Les biches (ballet suite)

- □□

정보

Francis Poulenc: Les biches,

FP 36

개요
곡명: Les biches, FP 36 (관현악 모음곡) 작곡가: Francis Poulenc (1899–1963) 원작 장르: 1막 발레,
합창과 관현악 성립: 발레 원작 1923년, 재관현악 1939–1940년, 1947년 교정판, 관현악 모음곡 1948년
초연: 1924년 1월 6일, Théâtre de Monte-Carlo, Ballets Russes, Édouard Flament 지휘, Bronislava
Nijinska 안무, Marie Laurencin 무대 ·의상 대상 범위: 원작에서 Ouverture와 합창 번호를 제외해 만든 다섯

곡의 1948년 콘서트용 모음곡 IMSLP: Les biches, FP 36 Wikipedia: Les biches

Francis Poulenc의 Les biches는 Serge Diaghilev가 Ballets Russes를 위해 주문한 1막 발레에서 나온
관현악 모음곡이다 . 원작은 춤과 노래가 이어지는 아홉 개 번호와 세 합창 번호로 구성되지만 , 1948년 Heugel
모음곡은 합창과 Ouverture를 덜어 내고 Rondeau, Adagietto, Rag-Mazurka, Andantino, Final의 순서로
다섯 춤곡을 묶는다. 발레 전곡의 무대 상황과 모음곡의 독립적인 연주 범위는 서로 구분된다.

출판 정보와 자료

Heugel은 1924년에 발레 보컬 스코어를 냈고, Poulenc의 1947년 교정판을 거쳐 1948년에 관현악 모음곡을
출판했다. IMSLP에 실린 모음곡 총보는 Paris의 Heugel & Cie, 1948년 판 (H. 31,215)이며, 1939–1940년
재관현악은 원작의 음향을 다시 다룬 별도 단계다. 이 세 시점은 각각 원작 작곡, 재관현악, 모음곡 출판을
가리킨다.

원작의 Chanson dansée, Jeu, Petite chanson dansée에는 합창과 17세기 프랑스어 텍스트가 있었지만,
다섯 곡의 관현악 모음곡에는 들어 있지 않다. 이 차이 때문에 모음곡은 성악이 없는 콘서트 작품으로 연주되며
, 원작의 대사와 가사는 이 판본에 포함되지 않는다.

소요 시간

IRCAM Wise Music Classical 15 30 . 15 18 , 15 30 .

piccolo, 2 flutes, 2 oboes, cor anglais, 2 clarinets, bass clarinet, 2 bassoons, contrabassoon, 4 horns, 3 trumpets, 3 trombones, tuba, timpani, bass drum, field drum, snare drum, cymbals, tambourine, tenor drum, triangle, castanets, glockenspiel, harp, celesta, strings . IMSLP trumpets 3 , IRCAM trumpets 2 . mixed chorus , .

,

Serge Diaghilev 1921 Ballets Russes Poulenc . Germaine Bongard *Les Demoiselles* Poulenc , .

Bronislava Nijinska , Marie Laurencin . Library of Congress Royal Ballet and Opera Collections 1924 1 6 . Édouard Flament Ballets Russes , 1924 5 André Messager . .

. Wikipedia , Moore , . Hostess , .

biche , 1920 . Library of Congress Moore . ‘ ’ , .

Ouverture, Rondeau, Chanson dansée, Adagietto, Jeu, Rag-Mazurka, Andantino, Petite chanson dansée, Final 1948 , .

1948년 관현악 모음곡의 다섯 번호

Rondeau

Rondeau는 모음곡의 첫 곡으로, 느린 도입 뒤 곧바로 빠른 춤으로 전환한다. MusicWeb의 Paul Serotsky는 손님이 살롱에 모이고 가볍게 말을 주고받는 장면과 이 흐름을 연결한다. 모음곡에서는 그 무대 설명이 합창 없이 관현악의 리듬과 음색으로 압축된다.

Adagietto
Adagietto는 느린 두 번째 곡이다. MusicWeb은 파란 옷의 소녀와 운동선수 사이의 모호한 끌림을 안무 상황으로 해석하지만 , 모음곡의 연주에서는 하프와 현악, 목관의 부드러운 선율이 앞뒤 춤곡 사이에 다른 속도의 공간을 만든다. 모음곡에서는 이 관계가 몸짓이 잠시 멈추는 장면으로 나타난다.

Rag-Mazurka
Rag-Mazurka는 표제부터 래그타임의 당김음과 마주르카의 춤을 결합한다. Moore는 Poulenc이 고전적 춤의 윤곽에 재즈 시대의 리듬, 프랑스와 외국 민속음악, Satie와 Stravinsky 이후의 자극을 겹쳤다고 분석한다. MusicWeb은 Hostess가 등장하는 장면과 연결하지만 , 모음곡에서는 특정 인물보다 리듬의 패러디와 살롱의 자신감이 앞에 놓인다.

Andantino

Andantino는 Rag-Mazurka와 Final 사이에 놓인 짧은 연결부다. MusicWeb이 설명하는 소녀와 운동선수의 장면은 원작에서 몸짓과 시선이 이어지는 순간이며, 모음곡에서는 가벼운 춤의 흐름을 잠시 늦추는 관현악 단락으로 남는다.

Final

Final은 빠른 종결곡으로 , 파티의 움직임을 다시 밀어 올린다. 원작에서는 손님들이 살롱에 돌아와 춤을 이어 가는 장면으로 읽히며, 모음곡에서는 앞선 네 곡의 리듬과 색채를 짧게 회수한다. 모음곡에서 Final은 선택된 다섯 춤을 닫는 종결곡으로 기능한다.

양식과 재관현악

Christopher Moore *Les biches* , , , , , . Bru Zane Watteau *Fêtes galantes* , , , , , . Watteau , , , , , , .

1939–1940 , 1923 , , , , , , , . Heugel 1948 , , , , , , ,

- *MusicWeb International*, “Francis Poulenc Ballet Suites; Sinfonietta”: Tingaud, Tortelier, Dutoit □□□ □□ □□ .
- David Hurwitz, “Good, Slightly Cautious French Program from Yamada,” *ClassicsToday*: Yamada □□□ Tingaud □□□ □□ □□ .