Hungarian Rhapsody No. 2, S. 244/2 (orch. version)

- □□—

정보

개요

곡명 : Hungarian Rhapsody No. 2, S. 244/2 (orchestral version)
작곡가 : Franz Liszt (1811–1886)
대상 범위 : 피아노 원곡과 구별되는 Liszt·Doppler 관현악판
관현악판 식별 : S.359/2로 널리 분류되며, 자료에 따라 S.359 no.4 또는 G.359/2로도 표기된다.

IMSLP: Hungarian Rhapsody No. 2, S.244/2

Wikipedia: Hungarian Rhapsody No. 2

Hungarian Rhapsody No. 2는 Franz Liszt가 1847년 무렵 완성하고 1851년에 출판한 피아노 독주곡을 바탕으로 만든 헝가리풍 광시곡이다. 이 글은 1857–1860년 무렵에 진행된 관현악화와 1875년 무렵에 출판된 관현악판을 다룬다. 관현악판은 원곡의 C-sharp minor 표기와 구별되는 D minor와 G major의 조성 관계로 전해지며, 느린 `Lassan`과 빠른 `Friska`의 두 부분으로 진행한다.

출판 정보와 판본

피아노 원곡은 `Hungarian Rhapsody No. 2 in C-sharp minor, S.244/2 (R.106)`으로 정리되며, 작곡 시기는 자료에 따라 1846–1851년 또는 1847년 무렵으로 제시된다. 원곡은 1851년에 출판되었고, 관현악화는 Liszt와 Doppler의 협업으로 1857–1860년 무렵에 이루어진 뒤 1874–1875년 또는 1875년 무렵에 출판된 것으로 설명된다. Philharmonia Orchestra의 프로그램은 편곡자를 Albert Doppler로, 다른 기관과 서지 기록은 Franz Doppler로 적으므로, 연주용 악보를 선택할 때에는 판본의 편곡자 표기를 함께 확인해야 한다.

관현악판의 작품번호도 목록 체계에 따라 달라진다. IMSLP와 여러 출판 목록은 S.359/2로 분류하지만, Philharmonie de Paris는 S.359 no.4, CiNii의 서지 기록은 G.359/2로 표기한다. 이 차이는 피아노판 S.244/2와 관현악판을 혼동하지 않도록 구분하는 데 중요하며, 하나의 번호를 모든 자료의 유일한 표준으로 단정하기 어렵다. 관현악판의 조성은 CiNii의 부제 `D Moll u. G Dur`와 Philharmonie의 설명에 따라 D minor와 G major의 관계로 확인된다.

소요 시간

전곡은 약 11분이며, 연주 조건에 따라 약 10–12분의 범위가 나타난다. `Lassan`은 대략 4–5분, `Friska`는 대략 6–7분으로 제시된다. 템포, 반복, 카덴차의 선택, 사용 판본에 따라 시간이 달라질 수 있으므로 이 수치는 고정된 초 단위 길이가 아니라 대표적인 공연 시간으로 이해해야 한다.

편성

Liszt·Doppler 관현악판의 자료에는 피콜로, 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2, 호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3, 팀파니, 큰북, 심벌즈, 트라이앵글 , 글로켄슈필 , 하프, 현악 5부가 나타난다. 일부 목록은 피콜로 클라리넷과 D조 클라리넷, D조 트럼펫을 겸임 악기로 구체화하지만 , Kalmus의 축약 서지에는 하프가
명시되지 않는다. 따라서 실제 연주에서는 선택한 총보와 파트의 편성표를 기준으로 하며, 서로 다른 후대 편곡판의 악기 구성을 이 관현악판에 자동으로 적용하지 않는다.

작품 구성

Lassan

Lassan 또는 lassú 는 느린 부분으로, 장식된 선율과 유연한 시간 감각이 앞에 놓인다. 이 구간은 verbunkos 와 관련된 느린 도입부로 설명되며, 관현악판에서는 피아노 독주곡의 장식과 루바토가 여러 악기군의 선율과 음색으로 분산된다. 약 4–5분의 길이는 뒤따르는 빠른 부분과 대비되는 전체 비중을 보여 준다.

Friska

Friska 또는 friss 는 빠른 춤곡적 부분이다. 속도가 점차 올라가고 반복되는 기교적 음형과 강한 종결이
이어지면서 , Lassan 에서 마련한 느슨한 시간 감각이 공개적인 연주회 효과로 전환된다. 피아노 원곡에는
후대에 ad libitum 카덴차가 추가되었지만 , 1885년 무렵 추가되어 1926년에 출판된 이 카덴차를
관현악판의 모든 연주에 필수인 구성으로 볼 수는 없다.

두 부분의 관계는 헝가리 춤곡인 csárdás와 19세기 유럽이 헝가리풍으로 인식한 verbunkos의 확장으로 설명된다. 따라서 Lassan 과 Friska 를 서로 독립된 곡으로 나누기보다 , 느린 도입이 빠른 종결로 이어지는 하나의 광시곡 안에서 파악해야 한다.

피아노 원곡과 관현악판의 관계

피아노 원곡은 한 사람이 루바토, 장식, 빠른 옥타브 음형을 한 악기 안에서 밀어붙이는 작품이다. 관현악판은 이 재료를 여러 악기군 사이에 배치해 음색의 교대와 합주적 응답으로 바꾼다. 이 매체 전환 때문에 관현악판은 피아노판을 단순히 크게 확대한 판본이라기보다 , 19세기 연주회장에서 요구한 관현악 색채와 무대적 기교를 별도의 방식으로 실현하는 공연판으로 이해할 수 있다.

헝가리풍 양식과 문화사적 맥락

Liszt의 헝가리 랩소디는 style hongrois 와 피아니즘, 도시 연주회 문화가 결합한 양식으로 수용되었다 . RomArchive의 해설은 이 작품을 verbunkos 와 csárdás 의 관계 속에서 설명하면서도 , Liszt가 사용한 헝가리풍 이미지가 실제 민속음악의 투명한 재현과 같지 않다는 점을 짚는다. Liszt가 로마니 출신이 아니며 로마니 음악가와 헝가리 민족 양식을 연결한 방식이 논쟁적이라는 문화사적 연구도 있으므로, 이 곡을 특정 집단의 순수한 민속 원형으로 소개하지 않는다. 현재의 설명에서는 19세기 자료가 만든 Roma 악단 표상과

□□□□ □□□ □□□ □□□ □□ □□□□ .

□□ □□

- Philharmonie de Paris, Rhapsodie hongroise no. 2
- Philharmonia Orchestra, Hungarian Rhapsody No. 2 □□□□ □□
- Carnegie Hall Works Database, Hungarian Rhapsody No. 2
- Budapest Music Center, Liszt □□ □□
- CiNii, Hungarian rhapsody no. 2 □□ □□
- RomArchive, Liszt’s Hungarian Rhapsody No. 2 and the pianist
- RomArchive, Franz Liszt and the making of legends