Symphony No. 2 in E♭ major, Op. 63

- □□

정보

개요
곡명: Symphony No. 2 in E♭ major, Op. 63
작곡가: Edward Elgar (1857–1934)
장르: 교향곡
작곡 시기: 1909–1911년
초연: 1911년 5월 24일, London Queen's Hall, Queen's Hall Orchestra, 작곡가 지휘
헌정: His late Majesty King Edward VII의 기억에 헌정
범위: 네 악장 전곡

IMSLP: Symphony No. 2, Op. 63

Wikipedia: Symphony No. 2 (Elgar)

Edward Elgar의 Symphony No. 2 in E♭ major, Op. 63은 1909년부터 1911년까지 구상과 작곡이 이어진 네 악장 교향곡이다 . 이 글은 전곡을 다루며, Allegro vivace e nobilmente, Larghetto, Rondo (Presto), Moderato e Maestoso 순서로 이어지는 악장과 그 사이의 선율적 연계를 설명한다.

작곡 과정, 표어, 출판

Elgar의 초기 스케치는 1903–1904년까지 거슬러 올라가지만 , 전체 계획을 다시 세운 시점은 1909년 4 월이며 대부분의 작곡은 1910–1911년에 진행되었다 . 1910년 5월 6일 Edward VII가 사망한 뒤 총보에는
왕의 기억을 향한 헌정 문구가 들어갔고, 1911년 3월 16일자 초판 헌정 페이지가 그 사실을 보여 준다. 초판은 1911년 Novello 계열로 출판되었다 .

총보 첫머리에는 Percy Bysshe Shelley의 시에서 가져온 “Rarely, rarely comest thou, Spirit of Delight” 가 놓인다. Elgar는 악보와 친구들에게 남긴 설명에서 Venice와 Tintagel이라는 두 장소를 언급했고, 공식 해설은 이 지명들이 1909–1911년의 개인적 경험과 기억을 가리키는 단서라고 설명한다. Shelley의 시구와 장소 메모는 네 악장의 사건을 정해 놓은 프로그램이라기보다 , 작품의 선율과 회상을 읽게 하는 작곡가의
자료로 남아 있다.

소요 시간

전곡은 약 55분이다. Elgar의 공식 작품 자료가 이 시간을 제시하며, 지휘와 공연 조건에 따라 50분대 초반에서 1시간 가까이까지 달라질 수 있다.

편성

목관악기 : 플루트 3(제 1주자는 피콜로 겸함), 오보에 2, 잉글리시 호른, B플랫 클라리넷 2, E플랫
클라리넷, 베이스 클라리넷, 바순 2, 콘트라바순
금관악기 : 호른 4, 트럼펫 3, 트롬본 3, 튜바
타악기와 기타: 팀파니, 작은북, 큰북, 탬버린, 심벌즈, 하프 2
현악기: 현악 5부

확장된 저음 목관과 두 대의 하프, 여러 타악기가 현악 5부와 결합한다. 같은 악기군이 제 1악장의 공적인 광휘, 제 2악장의 행진, 제 3악장의 빠른 소란, 제 4악장의 회상으로 서로 다른 색채를 만든다.

네 악장의 구조

I. Allegro vivace e nobilmente

제 1악장은 둘째 마디에 나타나는 하강형 동기와 넓게 펼쳐지는 주제들로 시작한다. Elgar 공식 해설은 이
재료가 여러 형태로 되돌아오며 , nobilmente 가 지시하는 당당한 표면과 유령처럼 스치는 내면의 긴장을 함께 만든다고 설명한다. 선율은 밝게 솟아오른 뒤 갑작스러운 전환과 금관의 압력으로 방향을 바꾸며, 이후
악장들의 재료를 미리 심는다.

II. Larghetto

제 2악장은 정적인 시작에서 장송 행진으로 넓어지는 느린 악장이다. Elgar의 확장 해설은 1909년 Venice의 St Mark's Basilica에서 느낀 공간을 이 악장의 기억과 연결하고, 다른 자료는 Edward VII 또는 친구 Alfred Rodewald를 향한 추모 가능성을 함께 제시한다. 여러 배경이 겹치지만 특정 인물을 위한 표제 음악으로 고정되지는 않으며, 행진의 공적 리듬과 개인적인 애도가 함께 흐른다.

III. Rondo (Presto)

제 3악장은 빠른 론도다. Elgar 공식 자료는 Venice의 광장과 거리의 움직임을 떠올리게 하는 표면이 점차 불안한 타악기 반복으로 치닫는다고 설명한다. 제 1악장에서 유령처럼 제시된 동기가 이 악장 중간에 격렬하게 돌아오면서 , 두 악장이 서로 다른 속도 안에서 연결된다.

