Franz Schubert (1797–1828)

- Symphony No. 5 in B♭ major, D. 485
  - □□
- Symphony No. 8 in B minor, D. 759 "Unfinished"
  - □□
- Symphony No. 9 in C major, D. 944 "Great"
  - □□
- Rosamunde, D. 797 (incidental music)
  - □□
- Symphony No. 4 in C minor, D. 417 "Tragic"
  - □□
- Symphony No. 6 in C major, D. 589 "Little C major"
  - □□

Symphony No. 5 in B♭ major, D. 485

Symphony No. 5 in B♭ major, D. 485

정보

개요
곡명: Symphony No. 5 in B-flat major, D. 485
작곡가: Franz Schubert (1797–1828)
작곡 시기: 1816년 9월부터 10월 3일까지
초연: 1816년 가을, Vienna Schottenhof의 Otto Hatwig 자택에서 사적 연주. 공개 초연은 1841년 10월 17 일 Vienna Theater in der Josefstadt에서 열렸다.
성격: 플루트 한 대, 오보에 ·바순 ·호른 각 두 대와 현악으로 이루어진 네 악장 교향곡. 클라리넷, 트럼펫,
팀파니를 사용하지 않는다.

IMSLP: Symphony No. 5, D. 485

Wikipedia: Symphony No. 5 (Schubert)

Franz Schubert의 Symphony No. 5 in B-flat major, D. 485는 1816년 19세의 Schubert가 쓴 네 악장 교향곡이다 . 악장은 Allegro, Andante con moto, Menuetto. Allegro molto–Trio, Allegro vivace 순서로 진행되며, 첫 악장의 소나타 형식, 노래하듯 이어지는 둘째 악장, G단조 미뉴에트와 G장조 트리오, 빠른 피날레가 서로 다른 중심을 이룬다. 작은 편성과 Mozart를 연상시키는 고전적 균형 안에서, 멀리 이동하는
화성과 Schubert 특유의 선율적 호흡이 함께 드러난다.

출판 정보와 자료

Schubert는 1816년 9월에 작곡을 시작해 10월 3일 악보를 마쳤다. 당시 그는 Vienna의 음악 모임에서
비올라를 연주했고, 바이올리니스트 Otto Hatwig가 이끄는 아마추어 오케스트라를 자신의 관현악을 시험하는 기회로 활용했다. Atlanta Symphony Orchestra는 1816년 가을 Hatwig의 아파트에서 이 교향곡이 처음 연주되었다고 기록하며, IMSLP는 Vienna Schottenhof의 자택과 공개 초연의 지휘자 Michael Leitermayer 를 구체적으로 적는다.

작품은 Schubert 생전에 출판되지 않았다. 1885년 Breitkopf & Härtel이 Franz Schubert’s Werke 전집에 수록했고, Johannes Brahms가 편집에 참여했다. 현재 연주 자료로 널리 쓰이는 Bärenreiter의 Neue Schubert-Ausgabe 판본은 Arnold Feil과 Douglas Woodfull-Harris가 편집한 Urtext로, BA 5645(1997년 저작권, 2005년 제 3쇄)로 발행되었다 . 이 판본의 편집자 주는 Schubert의 fz, sfz, ffz, fp, sfp와 악센트가
선율 ·화성 ·리듬의 어느 요소를 강조하는지 설명하며, 편집자가 보충한 표기는 작은 활자와 점선 슬러 등으로 구별한다.

소요 시간

Bärenreiter는 약 27분, Colorado Springs Philharmonic은 28분, IMSLP는 평균 30분을 제시한다. 전곡은 판본과 연주에 따라 약 27–30분 범위에 놓인다. 네 악장의 개별 시간은 기관 자료마다 제시 방식이 달라 전체 시간과 함께 읽는 편이 안정적이다 .

편성

이 교향곡은 다음과 같은 작은 관현악으로 편성된다.

플루트 1
오보에 2, 바순 2
호른 2(B♭·E♭)
제 1·제 2 바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스

클라리넷, 트럼펫, 팀파니는 편성에 들어가지 않는다. Bärenreiter의 총보와 IMSLP의 악기 목록은 이 범위를 일치하게 제시하며, Atlanta Symphony Orchestra와 Karajan Institute는 이러한 축소 편성이 Mozart
교향곡 제 40번의 클라리넷 없는 초기 판본과 가까운 음향을 만든다고 설명한다. 적은 수의 목관과 호른이
현악과 대화하므로 , 각 성부의 선율과 강약 표기가 오케스트라 전체의 구조를 직접 드러낸다.

