Elijah, Op. 70

- □□

정보

개요

곡명 : *Elijah*, Op. 70, MWV A 25 (독일어판 *Elias*)
작곡가 : Felix Mendelssohn (1809–1847)
장르 : 성서 오라토리오
대본 : Julius Schubring이 편집한 열왕기상 ·하 중심의 성서 텍스트 . William Bartholomew가 영어판을 다듬었다 .
작곡 : 1830년대 후반 구상 , 1845년 위촉 , 1846년 7월 완성
초연 : 1846년 8월 26일 , Birmingham Town Hall, Birmingham Festival, 영어판 , Felix Mendelssohn 지휘
출판 ·판본 : 1847년 London Ewer & Co. 영어판과 Bonn N. Simrock 독일어판 . 1846년 버밍엄본과 1847년 런던 개정본을 구분한다 .
범위 : 번호 없는 도입 ·서곡과 1–42번으로 이루어진 두 부분 , 독창 ·합창 ·오케스트라 ·오르간의 역할 , 언어판과 주요 공연 ·녹음을 다룬다 .
IMSLP: https://imslp.org/wiki/Elijah%2C_Op.70_%28Mendelssohn%2C_Felix%29
Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Elijah_(oratorio)

Felix Mendelssohn의 *Elijah*는 구약성서의 예언자 이야기를 음악극적으로 펼치는 2부 오라토리오다 . 번호 없는 `Introduction`과 `Overture` 뒤에 제 1부 1–20번 , 제 2부 21–42번이 이어진다 . 제 1부는 가뭄 , 사르밧 과부의 아들 소생 , 갈멜산에서의 바알 예언자 대결과 비의 회복을 다루고 , 제 2부는 이세벨의 박해 , 광야와 호렙산 , Elijah의 승천 , 이사야의 에필로그로 나아간다 . 이 글은 1846년 영어 초연본과 1847년 런던 개정 단계 , 독일어 *Elias* 판본의 관계를 함께 설명한다 .

출판 정보와 자료

Mendelssohn은 1836년 *St. Paul*의 성공 뒤 두 번째 오라토리오를 구상했고 , 친구 Julius Schubring과 Elijah 소재를 논의했다 . Birmingham Music Festival의 1845년 위촉이 실제 작업을 촉진했으며 , Schubring은 루터 성서에서 독일어 텍스트를 엮었다 . 영국 청중을 위해 William Bartholomew가 King James 성서의 문체와 영어 강세에 맞춰 가사를 번역 ·조정했기 때문에 , 영어판은 독일어 원문을 낱말 단위로 옮긴 판본이 아니다 .

1846년 8월 26일 Birmingham Town Hall의 초연은 영어판으로 이루어졌다 . Mendelssohn은 초연 뒤 번호와 장면을 크게 고쳐 1847년 4월 16일 Exeter Hall 런던 공연에 개정본을 올렸다 . British Library의 Add MS 47859 B에는 버밍엄 공연 필사본과 Bartholomew의 수정 흔적이 함께 남아 있다 . 예를 들어 `Regard thy servants' pray'r` 4중창은 `Cast thy burden upon the Lord`(15번)으로 , `Under a juniper tree`와 `Lift thine eyes`의 초기 배열은 `See, now he sleepeth`와 `Lift thine eyes` 삼중창 (27–28번)으로 바뀌었다 . `Hear me speedily` 레치타티보는 `Night falleth around me`(33번)으로 대체되었다 .

1847년에는 London Ewer & Co. 영어 성악판과 Bonn N. Simrock 독일어판이 출판되었다 . 독일어 Elias의 첫 라이프치히 공연은 Mendelssohn 사후인 1848년 2월 3일 Niels Wilhelm Gade의 지휘로 열렸다. Bärenreiter와 Carus의 현대판은 영어 ·독일어 텍스트와 비평 주석, 원래 번호를 함께 제공하며, 버밍엄본 · 런던 개정본의 차이를 공연자가 확인할 수 있게 한다.

