Gloria

- □□

정보

Gloria, FP 177

개요
작곡가: Francis Poulenc (1899–1963)
장르: 소프라노 독창 ·혼성합창 ·관현악을 위한 종교 합창 작품
텍스트: 라틴어 미사 통상문의 Gloria
작곡: 1959–1960년
초연: 1961년 1월 21일과 22일, Boston Symphony Hall
위촉: Koussevitzky Music Foundation
헌정: Serge Koussevitzky와 Nathalie Koussevitzky 부부의 기억에
출판: Salabert, 1960년
IMSLP: Gloria, FP 177

Wikipedia: Gloria (Poulenc)

Francis Poulenc의 Gloria, FP 177은 라틴어 미사 통상문의 Gloria를 소프라노 독창, SATB 혼성합창, 관현악으로 설정한 6악장 작품이다. 이 글은 1959–1960년에 작곡되어 1960년 Salabert에서 출판된 전곡을 다룬다. 여섯 악장은 Gloria in excelsis Deo, Laudamus te, Domine Deus, Domine Fili unigenite, Domine Deus, Agnus Dei, Qui sedes ad dexteram Patris의 순서로 이어지며, 합창의 집단적 찬양과
소프라노의 개인적 기도가 빠른 악장과 느린 악장 사이에서 교대한다.

출판 정보

재단은 처음에 교향곡과 오르간 협주곡을 제안했으나 , 작곡가가 선택한 작품을 위촉하는 방식으로 전환했다. Poulenc은 1959년부터 이 위촉을 위해 Gloria를 작곡했고, Salabert는 1960년에 악보를 출판했다. Internet Archive에 보존된 Salabert 성악 악보의 표지는 재단의 위촉 문구를 확인해 주며, 작품이 독창 ·합창 ·관현악을
위한 콘서트용 대작으로 준비되었음을 보여 준다.

Gloria는 미사 통상문에서 Kyrie 뒤에 놓이는 라틴어 찬양문이지만 , 이 작품은 미사 전체의 진행을 재현하는
곡이 아니라 독립된 공연 작품이다. Boston Symphony Orchestra의 해설은 Poulenc이 이를 대규모 합창 교향곡으로 생각했다고 설명한다. 전례문의 문장 순서와 여섯 악장의 음악적 대비가 작품의 범위를 결정한다.

작곡과 초연

Boston Symphony Orchestra의 기록에 따르면 1961년 1월 20일 예정된 공연은 폭설로 일정이 바뀌었다. Boston Symphony Archives는 1월 21일 20시 30분 Symphony Hall 공연을 세계 초연으로 기록하고, 1월 21일과 22일에 실제 초연 공연이 열렸다고 설명한다. Charles Munch가 Boston Symphony Orchestra를 지휘했고 Chorus Pro Musica와 소프라노 Adele Addison이 함께 연주했다. 이 날짜 구분은 1월 20일을
그대로 초연일로 적는 목록과 실제 공연 기록을 함께 이해하게 한다.

초연 뒤 Boston Symphony Orchestra는 1961년 4월 Carnegie Hall과 7월 21일 Tanglewood에서 작품을 다시 연주했다. 초연 직후 두 차례 재연이 이루어졌다는 사실은 작품이 후속 공연으로 이어졌음을 보여 준다.

소요 시간

Salabert 성악 악보와 IMSLP는 약 28분을, Boston Symphony Orchestra와 일부 공연기관은 28–30분을 제시한다. 특정 녹음에서 21분대가 기록되기도 하지만, 판본과 연주 관행을 함께 고려한 전곡의 대표값은 약 28분이다.

편성

독창: soprano
합창: SATB mixed chorus
목관: piccolo, 2 flutes (제 2플루트는 piccolo 겸주), 2 oboes, English horn, 2 clarinets,
bass clarinet, 2 bassoons, contrabassoon
금관: 4 horns, 3 trumpets, 3 trombones, tuba
타악기 ·하프: timpani, harp
현악기: strings

이 편성은 세 대의 트럼펫과 세 대의 트롬본, 튜바를 포함해 빠른 악장의 팡파르와 합창의 강세를 지지한다. 느린 악장에서는 목관과 현악이 소프라노 독창의 선율을 둘러싸며, 합창과 관현악이 서로 다른 음색 영역을 만든다.

악장별 구성

I. Gloria in excelsis Deo

G장조를 중심으로 한 첫 악장은 금관의 장중한 팡파르와 합창의 집단적 선언으로 시작한다. AllMusic은 팡파르가 여러 관현악 배치로 세 번 나타난 뒤 합창이 들어온다고 설명하고, Boston Symphony Orchestra는 합창을 관현악 주위에 놓인 음색 블록으로 해설한다. 라틴어 찬양문의 강세가 금관의 점음표 리듬과
맞물리면서 작품의 첫 표정을 정한다.