네 악장의 구조

I. Allegro

첫 악장은 느린 서주 대신 짧은 구조적 예비구 뒤에 주제가 나타나는 소나타 형식이다. IMSLP는 B-flat major 와 299마디를 제시한다. 주제는 상승하는 아르페지오와 점음표 리듬으로 시작하고, 전개부에 들어가기 전 단 3 도의 집요한 반복이 놓인다. Atlanta Symphony Orchestra는 재현부가 으뜸조가 아닌 버금딸림조에서
시작하는 점을 작은 형식적 변형으로 설명한다.

짧은 예비구 뒤에 나타나는 상승 아르페지오와 점음표 리듬은 첫 악장의 가벼운 출발을 만든다. 첫 주제와 둘째 주제의 대비는 고전적 틀을 따르지만, WDR은 Schubert가 주제를 다시 가져올 때 화성과 음향 공간을 바꾸어 새로운 표정을 만든다고 설명한다. 첫 악장은 고전적 형식과 Schubert의 개별적 선율 감각을 함께 보여 준다.

II. Andante con moto

둘째 악장은 E-flat major의 느린 악장으로, 반복되는 선율 연과 먼 조성으로의 이동이 긴 호흡을 만든다. Atlanta Symphony Orchestra는 노래하듯 이어지는 선율과 자연스러운 조성 이동을 강조하고, IMSLP는 141 마디와 6/8박자를 기록한다. 악장 초반의 선율은 Mozart 바이올린 소나타 F장조 K. 377의 미뉴에트와
닮았다는 비교가 Karajan Institute와 Wikipedia에 실려 있다. 이 비교는 Schubert가 Mozart의 표면을
기억하면서도 더 넓은 화성 공간을 만든다는 점을 보여 주는 해설이다.

III. Menuetto. Allegro molto–Trio

셋째 악장은 G단조 미뉴에트와 G장조 트리오로 구성된다. 미뉴에트는 Mozart 교향곡 제 40번의 미뉴에트를
연상시키는 반음계적 긴장을 가지며, Schubert의 리듬과 선율이 그 위에 별도의 무게를 더한다. 트리오는

바순과 현악에서 시작해 조용하고 목가적인 분위기로 확장된다. IMSLP는 미뉴에트 88마디와 트리오 40 마디를 제시하고, Colorado Springs는 미뉴에트의 활력을 궁정 춤보다 빠른 스케르초에 가까운 성격으로 설명한다.

IV. Allegro vivace

피날레는 B-flat major의 빠른 악장이다. Wikipedia와 Atlanta Symphony Orchestra는 이를 소나타 알레그로로 분류하고, Colorado Springs는 현악의 경주하는 주제와 론도에 가까운 추진력을 강조한다. 피날레는 목관 ·호른 ·현악의 응답을 빠르게 교환하며, 앞선 악장에 나타난 선율적 명료성을 밝은 종결로 이어 간다. 화성의 방향이 자주 바뀌는 진행은 단순한 춤곡 반복보다 Schubert의 확장된 선율 감각을 선명하게 만든다.

Mozart와 초기 Vienna의 맥락
Schubert는 이 교향곡을 쓰던 1816년 일기에서 Mozart의 음악이 자신에게 더 밝고 나은 삶의 인상을 남긴다고 찬탄했다. Atlanta Symphony Orchestra와 WDR은 이 기록을 작품의 작은 편성 및 고전적 균형과 연결하며, Karajan Institute는 Hatwig의 아마추어 오케스트라가 젊은 Schubert에게 관현악법을 시험할 기회를 주었다고 설명한다. Mozart의 영향은 편성, 미뉴에트의 표면, 고전적 형식 감각과 관련된 작곡 환경으로 드러난다.

이 교향곡은 후기의 Unfinished나 Great C major와 다른 시간 규모로 네 악장을 구성한다. 목관과 현악의 선율을 세밀하게 교환하고, 둘째 악장의 먼 조성과 셋째 악장의 G단조 ·G장조 대비로 작은 규모에 깊이를 부여한다. WDR이 말하는 “우울한 기쁨 ”은 이러한 초기 작품의 밝은 표면과 섬세한 화성 변화를 함께
설명하는 수용의 표현이다.

