Piano Concerto No. 2 in D minor, Op. 40

- □□

정보

Felix Mendelssohn: *Piano Concerto No. 2 in D minor, Op. 40*

- 작곡가 : Felix Mendelssohn (1809–1847)
- 작품명 : *Piano Concerto No. 2 in D minor, Op. 40, MWV O 11*
- 장르 : 피아노와 관현악을 위한 3악장 협주곡
- 작곡 시기 : 1837년
- 초연 : 1837년 9월 21일 , Birmingham Festival. Felix Mendelssohn 독주 , George Smart 지휘
- **IMSLP:** https://imslp.org/wiki/Piano_Concerto_No.2%2C_Op.40_(Mendelssohn%2C_Felix)
- **Wikipedia:** https://en.wikipedia.org/wiki/Piano_Concerto_No.*2*(Mendelssohn)

Felix Mendelssohn의 *Piano Concerto No. 2 in D minor, Op. 40*은 1837년에 완성된 피아노 협주곡이다 . 이 작품은 독주 피아노와 관현악을 위한 전곡으로 , `Allegro appassionato` – `Adagio, molto sostenuto` – `Finale: Presto scherzando`의 세 악장이 이어진다 . 제 2악장 뒤에는 `attacca`가 표시되어 있어 느린 악장에서 피날레로 곧바로 넘어가는 연결을 이룬다 .

개요

이 협주곡은 1837년 Birmingham Festival의 초청을 계기로 구상이 구체화되었다 . Mendelssohn은 그해 5월 중순 작곡을 시작했고 , 7월 26일 Bingen에서 피아노 파트를 마쳤다 . 8월 5일 Horchheim에서 총보를 임시로 끝낸 뒤에도 작업은 계속되었다 . 9월 초 런던에 도착한 뒤에는 기존 피아노 파트가 총보와 맞지 않아 다시 적고 고쳤다 . 이 과정은 작품이 축제 공연을 앞두고 여러 단계로 다듬어졌음을 보여 준다 .

초연은 1837년 9월 21일 저녁 Birmingham Festival의 음악회에서 열렸다 . Mendelssohn이 독주하고 George Smart가 지휘했으며 , 피아노에는 Erard 악기가 사용되었다 . 축제는 9월 19일부터 22일까지 이어졌지만 실질적인 리허설은 하루에 가까웠다 . Mendelssohn의 일기에는 마지막 악장 뒤 청중이 반복을 요청했다는 기록도 남아 있다 .

출판 정보와 자료

1838년에는 London의 Novello, Leipzig의 Breitkopf & Härtel, Paris의 Schonenberger가 이 협주곡을 출판했다. Bayerische Staatsbibliothek 소장 초판은 Deuxième concert pour le pianoforte avec accompagnement d’orchestre ou de quatuor, oeuv. 40이라는 표제를 사용하며, 피아노 파트와 축약된 투티를 37쪽에 담고 있다. 여기서 말하는 orchestre ou de quatuor 가 완전한 현악 4중주 공연판을
뜻하는지는 판본 자료만으로 분명하지 않다.

Leipzig Mendelssohn Complete Edition의 Series II, volume 3은 Christoph Hellmundt가 편집했다. 이 판은 관현악판 외에 Mendelssohn이 준비한 피아노 독주 학습판과 피아노 ·현악 오케스트라를 위한 대안을 별도로 다룬다. 초판의 축약 반주, 표준 관현악판, 현악 오케스트라 대안은 서로 다른 자료로 구분된다. Staatsbibliothek zu Berlin에는 이 작품의 1837년 자필 자료가 소장되어 있으며, IMSLP는 이를 D-B Mus.ms.autogr. Mendelssohn Bartholdy F. 29 (3–4)로 식별한다.

초연과 초기 공연

Breitkopf 비평판 서문은 Birmingham Festival을 9월 19일부터 22일까지 열린 네 날의 행사로 기록한다. Mendelssohn은 여러 공연을 준비하는 가운데 관현악 인원이 충분하지 않은 리허설 환경을 겪었고, 초연 당일에는 Erard 피아노로 협주곡을 연주했다. 9월 23일 The Morning Post는 초연 직후 이 작품을 Mendelssohn의 가장 빛나는 성취 가운데 하나로 평가했다고 같은 서문이 전한다.

독일 초연은 1837년 10월 19일 Leipzig Gewandhaus 구독연주회에서 열렸다. Breitkopf 서문은 이 공연을 unter Ferdinand David 라고 적지만, 해당 표현만으로 David의 지휘와 독주 역할을 나누어 특정하지는
않는다. London에서는 1838년 3월 5일 Philharmonic Society 공연이 George Smart의 지휘와 Lucy Anderson의 독주로 열렸고, Anderson은 영국 초판의 헌정자가 되었다. 1838년 7월 3일에는 Louise Dulcken이 London에서 이 곡을 연주했다.

소요 시간

전곡은 대체로 22~25분이다. 실제 음반에서는 Ronald Brautigam·Amsterdam Sinfonietta·Lev Markiz의 연주가 20분 33초, Oleg Marshev·South Denmark Philharmonic·David Porcelijn의 연주가 21분 57초로 기록되어 있다. 반복, 빠르기, 판본과 악장 사이의 간격에 따라 이보다 짧거나 긴 연주가 나온다.

편성

독주: 피아노
목관: 플루트 2, 오보에 2, B♭ 클라리넷 2, 바순 2
금관: F 호른 2, D 트럼펫 2
타악기: 팀파니
현악: 제 1바이올린, 제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스

표준 관현악판은 2관 편성의 목관, 두 호른, 두 트럼펫, 팀파니와 현악기를 사용한다. Breitkopf 실용판은 이를 2.2.2.2–2.2.0.0–timp–strings 로 요약한다. Leipzig Complete Edition이 제시하는 피아노 ·현악 오케스트라 대안은 이 표준판과 다른 편성의 자료이므로 별도로 다루어야 한다.

