정보

Francis Poulenc: Les biches, FP 36

개요

곡명 : *Les biches*, FP 36 (관현악 모음곡) 작곡가 : Francis Poulenc (1899–1963) 원작 장르 : 1막 발레 , 합창과 관현악 성립 : 발레 원작 1923년 , 재관현악 1939–1940년 , 1947년 교정판 , 관현악 모음곡 1948년 초연 : 1924년 1월 6일 , Théâtre de Monte-Carlo, Ballets Russes, Édouard Flament 지휘 , Bronislava Nijinska 안무 , Marie Laurencin 무대 ·의상 대상 범위 : 원작에서 Ouverture와 합창 번호를 제외해 만든 다섯 곡의 1948년 콘서트용 모음곡 **IMSLP:** Les biches, FP 36 **Wikipedia:** Les biches

Francis Poulenc의 *Les biches*는 Serge Diaghilev가 Ballets Russes를 위해 주문한 1막 발레에서 나온 관현악 모음곡이다 . 원작은 춤과 노래가 이어지는 아홉 개 번호와 세 합창 번호로 구성되지만 , 1948년 Heugel 모음곡은 합창과 Ouverture를 덜어 내고 Rondeau, Adagietto, Rag-Mazurka, Andantino, Final의 순서로 다섯 춤곡을 묶는다 . 발레 전곡의 무대 상황과 모음곡의 독립적인 연주 범위는 서로 구분된다 .

출판 정보와 자료

Heugel은 1924년에 발레 보컬 스코어를 냈고 , Poulenc의 1947년 교정판을 거쳐 1948년에 관현악 모음곡을 출판했다 . IMSLP에 실린 모음곡 총보는 Paris의 Heugel & Cie, 1948년 판 (H. 31,215)이며 , 1939–1940년 재관현악은 원작의 음향을 다시 다룬 별도 단계다 . 이 세 시점은 각각 원작 작곡 , 재관현악 , 모음곡 출판을 가리킨다 .

원작의 Chanson dansée, Jeu, Petite chanson dansée에는 합창과 17세기 프랑스어 텍스트가 있었지만 , 다섯 곡의 관현악 모음곡에는 들어 있지 않다 . 이 차이 때문에 모음곡은 성악이 없는 콘서트 작품으로 연주되며 , 원작의 대사와 가사는 이 판본에 포함되지 않는다 .

소요 시간

IRCAM Wise Music Classical 15 30 . 15 18 , 15 30 .

piccolo, 2 flutes, 2 oboes, cor anglais, 2 clarinets, bass clarinet, 2 bassoons, contrabassoon, 4 horns, 3 trumpets, 3 trombones, tuba, timpani, bass drum, field drum, snare drum, cymbals, tambourine, tenor drum, triangle, castanets, glockenspiel, harp, celesta, strings . IMSLP trumpets 3 , IRCAM trumpets 2 . mixed chorus , .

,

Serge Diaghilev 1921 Ballets Russes Poulenc . Germaine Bongard *Les Demoiselles* Poulenc , .

Bronislava Nijinska , Marie Laurencin . Library of Congress Royal Ballet and Opera Collections 1924 1 6 . Édouard Flament Ballets Russes , 1924 5 André Messager . .

. Wikipedia , Moore , . Hostess , .

biche , 1920 . Library of Congress Moore . ‘ ’ , .

Ouverture, Rondeau, Chanson dansée, Adagietto, Jeu, Rag-Mazurka, Andantino, Petite chanson dansée, Final 1948 , .

1948년 관현악 모음곡의 다섯 번호

Rondeau

Rondeau는 모음곡의 첫 곡으로, 느린 도입 뒤 곧바로 빠른 춤으로 전환한다. MusicWeb의 Paul Serotsky는 손님이 살롱에 모이고 가볍게 말을 주고받는 장면과 이 흐름을 연결한다. 모음곡에서는 그 무대 설명이 합창 없이 관현악의 리듬과 음색으로 압축된다.

Adagietto
Adagietto는 느린 두 번째 곡이다. MusicWeb은 파란 옷의 소녀와 운동선수 사이의 모호한 끌림을 안무 상황으로 해석하지만 , 모음곡의 연주에서는 하프와 현악, 목관의 부드러운 선율이 앞뒤 춤곡 사이에 다른 속도의 공간을 만든다. 모음곡에서는 이 관계가 몸짓이 잠시 멈추는 장면으로 나타난다.

Rag-Mazurka
Rag-Mazurka는 표제부터 래그타임의 당김음과 마주르카의 춤을 결합한다. Moore는 Poulenc이 고전적 춤의 윤곽에 재즈 시대의 리듬, 프랑스와 외국 민속음악, Satie와 Stravinsky 이후의 자극을 겹쳤다고 분석한다. MusicWeb은 Hostess가 등장하는 장면과 연결하지만 , 모음곡에서는 특정 인물보다 리듬의 패러디와 살롱의 자신감이 앞에 놓인다.

Andantino

Andantino는 Rag-Mazurka와 Final 사이에 놓인 짧은 연결부다. MusicWeb이 설명하는 소녀와 운동선수의 장면은 원작에서 몸짓과 시선이 이어지는 순간이며, 모음곡에서는 가벼운 춤의 흐름을 잠시 늦추는 관현악 단락으로 남는다.

Final

Final은 빠른 종결곡으로 , 파티의 움직임을 다시 밀어 올린다. 원작에서는 손님들이 살롱에 돌아와 춤을 이어 가는 장면으로 읽히며, 모음곡에서는 앞선 네 곡의 리듬과 색채를 짧게 회수한다. 모음곡에서 Final은 선택된 다섯 춤을 닫는 종결곡으로 기능한다.

양식과 재관현악

Christopher Moore *Les biches* , , , , , . Bru Zane Watteau *Fêtes galantes* , , , , , . Watteau , , , , , , .

1939–1940 , 1923 , , , , , , , . Heugel 1948 , , , , , , ,

- *MusicWeb International*, “Francis Poulenc Ballet Suites; Sinfonietta”: Tingaud, Tortelier, Dutoit □□□ □□ □□ .
- David Hurwitz, “Good, Slightly Cautious French Program from Yamada,” *ClassicsToday*: Yamada □□□ Tingaud □□□ □□ □□ .

Revision #1
Created 2026-10-04 10:09:14 UTC by □□□
Updated 2026-10-04 10:09:14 UTC by □□□