연주와 녹음 자료

Bärenreiter Urtext는 Schubert의 강약과 악센트를 선율 ·화성 ·리듬의 구조와 연결해 읽도록 편집자 주를 제공한다. 같은 fz나 fp가 언제나 특정 악기에 일대일로 대응하는 것은 아니며, 편집자가 보충한 표기는 원전 표기와 구별된다. 이 판본 정보는 작은 편성에서 목관과 현악의 강약 관계를 파악하는 자료가 된다.

Herbert von Karajan Institute는 Herbert von Karajan과 Berlin Philharmonic의 1958년 스튜디오 녹음, 1978년 Schubert 교향곡 전곡 녹음에 이 작품이 포함되었다고 기록한다. 이 녹음 기록은 20세기 수용의 한 경로를 보여 주며, Karajan Institute와 공연기관의 형식 ·편성 해설과 함께 작품의 Mozart적 표면과 Schubert 적 화성 변화를 드러낸다.

주요 자료

Bärenreiter, Symphony No. 5 in B-flat major D 485

Bärenreiter, BA 5645 preface

IMSLP, Symphony No. 5, D. 485

- Atlanta Symphony Orchestra, Schubert Symphony No. 5
- WDR Sinfonieorchester, Schubert Fünfte Sinfonie
- Herbert von Karajan Institute, Spotlight Schubert: The symphonies
- Colorado Springs Philharmonic, Schubert Symphony No. 5
- Wikipedia, Symphony No. 5 (Schubert)

Symphony No. 8 in B minor, D. 759 "Unfinished"

Symphony No. 8 in B minor, D. 759 "Unfinished"

정보

개요
곡명: Symphony No. 8 in B minor, D. 759 "Unfinished"
작곡가: Franz Schubert (1797–1828)
작곡 시기: 1822년 늦여름에 구상했으며 , 자필 정서총보는 1822년 10월 30일 무렵 쓰기 시작했다. 초연: 1865년 12월 17일 Vienna Hofburg의 Großer Redoutensaal. Johann Herbeck 지휘.
성격: 완성된 두 악장과 제 3악장 Scherzo의 단편이 남은 교향곡이다 . 일반 공연은 Allegro moderato 와 Andante con moto 두 악장으로 이루어진다 .

IMSLP: Symphony No.8, D.759 (Schubert, Franz)

Wikipedia: Symphony No. 8 (Schubert)

Franz Schubert의 Symphony No. 8 in B minor, D. 759 "Unfinished"는 두 악장이 완성된 관현악 총보로 전하는 미완성 교향곡이다 . 이 글은 일반 연주에서 사용하는 두 악장판을 기준으로 하며, 뒤이어 남은 Scherzo 자료와 이를 바탕으로 만든 후대 보완판을 별도로 설명한다. 제 1악장 Allegro moderato 는 B minor, 제 2악장 Andante con moto 는 E major이고, 두 악장 뒤에 Schubert가 완성한 피날레는 남아 있지 않다.

출판 정보와 자료

Werner Aderhold가 편집한 Neue Schubert-Ausgabe V/3은 D 759의 현존 자료를 두 완성 악장과 제 3악장 단편으로 구분한다. 이 비평판은 1997년 Bärenreiter에서 BA 5542로 출판되었고 , 본편에 두 악장을, 부록에 Scherzo 단편과 Particellentwurf를 수록한다. 이 글은 이 판본의 악보 본문을 옮긴 Bärenreiter 연구용 총보 TP 407을 기준으로 삼는다.

Aderhold의 판본 서문에 따르면 Schubert는 1822년 늦여름에 작품을 구상했고, 표지의 날짜로 보아 10월 30일 무렵 정서총보를 쓰기 시작했다. 따라서 이 날짜는 교향곡 전체의 완성일을 뜻하지 않는다. 제 1·2악장은 완전한 총보로 남았지만, Scherzo는 첫 9마디만 전 악기가 기보되어 있고 일부 성부가 20마디까지 이어진다. 별도의 Particell에는 Scherzo와 Trio의 더 긴 구상이 남아 있으나 공연 가능한 완성 악장은 아니다. 자필
총보가 파트 제작과 최종 교정 단계에 이르지 않았기 때문에 같은 대목의 아티큘레이션이 성부마다 다른 곳도 있으며, Neue Schubert-Ausgabe는 근거가 분명한 경우에 한해 이를 통일했다.

