# Rosamunde, D. 797 (incidental music)

- □□

정보

개요
곡명: Rosamunde, D. 797 (incidental music)
작곡가: Franz Schubert (1797–1828)
극작: Helmina von Chézy, Rosamunde, Fürstin von Cypern
작곡 시기: 1823년
초연: 1823년 12월 20일, Theater an der Wien, 빈, 희곡과 D.797 음악
성격: 4막 희곡을 위한 극부수음악 . 알토 독창, 합창, 발레, 간주곡으로 이루어진 10개 음악 번호와 별도의
서곡 관행으로 전승된다.

IMSLP: Rosamunde, D.797

Wikipedia: Rosamunde (Schubert)

Franz Schubert의 Rosamunde, D.797은 Helmina von Chézy의 4막 희곡 Rosamunde, Fürstin von Cypern을 위해 쓴 극부수음악이다 . D.797의 음악 번호는 1, 2, 3a, 3b, 4, 5, 6, 7, 8, 9로 세며, 초연 때 붙은 Alfonso und Estrella 서곡 D.732는 이 번호들과 별도로 놓인다. 오늘날 공연장에서 ‘Rosamunde 서곡 ’으로 자주 듣는 Die Zauberharfe 서곡 D.644도 후대 출판 관행으로 연결된 별도 작품이다.

희곡과 작곡의 상황

원래 희곡은 초연 뒤 전승되지 않았고, 현재 남아 있는 5막 개정본은 1823년 빈에서 공연된 4막 텍스트와
일치하지 않는다. 남은 개정본과 후대 줄거리 요약은 Rosamunde가 키프로스의 공주로 태어났지만 Axa에게 목동으로 길러지고, 통치자 Fulgentius가 왕위 계승을 막기 위해 청혼과 독살 음모를 벌이며, 크레타의 왕자 Alfonso와 키프로스 사람들의 지지로 왕좌를 되찾는 이야기로 정리한다. 이 서사는 궁정 음모 ·목가 ·의식 · 초자연적 장면을 오가는 극의 범위를 보여 주는 배경으로 기능한다.

Theater an der Wien의 경영진은 1823년 말 배우 Emilie Neumann의 베네핏 공연을 준비하면서 Schubert 에게 새 극음악을 의뢰했다. Bärenreiter의 편집 해설은 의뢰 시점을 11월 초로, [t]akte의 설명은 12월 초로 제시하지만 , 두 자료 모두 초연 직전 짧은 기간에 서곡 ·간주곡 ·발레 ·합창 ·노래가 마련되었다는 점을 전한다. Schubert는 대사의 막과 장면 사이에 들어갈 여러 번호를 연속해서 준비했다.

초연은 1823년 12월 20일에 열렸고, 음악은 관객의 박수와 호응을 얻었다. Bärenreiter와 [t]akte의 설명에 따르면 서곡과 사냥꾼 합창은 반복 연주되었다 . 난삽한 줄거리와 대사는 희곡의 상연을 오래 유지하지 못하게 했지만, Schubert의 음악은 이후 개별 번호와 관현악 발췌로 살아남았다 .

출판 정보와 판본

알토 로망스 3b는 1824년에 피아노 반주판으로 Op.26에 출판되었고 , 다른 합창과 관현악 번호도 1820 년대부터 선택판으로 유통되었다 . 1832년 선택판에는 로망스와 유령 합창 ·목동 합창 ·사냥꾼 합창이 함께 묶였다. D.797 전체가 하나의 완전한 극부수음악으로 정리된 것은 19세기 후반의 Alte Gesamtausgabe이며 , IMSLP는 완전판을 1891년으로 기록하면서 현존 Fuchs 총보 스캔의 서지를 1893년으로 제시한다.

