정보

Felix Mendelssohn: *Symphony No. 5 in D major/D minor, Op. 107 “Reformation”*

개요

곡명 : *Symphony No. 5 in D major/D minor, Op. 107 “Reformation”* (MWV N 15)
작곡가 : Felix Mendelssohn (1809–1847)
작곡 시기 : 1829년 가을부터 1830년 봄까지, 1832년 공연 전 수정
초연 : 1832년 11월 15일, Berlin Singakademie, Felix Mendelssohn 지휘
장르 : 성악 없이 네 악장으로 이루어진 관현악 교향곡
조성 표기 : 카탈로그에 따라 D장조 또는 D단조로 적히며, 서주는 D장조, 제 1악장 본체는 D단조, 피날레는 G장조에서 D장조로 돌아간다.
출판 : N. Simrock, Bonn, 1868년 사후 초판
소요 시간 : 약 30분 (녹음에 따라 28분 안팎에서 31분 안팎까지)

IMSLP: Symphony No. 5, Op. 107 (Mendelssohn, Felix)

Wikipedia: Symphony No. 5 (Mendelssohn)

Felix Mendelssohn의 *Symphony No. 5 “Reformation”*은 1829년 가을부터 1830년 봄까지 작곡하고 1832년 베를린 공연 전에 손질한 전곡을 가리킨다. 성악이나 합창 없이 `Andante – Allegro con fuoco`, `Allegro vivace`, `Andante`, `Choral: Ein’ feste Burg ist unser Gott`의 네 악장이 이어진다. 종교개혁 기념을 위한 구상은 교회음악의 선율을 가져왔지만, 결과물은 독립적인 교향곡 형식과 관현악으로 완성되었다.

현재 통용되는 ‘제 5번 ’이라는 번호는 작곡 순서가 아니라 사후 출판 순서에서 생겼다. 작품은 1530년 아우크스부르크 신앙고백 제출 300주년을 염두에 두고 시작되었고 , 제 1악장의 Dresden Amen 과 피날레의
루터 코랄 Ein feste Burg ist unser Gott 가 역사적 기억을 불러온다. 서주의 D장조와 본체의 D단조, 마지막의 G장조에서 D장조로 향하는 경로를 함께 보아야 제목에 병기된 두 조성이 구체적으로 드러난다.

출판 정보와 판본

Mendelssohn은 영국 여행 중 아우크스부르크 신앙고백의 300주년을 위한 교향곡을 구상했다. 작곡은 1829 년 가을에 시작해 1830년 4월 또는 5월에 초고를 마쳤다. 1830년 베를린 기념행사에 맞추려던 계획은 건강 문제와 일정 때문에 실현되지 않았고, 그해 행사에서 이 교향곡이 초연되지는 않았다.

1832년 파리 Conservatoire에서 François-Antoine Habeneck이 준비한 리허설은 3월 17일에 열렸지만
공연으로 이어지지 못했다. 이후 Mendelssohn은 베를린에서 악보를 수정했고, 11월 15일 Singakademie 에서 직접 지휘해 첫 공개 공연을 열었다. 초연 당시에는 교회 개혁 기념을 가리키는 부제가 사용되었으며 , 현재의 Reformation은 통용 별칭이자 사후 출판 제목으로 굳어졌다.

악보는 Mendelssohn이 1847년에 사망한 뒤 1868년 Bonn의 N. Simrock에서 처음 출판되었다 . 이 출판 순서에 따라 작품에 ‘제 5번 ’과 Op. 107이 붙었지만, 작곡 순서로는 성숙한 전관현악 교향곡 가운데 두 번째에 해당한다. 19세기 후반의 Rietz 편집 파트와 Kalmus 재인쇄는 1868년 초판의 전승을 이어 간 인쇄 자료다.

작곡 배경과 초연 이후

이 교향곡은 구체적인 왕실 위촉보다 Mendelssohn 자신의 기념 구상에서 출발했다. 종교개혁의 역사를 문자 그대로 묘사하는 대신, 교회적 종지와 찬가를 네 악장 교향곡의 재료로 배치했다. 첫 악장의 서주와 피날레가 역사적 표지를 담당하고, 가운데 두 악장은 스케르초와 아리아에 가까운 안단테로 속도와 정서를 바꾼다.

초연 뒤 Mendelssohn은 이 작품을 다시 지휘하지 않았고 생전 출판도 진행하지 않았다. 그가 훗날 이 작품을 젊은 시절의 작업으로 낮춰 본 자기 평가는 1868년 이후 이어진 출판 ·연주 기록과는 별개의 자료다. 출판 전인 1850년 1월 19일에는 Boston Tremont Temple에서 Musical Fund Society와 George J. Webb의 연주로 미국 첫 공연이 열렸고, Boston Symphony Orchestra는 1882년 1월 21일 Georg Henschel 지휘로 처음 이 작품을 연주했다. Los Angeles Philharmonic의 자체 첫 공연은 1953년 4월 2일 Alfred Wallenstein 지휘로 기록되어 있다.