소요 시간

전곡은 언어, 판본, 템포와 인터벌에 따라 약 2시간 10분에서 2시간 40분까지 걸린다. Richard Hickox와 London Symphony Orchestra·Chorus의 영어판 Chandos CHAN 8774는 130분 56초로 제 1부 65분 50초, 제 2부 65분 6초를 제시한다. Jun Märkl과 Leipzig MDR Symphony Orchestra·MDR Radio Choir의
독일어판 Naxos 8.572228-29는 2시간 12분 38초다. Wiener Symphoniker의 작품 안내는 공연 시간을 140분으로 둔다.

편성

오케스트라는 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2, 호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3, 오피클레이드 1, 팀파니, 오르간, 현악 5부로 구성된다. 오피클레이드는 초판의 저음 금관이며 현대 공연에서는 튜바로 대체하는 경우가 있다. 오르간은 오토그래프의 coll'Organo 와 senza Organo 지시에 따라 특정 구간에 들어간다. 1847년 초판에 고정 오르간 파트가 인쇄되지 않았고, 런던 개정 공연을 위해 Mendelssohn이 실현된 파트를 제공했다

.

성부와 합창

주요 독창 성부는 Elijah(바리톤 또는 베이스), 소프라노, 알토, 테너, 베이스다. 소프라노 성부는 과부와 천사 역할을 맡고, 소년은 소프라노 또는 treble 성부로 노래할 수 있다. 알토는 왕비와 천사, 테너는 Obadiah와 Ahab, 베이스는 Elijah와 다른 저음 역할을 맡을 수 있다. 1846년 초연에는 주요 배역을 맡은 네 명과 이름
없는 앙상블 성부를 맡은 여섯 명을 합쳐 열 명의 독창자가 참여했다. 현대 공연은 네 명의 독창자가 여덟
역할을 나누어 맡는 방식이 흔하다.

혼성합창은 이스라엘 백성, 바알 예언자, 신앙 공동체와 천사적 위로의 목소리를 차례로 담당한다. 7번 For he shall give his angels charge 는 일반적인 SATB 합창이 아니라 두 개의 4성부 중창이 결합된 이중 4 중창이며, 28번은 무반주 천사 삼중창이다 . 합창의 성부 수와 역할을 판본의 번호 체계와 함께 확인해야 한다.

두 부분과 주요 장면

제 1부: 가뭄과 갈멜산

번호 없는 Elijah의 예언 레치타티보와 Overture 가 가뭄의 위기를 열고, 1번 탄식 합창이 곧바로 이어진다. 2 번 소프라노 이중창과 합창, 4번 Obadiah의 아리아, 7번 천사 이중 4중창 뒤에 8번 Elijah와 과부의 장면이 놓인다. 과부의 아들이 죽자 Elijah가 기도하고 소생을 청하는 이 장면은 공적 재난을 한 가족의 비극으로 좁혀 보여 준다.

10번에서 도입 동기가 E♭장조로 돌아오고, 11–13번 바알 예언자들의 연속 합창이 갈멜산 대결을 시작한다. 14번 Lord God of Abraham 에서 Elijah가 기도하고, 15번 Cast thy burden upon the Lord 가 합창과
성가적인 응답을 만든다. 16–17번은 불이 내려오는 기적을 독창과 합창으로 확대한다. 19번 Elijah의 간청과 소년의 짧은 응답 뒤 20번 합창이 구름과 비의 도착을 알리며 제 1부를 닫는다.

제 2부: 광야, 호렙산, 승천

21번 소프라노 아리아와 22–24번의 행진 ·분노 합창은 이세벨의 박해를 알린다. 26번 Elijah의 저음 아리아
It is enough 는 공적 승리 뒤에 남은 피로와 죽음의 소망을 드러낸다. 독주 첼로와 낮은 성역을 사용하는 이 번호는 Carus 해설에서 Bach의 St John Passion 중 Es ist vollbracht 와 연관된 모델로 설명된다.