현대 연주의 기준 판본은 Christine Martin과 Walther Dürr가 편집한 Bärenreiter New Schubert Edition II/9(2015)다. 이 판본은 자필 원고, 초연 자료, Chézy의 초안과 관련 서지를 대조해 번호의 원래 연결과
반복을 정리하고, 9번 발레의 극장용 종결을 연주회용 결말과 구분한다. 자필 자료도 한 권으로 남아 있지 않다 . A-Wn Mus.Hs.27668에는 1번 ·3a·5번의 자필 총보와 초판 식자용 원고가 보존되고, 다른 번호의 자료는
빈의 여러 소장처에 나뉘어 있다.

소요 시간

D.797의 전체 음악은 서곡 포함 여부, 발레 반복, 성악 번호의 포함 범위에 따라 약 50–70분이다. Wiener Symphoniker는 56분, Breitkopf & Härtel 대여 카탈로그는 70분, Klassika는 약 52분으로 제시한다. Claudio Abbado의 음반은 D.644 서곡과 번호를 함께 배치해 59분 31초를 차지한다. 이 시간 범위는
공연판과 배열에 따라 달라지는 작품의 성격을 보여 준다.

편성

출판사와 신판의 공통 관현악 편성은 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2, 호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3, 팀파니, 제 1·제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스다 . 번호에 따라 알토 독창, 화자, 남성 합창 또는 혼성 합창, 발레가 추가된다. Breitkopf의 대여 자료는 화자와 합창을 별도 항목으로 두며, 판본에 따라 화자 수를 서로 다르게 집계한다.

극장에서 필요한 번호만 불러야 했기 때문에 성악 ·대사 ·발레의 조합이 번호마다 달라지고, 연주회 발췌에서는 성악과 대사를 덜어 낸 관현악 번호만 선택하기도 한다. 주요 출판사 목록은 플루트 ·오보에 ·클라리넷 ·바순 ·호른 ·트럼펫 ·트롬본 ·팀파니와 현악을 기본 악기로 열거한다.

초연 서곡과 후대의 ‘Rosamunde Overture’
1823년 초연에 사용된 서곡은 Schubert의 오페라 Alfonso und Estrella D.732였다. D.732는 D.797의 1번 간주곡과 별도로 초연 프로그램에 추가된 서곡이다.

오늘날 Die Zauberharfe D.644를 Rosamunde Overture로 부르는 관행은 후대 출판사가 두 작품을
연결하면서 생겼다. 초연 기록은 D.732를, 후대 콘서트 표기는 D.644를 가리킨다. D.797 전곡을 New Schubert Edition의 자료 순서로 연주하는 경우와 D.644를 붙인 관현악 발췌는 서로 다른 공연 형태다.

음악 번호와 장면의 기능

D.797의 10개 번호는 극의 막 사이를 잇는 간주곡, 춤, 목가적 기악곡, 독창과 합창으로 구성된다. 원래 4막 대본이 사라져 후대 줄거리의 장면명과 음악 번호를 일대일로 대응하기 어렵다. 신판과 편집 해설에 남은 막 위치 ·텍스트 ·편성은 번호의 역할을 파악하게 한다.

1번 간주곡

1번은 제 1막 뒤에 놓이는 B단조 간주곡으로 , Breitkopf 서문은 383마디의 변형된 소나타 형식과 환상곡적 흐름을 설명한다. B단조에서 B장조와 F♯단조를 거쳐 돌아오는 조성 계획과 세 트롬본을 포함한 관현악 규모는 짧은 막 사이 음악보다 교향적인 청취를 가능하게 한다. 이 번호가 미완성 교향곡 D.759의 피날레로 쓰였을 가능성이 제기되었고 1881년 London Crystal Palace 공연에서 실제로 그 역할로 붙여 연주되었지만 , Schubert가 처음부터 그렇게 작곡했다는 자료는 남아 있지 않다.

2번 발레 음악

2번은 B단조의 Allegro moderato에서 G장조의 Andante un poco assai로 이어지는 발레 음악이다. 두 부분의 대비는 춤과 장면 전환을 한 번호 안에서 연결한다. [t]akte와 New Schubert Edition은 초연 자료를 바탕으로 발레의 반복을 다룬다. 현대 콘서트판의 반복 횟수는 1823년 무대 자료와 다를 수 있다.