네 악장의 구성

I. Andante – Allegro con fuoco

느린 서주는 D장조에 놓이며, 낮은 현악의 상승하는 대위적 움직임과 목관 ·금관의 호출이 교회적 공간을 만든다. 현악은 Dresden Amen 을 매우 여리게 두 차례 제시한다. 이 상승형 종지는 Johann Gottlieb Naumann이 드레스덴 가톨릭 궁정 예배당의 예배음악으로 정형화한 뒤 개신교 교회와 연주회에도 퍼져 여러 교파에서 쓰였다.

Allegro con fuoco D Dresden Amen Andante come prima – Meno allegro come prima

II. Allegro vivace

B♭ Mendelssohn G

III. Andante

G

IV. Choral: Ein’ feste Burg ist unser Gott. Andante con moto – Allegro vivace – Allegro maestoso – Più animato poco a poco

Ein’ feste Burg ist unser Gott Martin Luther 46

6/8 G D serpent

Dresden Amen Ein feste Burg ist unser Gott Dresden Amen Ein feste Burg B♭ G G

연결한다. 따라서 작품의 기념 배경과 절대음악적 형식은 서로 떨어진 요소가 아니라, 인용 선율과 네 악장의 대비가 함께 만들어 내는 설계다.

편성

기본 관현악 편성은 다음과 같다.

플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2
호른 2, 트럼펫 2, 트롬본 3
팀파니
제 1·제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스

제 4악장에는 콘트라바순과 serpent가 저음 보강으로 더해진다. BSO의 설명과 IMSLP의 악보 항목은 두 악기가 피날레에서 한 옥타브로 겹친다고 기록하는 반면, Los Angeles Philharmonic의 요약 편성표는
콘트라바순을 전체 목록에 싣고 serpent를 생략한다. serpent가 현대 오케스트라에서 그대로 쓰이지 않을 때에는 콘트라바순이나 튜바 계열 악기로 저음을 보강할 수 있다. Choral 은 악장 표제이며, 실제 편성은 관현악으로만 이루어진다 .

소요 시간

기관 프로그램은 전곡을 약 30분으로, IMSLP는 평균 33분으로 제시한다. 녹음에서는 Edward Gardner와 City of Birmingham Symphony Orchestra의 Chandos 음반이 약 27분 40초, Claudio Abbado와 London Symphony Orchestra의 1985년 Deutsche Grammophon 카탈로그가 약 30분 55초다. 악장별 시간은 제 1 악장 약 1112분, 제 2악장 약 56분, 제 3악장 약 34분, 제 4악장 약 89분이다. 템포, 악장 사이의 호흡, 플루트 연결부와 코다의 선택, 녹음 편집이 이 차이를 만든다.

공연과 레코딩

1832년 베를린 초연은 1868년 인쇄보다 앞섰고, 1850년 미국 첫 공연도 초판보다 먼저 열렸다. 따라서
작품은 초판에 앞서 이미 독일과 미국의 무대에 올랐다. 후대 기관의 공연 기록은 작품이 각 오케스트라의
레퍼토리에 들어온 시점을 보여 주며, 1882년 Boston Symphony Orchestra와 1953년 Los Angeles Philharmonic의 공연이 그 사례다.

Chandos의 Mendelssohn in Birmingham, Volume 1에는 Edward Gardner와 City of Birmingham Symphony Orchestra가 2013년 Birmingham Town Hall에서 녹음한 이 교향곡이 수록되었고 , 2014년 발매되었다 . 트랙은 네 악장으로 나뉘며, 제 1악장의 Andante – Allegro con fuoco 부터 제 4악장의 Più animato poco a poco 까지 세부 표제를 적는다. Apple Music Classical의 Claudio Abbado·London Symphony Orchestra 1985년 앨범은 더 긴 전곡 시간을 제시해, 같은 네 악장도 템포와 연결 방식에 따라 실제 길이가 달라짐을 보여 준다.

주요 자료

Boston Symphony Orchestra: Mendelssohn Symphony No. 5, “Reformation”: 작곡 ·초연 ·출판 연대, 종교적 동기, 악장별 조성 ·형식, 피날레 serpent와 콘트라바순
Los Angeles Philharmonic: Symphony No. 5, “Reformation”: 1830년 기념식 불참, 파리
리허설 취소, 1832년 수정, 번호와 악장 구조, 1953년 공연 기록
BRSO: Daniel Harding 프로그램 노트: 1832년 11월 수정 완료와 초연, 생전 출판 보류, 1868년 출판과 작품에 대한 Mendelssohn의 태도
Chandos CHSA 5132: Gardner·City of Birmingham Symphony Orchestra의 2013년 녹음, 2014년 발매, 전곡 ·악장별 시간
Chandos 소책자 PDF: Dresden Amen, 스케르초 ·안단테 ·코랄 피날레의 청취 구조와 연대기 보충

Apple Music Classical: Mendelssohn 작품 안내: 작곡 ·수정 ·출판 연대와 후대 녹음 목록
Apple Music Classical: Abbado·London Symphony Orchestra 앨범: 1985년 카탈로그와 전곡 · 악장별 시간
Royal Philharmonic Society: Mendelssohn and the Philharmonic Society: Mendelssohn의
런던 활동과 동시대 교향곡 수용 맥락

Revision #1
Created 2026-10-04 10:04:33 UTC by 안준영
Updated 2026-10-04 10:04:33 UTC by 안준영