IV. Moderato e Maestoso

피날레는 넓은 주제와 장엄한 진행으로 앞선 악장들의 긴장을 모은다. 발전부의 대위적 움직임과 금관의 윤곽이 큰 호흡을 만든 뒤, 마지막에는 Spirit of Delight 와 연결된 동기가 조용한 빛으로 돌아온다. 종결은 외부를 향한 승리의 선언보다 기억이 멀어지는 과정에 가깝게 정리된다.

공적 헌정과 사적 기억

Edward VII를 향한 헌정은 1911년 초판에 명시되어 있지만, 작곡의 시간표는 왕의 죽음보다 앞선다. 따라서 제 2악장의 애도를 왕실 사건 하나로만 설명하면 1903–1904년 스케치와 Venice, Tintagel 메모가 빠진다. Elgar의 공식 약력 자료는 그가 1909년 4월부터 1911년 2월까지 겪은 일을 교향곡에 상징적으로 담았다고 친구들에게 말했다고 전한다. 이 회고는 작품의 고정된 줄거리를 제공하기보다 공적 헌정과 개인적 장소 기억이 한 총보에 공존하는 맥락을 보여 준다.

Shelley의 Spirit of Delight 도 같은 방식으로 읽힌다. 시구가 제 1악장의 상승과 후반의 회상을 설명하는 출발점이 되지만, Elgar가 시 전체를 악장별 이야기로 옮겼다는 자료는 없다. 표어, 왕실 헌정, 장소 메모를
서로 다른 자료의 성격으로 구분하면 제 2번의 선율적 연속성과 복합적인 수용을 함께 파악할 수 있다.

초연과 초기 수용

1911년 5월 24일 London Music Festival의 Queen's Hall에서 Queen's Hall Orchestra와 Elgar의 지휘로 초연되었다 . 당시 관객의 반응은 제 1번 교향곡만큼 즉각적이지 않았고, Elgar Society 자료는 복잡한 리듬과 현악 파트의 난점이 첫 청취와 연주에 부담을 주었다고 전한다. 한편 초연 평론은 풍부한 선율과 관현악을 높이 평가했다. 이후 추가 공연과 국제적 확산이 이어지면서 작품은 단번에 소비되는 성공작보다 반복해서
이해되는 교향곡으로 레퍼토리에 자리 잡았다.

초연 직후의 엇갈린 반응은 제 2번의 구성과도 연결된다. 제 1악장의 밝은 동기가 제 3악장의 불안한 중심으로 돌아오고, 제 2악장의 행진과 제 4악장의 침잠이 같은 선율 재료를 다른 속도로 다룬다. 이런 교차 참조는 한 번의 인상보다 네 악장을 이어 들을 때 작품의 방향을 더 분명하게 만든다.

작곡가의 설명과 연주 자료

Elgar가 이 교향곡을 “the passionate pilgrimage of a soul”이라고 불렀다는 기록은 1909–1911년의
개인적 경험을 작품의 시간으로 설명한 회고다. 이 표현은 특정 악장의 빠르기나 프레이징을 지시하는 연주 지침이 아니며, 장소와 헌정이 음악 안에서 선율의 회귀로 처리되는 방식을 이해하게 하는 자료다.

Elgar Society의 초연 자료는 첫 연주에서 복잡한 리듬과 현악 파트의 부담이 두드러졌다고 기록한다. 이
관찰은 제 3악장의 빠른 반복과 제 1악장 ·피날레의 긴 주제를 같은 악단이 다뤄야 하는 실연 조건을 구체화한다 . 자료에는 특정 템포를 유일한 정답으로 정한 지시가 없으므로, 작품의 실제 연주사는 판본과 지휘자의 선택, 악단의 숙련도에 따라 달라지는 범위로 남는다.

주요 자료

Symphony No. 2 in E flat major, Op. 63 — Elgar 공식 작품 페이지. 네 악장, 약 55분, 초연, 헌정
, 편성과 악장별 연계를 확인했다.

Elgar 약력 및 Symphony No. 2 확장 해설 — Elgar 공식 자료. Shelley 표어, 1903–1911년 작곡
과정, Venice·Tintagel 메모, Elgar의 회고를 대조했다.

Elgar Society Journal, Vol. 15 No. 1 — 초판 헌정 페이지, 1911년 초연의 반응, 연주 난점을
확인했다.

Elgar Society Journal, Vol. 18 No. 1 — 초연 직후 평론과 후대 수용의 흐름을 대조했다.

Symphony No. 2 프로그램 노트 — Auditorium-Orchestre national de Lyon. 작곡 ·초연 연표와 2 악장 추모 해석의 복합성을 확인했다.
Edward Elgar 작품 목록 — EdwardElgar.de. E♭장조 표기와 1911년 작품 정보를 교차 확인했다.