 프랑스식 춤곡 모음곡이다 . Grieg minutt for minutt는 Couperin, Rameau, Bach의 프랑스 모음곡 형식과 Holberg의 유머, 풍자, 철학적 면모가 작곡의 배경이 되었다고 설명한다. Boston Symphony Orchestra는 당시 유럽에서 유행하던 ‘옛 양식 ’ 작품과 노르웨이의 과거를 기념하려는 19세기적 상상이 이 선택과 만났다고 해설한다. 여기서 ‘neo-Baroque’ 또는 ‘
신고전주의적 선례 ’는 Grieg가 19세기 감각으로 옛 양식을 재창조했다는 해설적 분류이며, 1920년대의
역사적 신고전주의와 구별된다.

현악판에서 매체 변화가 가장 분명한 곳은 Praeludium이다. 피아노의 깨진 화음은 바이올린과 비올라의
반복음으로 재편되어 현악군의 활 운동을 앞세운다. Gavotte와 Musette에서는 악센트와 지속음이 춤의
보폭과 드론을 구체화하고 , Air에서는 상 ·하 현악군이 선율을 나누어 피아노판의 화성적 윤곽을 노래하는
합주로 바꾼다. Henle가 지적한 작은 리듬 ·다이내믹 ·성부 배치의 차이는 이 음향적 재구성에 필요한 조정이다.

초연 이후의 수용

Grieg는 1885년 3월 현악판 초연 뒤 Julius Röntgen에게 보낸 편지에서 현악판의 소리가 마음에 들었고
청중의 집중 때문에 며칠 뒤 공연을 반복했다고 회고했다. 피아노판은 1884년에 먼저 공개되었고 , 현악판은 1885년 초연 뒤 오늘날의 대표 판본으로 자리 잡았다. Henle는 오늘날 피아노판보다 현악판이 훨씬 자주 연주된다고 설명하며, Grieg minutt for minutt도 세계적 명성이 주로 현악판을 통해 형성되었다고 기록한다.

Boston Symphony Orchestra는 1887–88 시즌 Washington, DC의 Wilhelmj Club에서 첫 미국 연주가 있었을 가능성을 조심스럽게 제시하며, 자체 공연의 첫 기록은 Wilhelm Gericke 지휘로 1889년 4월 13일에 열렸다고 적는다. 이러한 초기 공연 기록은 Holberg Suite가 기념행사의 피아노 작품에서 현악 오케스트라 레퍼토리로 정착한 과정을 보여 준다.

주요 자료

Boston Symphony Orchestra, From Holberg’s Time
Henle, 현악판 서문
Henle, 피아노판 서문
IMSLP, Holberg Suite, Op. 40
Grieg minutt for minutt, Op. 40
San Bernardino Symphony, Holberg Suite 프로그램 노트 HHSO, Grieg 작품 해설
National Arts Centre, Holberg Suite 프로그램 노트 Wikipedia, Holberg Suite

Revision #1
Created 2026-10-04 10:06:15 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:06:15 UTC by 안준영