악장별 구성

I. Allegro appassionato (D minor)

제 1악장은 361마디의 Allegro appassionato 다. AllMusic의 Zoran Minderovic은 관현악이 먼저 삼화음으로 된 주제를 내놓고 피아노가 들어오며, 두 번째 주제가 여러 모습으로 되돌아온다고 설명한다.

II. Adagio, molto sostenuto (B-flat major)

제 2악장은 B-flat major의 Adagio, molto sostenuto 로, 107마디로 이루어진다 . Hyperion과 AllMusic의 해설은 피아노 독주로 시작한 뒤 관현악이 응답하는 느린 악장으로 설명한다. Breitkopf 판본의 목차에는 이 악장 뒤에 attacca 가 표시되어 있어, 다음 피날레로 넘어갈 때 별도의 단절을 두지 않는 연결을 확인할 수 있다.

III. Finale: Presto scherzando

412마디의 피날레는 Finale: Presto scherzando 라는 표제를 가진다. Hyperion의 해설은 이 악장이 G minor에서 시작해 D major로 향한다고 설명한다. 제 1악장의 D minor와 다른 조성에서 출발해 D major로 향하는 진행이 마지막 악장의 방향을 만든다.

카덴차와 연주판

1847년 2월 16일 Dublin에서 Louise Dulcken이 Mendelssohn의 카덴차를 연주했다는 보도가 Breitkopf 서문에 소개되어 있다. 한편 Mendelssohn이 소유했던 Novello 인쇄 현악 파트의 제 1악장 320마디에는 그의 손으로 보이는 Cadenza 표기와 페르마타, 마디 후반부 삭제가 남아 있다. 두 기록이 같은 카덴차를 가리킨다는 자료는 남아 있지 않으며, 카덴차 원고의 내용도 알려져 있지 않다.

주요 레코딩

Marian Wilson Kimber는 19세기에 Mendelssohn의 두 피아노 협주곡이 널리 연주되었지만 , 20세기에 Op. 40의 연주 빈도가 줄어든 원인을 작품이 서둘러 쓰였다는 통념, Op. 25의 높은 명성, 진지한 음악성과 기교적 과시를 둘러싼 평가, 여성과 아마추어 연주 전통이 함께 만든 결과로 설명한다.

Stephen Johnson은 Gramophone에서 Stephen Hough·Lawrence Foster·City of Birmingham Symphony Orchestra의 Hyperion 음반을 다루며, Op. 40의 시작을 조용하고 어두운 출발로 듣고 피아노가 음악의 논의를 활성화한다고 평했다. Kristian Bezuidenhout·Pablo Heras-Casado·Freiburg Baroque Orchestra의 음반에 대해 David Threasher는 1837년 Erard와 1830년 Pleyel 복제품의 음색 차이, Adagio 의 가려진 소리와 넓은 공간감을 비교했다. 두 음반은 악기의 종류와 녹음 공간에 따른 음색과 공간감의 차이를

보여 준다.

Harriet Smith는 Jan Lisiecki와 Orpheus Chamber Orchestra의 음반에서 제 1악장의 가볍고 높은 에너지, 제 2악장의 친밀한 선율, 제 3악장의 한 마디 단위 추진을 들었다. John France는 Oleg Marshev·South Denmark Philharmonic·David Porcelijn의 Danacord 음반에서 빠른 악장의 피아노 문장과 느린 악장의 노래하는 성격을 평가했으며 , 이 음반의 Op. 40은 21분 57초로 기록되어 있다.

주요 자료

Christoph Hellmundt, EB 8655 Vorwort — 작곡 과정, Birmingham 초연, 초기 공연, 카덴차와
출판에 관한 비평판 서문.
Leipzig Mendelssohn Complete Edition, Series II volume 3 — Christoph Hellmundt 편집판과
피아노 ·현악 오케스트라 대안, 피아노 독주 학습판.
Breitkopf US, EB 8655 — Urtext/Critical Edition과 표준 관현악판 자료.
Deutsche Digitale Bibliothek, 1838년경 초판 — 초판 표제, 발행 시기, 소장 정보와 피아노 파트. Hyperion, Mendelssohn: Piano Concertos 해설 — 제 2악장의 시작과 제 3악장의 조성 진행에
관한 해설.
AllMusic, Zoran Minderovic — 악장별 구조와 피아노 ·관현악의 진행에 관한 해설.
Marian Wilson Kimber, Journal of Musicological Research — Op. 40의 19세기 ·20세기 수용 변화에 관한 학술 연구.
Staatsbibliothek zu Berlin, Mendelssohn 컬렉션 — Mendelssohn 자필 악보와 서신 소장 안내. BIS-SACD-1766 booklet — Ronald Brautigam·Amsterdam Sinfonietta·Lev Markiz 음반과
악장별 시간.
Gramophone, Stephen Johnson — Stephen Hough·Lawrence Foster·City of Birmingham Symphony Orchestra 음반 비평.
Gramophone, David Threasher — Bezuidenhout·Heras-Casado·Freiburg Baroque Orchestra 와 역사악기 비교.
Gramophone, Harriet Smith — Jan Lisiecki·Orpheus Chamber Orchestra 음반의 악장별 해석. MusicWeb, John France — Oleg Marshev·South Denmark Philharmonic·David Porcelijn 음반 정보와 비평.