II. Laudamus te

이 악장은 Très vite et joyeux 로 표시되는 빠르고 유쾌한 합창 악장이다. 짧은 금관 도입과 불규칙한 악센트 , 상하 성부의 엇박이 라틴어 음절을 민첩하게 움직인다. Poulenc은 Benozzo Gozzoli의 프레스코에 있는

혀를 내민 천사와, 진지한 베네딕트회 수도자들이 축구하는 장면을 떠올리며 이 악장의 장난스러움을 설명했다. 이 두 이미지는 Poulenc이 찬양에 몸의 기쁨과 유희를 포함한 이유를 설명할 때 사용한 구체적 사례다.

III. Domine Deus

악장 표제는 자료에 따라 Domine Deus, Rex caelestis로도 적히지만, 주요 악보 목록은 Domine Deus로 적는다. Très lente et calme 의 느린 악장에서 소프라노가 처음 전면에 나오고, 어두운 목관 도입 뒤 높은 음에서 낮은 음으로 내려가는 선율이 개인적인 기도를 만든다. 독창은 앞선 집단적 찬양과 다른 발화 공간을 열어 전례문의 호칭을 한 사람의 목소리로 좁힌다.

IV. Domine Fili unigenite

네 번째 악장은 짧고 빠른 합창으로, 두 번째 악장의 유쾌한 추진력과 첫 악장의 강세를 압축해 되돌린다. 합창은 ‘외아들 주 예수 그리스도 ’라는 텍스트를 선언적으로 반복하고, 관현악은 금관 팡파르의 기억을 짧은 동작으로 환기한다. 이 악장은 느린 기도 사이에 놓여 작품 전체의 빠른 찬양과 개인적 간구를 연결한다.

V. Domine Deus, Agnus Dei

B♭단조권의 다섯 번째 악장은 느리고 어두운 관현악 도입 뒤 소프라노가 이끄는 탄원으로 옮겨 간다. ‘세상의 죄를 없애는 하느님의 어린양 ’에게 자비를 구하는 텍스트가 소프라노 독창과 합창의 교대로 제시된다. 높은 곳을 향해 올라가는 독창 선율과 무거운 관현악은 첫째 ·둘째 ·넷째 악장의 환희와 다른 진지한 기도 공간을 만든다.

VI. Qui sedes ad dexteram Patris

마지막 악장은 무반주 합창의 짧은 외침과 관현악 팡파르가 교대로 시작하며, 첫 악장의 팡파르가 돌아온다. 소프라노가 먼저 Amen 을 부르면 합창이 응답하고, 팡파르와 빠른 현악의 움직임이 마지막 찬양을 이끈다. 끝에서는 소프라노와 합창이 차분한 Amen 으로 가라앉아, 집단적 환호와 개인적 기도를 한 종결 안에 묶는다.

작곡가의 발언과 공연 해석

Poulenc은 Gloria의 빠른 악장에 종교적 엄숙함만을 두지 않고, 인간적인 신체 감각과 유머를 함께 배치했다. 2악장에 관한 Gozzoli 프레스코와 축구하는 수도자의 이미지는 이 선택을 작곡가가 직접 설명한 자료다. Pacific Chorale의 프로그램 노트는 이러한 명랑함과 신성함의 병치가 당대 일부 청중에게 낯설게 들렸다고 기록한다. 당시 일부 청중이 낯설게 받아들인 지점은 텍스트의 전례적 성격보다, 한 곡 안에서 빠른 유희와
느린 탄원이 교대하는 방식이었다 .

초연 뒤 Poulenc은 Pierre Bernac에게 Charles Munch의 마지막 리허설이 실제 공연보다 더 숭고하게
느껴졌다고 전했다. 이 회고는 초연 지휘자의 리허설 해석에 대한 작곡가의 개인적 평가를 보여 주며, Boston 공연의 공식 날짜나 당시의 객관적 평론과는 구별되는 자료다. Munch와 Addison이 참여한 초연 및 Tanglewood 재연은 같은 연주자 조합으로 작품이 빠르게 다시 공연된 사실을 보여 준다.

주요 자료

Boston Symphony Orchestra, Poulenc Gloria: 1959–1960년 작곡, Koussevitzky Music Foundation 위촉, 후기 합창관현악 맥락, 악장별 성격을 확인했다.
Boston Symphony Archives, 1961년 프로그램 상세: 1961년 1월 21일 20시 30분 Symphony
Hall 세계 초연과 폭설로 인한 1월 20일 예정 공연 변경을 확인했다.
Boston Symphony Orchestra, Adele Addison centenary exhibit: Addison, Chorus Pro
Musica, Charles Munch, Boston Symphony Orchestra의 초연과 Tanglewood 재연을 대조했다. Internet Archive, Salabert vocal score: 1960년 출판 악보의 위촉 문구, 편성, 약 28분 표기를 확인했다.
AllMusic, Gloria, FP 177: 악장별 리듬 ·성악 배치, Gozzoli 일화, 특정 녹음 시간과 종교음악 해설을 확인했다.
Pacific Chorale, Poulenc Gloria 프로그램 노트: 위촉 경위, 빠른 악장의 명랑함과 종교적 수용의 대비를 보강했다.
IRCAM, Gloria: Salabert, 소프라노 ·혼성합창 ·관현악과 금관 편성을 교차 확인했다.
Musica International, Gloria score: 헌정 문구와 상세 편성을 확인했다.