28번 무반주 천사 삼중창과 29번 합창은 광야에서 Elijah를 위로한다. 30–34번은 호렙산으로 가는 여정과
주의 현현을 펼친다. 34번에서 폭풍, 지진, 불이 빠른 상승과 카논으로 지나간 뒤 E장조의 고요한 “still, small voice”가 나타난다. 자연의 거대한 소리와 작은 음성의 대비가 이 장면의 극적 중심을 만든다.

35–38번의 독창 ·합창은 불수레와 승천을 묘사한다. Elijah의 개인적 행적은 39번 테너 아리아, 40번 소프라노 레치타티보 , 41번 합창과 4중창을 거쳐 이사야의 메시아 예언으로 확장된다. 42번 D장조 종결 푸가는 도입의 하행 삼온음과 대조되는 상승 완전 4도를 Amen 으로 풀어내며 공동체의 찬양으로 끝난다.

합창, 텍스트와 공연의 관점

London Symphony Orchestra의 작품 해설은 합창이 고대 그리스극의 합창대처럼 백성이면서 사건을
해설하는 목소리라고 설명한다. 제 1부에서는 백성의 공포와 바알 숭배의 집단적 외침을, 제 2부에서는 기도와 위로, 마지막에는 예언의 공동체를 담당한다. 독창 Elijah는 권위를 행사하는 예언자와 절망하는 인간을 한 인물 안에서 보여 주며, 이 대비가 오라토리오의 극적 진행을 만든다.

1846년 영어 초연과 1847년 런던 개정본은 같은 성서 사건을 서로 다른 번호와 가사 배열로 제시한다. 독일어 Elias는 작곡가가 처음 구상한 언어를 보존하고, 영어판은 Bartholomew가 강세와 발음에 맞춰 다듬은 공연용 텍스트다. 음반의 언어와 판본을 함께 확인하면 레치타티보의 호흡과 합창 자음의 배치가 달라지는 이유를 설명할 수 있다.

초연과 주요 녹음

1846년 8월 26일 버밍엄 초연은 Mendelssohn이 지휘했고, 초연 뒤 그는 런던 공연을 위해 여러 번호와
장면을 다시 썼다. 1847년 4월 16일 Exeter Hall 개정본 초연 뒤인 4월 23일에는 Victoria 여왕과 Albert 공 앞에서 Mendelssohn이 직접 지휘했다. Carus 서문은 당시 The Times가 초연을 “완전한 승리 ”로
평가했다고 전하며, 이 찬사는 19세기 영국 오라토리오 수용의 한 자료로 남는다.

Chandos CHAN 8774의 Richard Hickox·London Symphony Orchestra·London Symphony Chorus(1989)는 영어 전곡을 2CD에 담았다. Josef Krips와 London Philharmonic Orchestra·Chorus의 1954년 영어판은 Naxos Classical Archives 9.80859-60으로 보존된 역사적 녹음이다. Jun Märkl·Leipzig MDR Symphony Orchestra·MDR Radio Choir의 Naxos 8.572228-29(2010)는 독일어 Elias 전곡을 수록한다. 세 기록은 초연 언어, 작곡자가 감독한 개정 단계, 독일어 원구상의 차이를 비교할 수 있는 자료다.

□□ □□

- Yale University Library, *Elijah* □□
- Mendelssohn House Leipzig, Felix Mendelssohn □□□
- Gewandhaus Leipzig, *Elias·Paulus* □□□
- British Library, Add MS 47859 B
- Library of Congress, *Elijah* □□ □□
- Carus, *Elijah* □□
- Carus, *Elijah* □□ ·□□□ □□
- Bärenreiter, *Elijah* Urtext □□□
- Breitkopf & Härtel, *Elijah* □□ ·□□
- Chandos CHAN 8774, Hickox □□ □□
- Naxos 9.80859-60, Krips □□□
- Naxos 8.572228-29, Märkl □□□□