3a번 간주곡과 3b번 로망스

3a번은 제 2막 뒤의 D장조 간주곡이다 . [t]akte는 이 번호가 4번 유령 합창으로 이어질 위협적 전환을 미리 암시한다고 설명하며, Breitkopf 서문은 1번의 B단조 화성을 다시 받아들이는 연결을 언급한다.

3b번 로망스의 첫머리는 Der Vollmond strahlt auf Bergeshöhn이며, Axa가 부르는 알토 독창이다. Schubert는 이 번호를 1824년 Op.26 피아노 반주판으로 먼저 유통시켰다 . Hyperion의 Graham Johnson은 F단조와 장조 사이의 모호함, 흔들리는 6/8, 클라리넷 ·호른 ·저음 현악이 만드는 목가적 밤의 색채를 이
로망스의 해석 축으로 설명한다. 이 해설은 Axa가 Rosamunde를 보호했던 공간으로 돌아가 노래한다는 후대 장면과 연결된다. 소실된 원래 대본의 무대 지시는 별도로 남아 있지 않다.

4번 유령 합창

4번은 Chor aus der Tiefe 또는 Geisterchor로 표기되고, 가사 첫머리는 In der Tiefe wohnt das Licht다. 남성 합창과 세 트롬본을 포함한 편성은 Fulgentius의 독살 준비와 관련된 어두운 장면으로 후대 해설에서
읽혀 왔다. 원래 4막 텍스트가 사라졌으므로 이 장면 설명은 [t]akte와 후대 줄거리 요약이 제공하는 연결로 한정된다.

5번 간주곡

5번은 제 3막 뒤의 B♭장조 Andantino 간주곡이다 . Breitkopf의 서문은 이 선율이 1824년 현악 사중주 D.804 의 느린 악장과 1827년 Impromptu D.935 제 3번에서 다시 나타난다고 설명한다. Rosamunde Quartet은 후대에 붙은 별칭이며, 1823년 무대의 번호명은 5번 간주곡이다 . 막 사이 간주곡이 독립적인 기악 레퍼토리로 분리된 과정이 이 번호의 현재 인지도를 만들었다.

## 6 *Hirtenmelodien*

6 B♭ Andante . Klassika , , 6 , , . .

## 7 *Hirtenchor*

7 *Hirtenchor* , *Hier auf den Fluren* . 1832 , . .

## 8 *Jägerchor*

8 *Jägerchor* *Wie lebt sich's so fröhlich im Grünen* Allegro moderato . Bärenreiter [t]akte , , . .

## 9

9 G Andantino . [t]akte 58 concert ending , New Schubert Edition . .

## Deutsche Grammophon Abbado Anne Sofie von Otter, Ernst-Senff-Chor, Chamber Orchestra of Europe, Claudio Abbado . Presto 1987 12 , D.644 1 , 4 , 2 , 6 , 7 , 5 , 3b, 3a, 8 , 9 59 31 . , 1823 .

New Schubert Edition 9 D.644 Abbado ‘Rosamunde’ , 1 9 . [t]akte Graham Johnson 3b .

## 

- Schubert-digital, Rosamunde D.797

- Schubert-digital, D.797 □□ □□ □□
- Bärenreiter, New Schubert Edition II/9
- [t]akte, Schubert□ Rosamunde □□ □□ □□
- Breitkopf & Härtel, □□ □□ PDF
- Wiener Symphoniker, Rosamunde □□ □□
- Breitkopf & Härtel, □□ □□□□
- SCHUBERT online, Hirtenchor □□□
- Graham Johnson, Hyperion□ 3b □□□ □□
- Deutsche Grammophon, Abbado □□
- Presto Music, Abbado □□ □□
- Klassika, Rosamunde □□ ·□□□ □□