Schubert가 1823년 Steiermärkischer Musikverein의 명예회원이 된 뒤 교향곡 총보를 보내겠다고 알린 사실은 남아 있다. 그러나 D 759가 정확히 언제 어떤 경로로 Anselm Hüttenbrenner의 손에 들어갔는지는
확정되지 않았다. Hüttenbrenner가 수십 년 동안 보관한 총보는 Johann Herbeck이 그에게 접촉하면서 공개되었고 , Herbeck은 1865년 12월 17일 Gesellschaft der Musikfreunde 연주회에서 두 악장을 초연했다 . 당시에는 Schubert의 Symphony No. 3 피날레를 뒤에 덧붙였지만 , 이는 D 759의 제 4악장이 아니라 그날

프로그램의 대용 종결이었다 .

C. A. Spina는 1867년 Vienna에서 Zwei Sätze der unvollendeten Sinfonie in H moll 이라는 제목으로
총보와 파트를 출판했다. 같은 해 Carl Reinecke의 피아노 2손 ·4손 편곡도 나왔다. 전통적인 영어권 ·국제 공연 관행은 D 759를 Symphony No. 8로 부르지만, Neue Schubert-Ausgabe는 이를 Symphony No. 7로 편성한다. 두 번호가 함께 쓰이므로 조성, 별칭과 함께 Deutsch 작품 목록 번호 D 759 를 확인해야 한다.

소요 시간

표준 두 악장판은 약 22–25분이다. Bärenreiter와 Berliner Philharmoniker는 약 22분, Cleveland Orchestra와 IMSLP는 약 25분으로 제시한다. 템포와 반복 처리에 따라 실제 시간은 더 달라질 수 있다.

I. Allegro moderato: 약 11–15분
II. Andante con moto: 약 10–13분

Edward Gardner와 City of Birmingham Symphony Orchestra의 Chandos 녹음은 13분 31초와 10분 45 초, 합계 24분 22초다. Scherzo나 추정 피날레를 더한 보완판의 시간은 이 두 악장판과 구분해야 한다.

편성

목관: 2 flutes, 2 oboes, 2 clarinets, 2 bassoons
금관: 2 horns, 2 trumpets, 3 trombones
타악기: timpani
현악: strings

이 편성은 Neue Schubert-Ausgabe 계열 총보, Cleveland Orchestra와 IMSLP의 작품 정보에서 일치한다. Scherzo 보완판의 악기 배치와 세부 성부에는 편집자가 Schubert의 Particell을 관현악화하면서 내린 판단이 포함된다. 따라서 이를 두 완성 악장과 같은 수준의 작곡가 확정 자료로 볼 수는 없다.

악장별 구성

I. Allegro moderato — B minor

제 1악장은 낮은 현악의 선율로 시작하고, 바이올린의 여린 움직임 위에서 oboe와 clarinet이 첫 주제군을 이끈다. 이어지는 G major 주제는 첼로에서 시작한다. Phillip Huscher의 Chicago Symphony Orchestra 해설은 이 두 번째 주제 뒤의 중단과 관현악의 강한 응답을, 노래하는 선율과 극적 전환이 맞닿는 지점으로 설명한다. 제시부의 서로 다른 성격은 발전부와 재현부에서 다시 다뤄지며 악장은 B minor로 끝난다.

1865년 초연을 평한 Eduard Hanslick은 이 악장의 선율 흐름과 관현악의 투명성을 먼저 들었다. 이는 오늘날 자주 강조되는 어둡고 무거운 해석만이 초연 직후부터 고정되어 있었던 것은 아님을 보여 준다. 같은
악보에서도 템포, 현악 규모와 아티큘레이션에 따라 선율의 연속성과 관현악의 중량 가운데 어느 쪽이 더 두드러지는지가 달라진다.

II. Andante con moto — E major

제 2악장은 E major이며 Andante con moto 로 표시된다. 현악이 제시하는 시작과 목관 독주가 이어지고, trumpets·trombones·timpani가 참여하는 강한 단락이 대비를 만든다. Cleveland Orchestra의 Peter Laki 는 이 악장이 서로 다른 성격의 단락을 거쳐 E major를 다시 확립한다고 설명한다. 악장은 독립된 종지로 끝나며, 일반 두 악장판에서는 이 지점이 공연 전체의 끝이다.

두 악장의 빠르기말은 모두 움직임을 요구한다. Harnoncourt처럼 제 1악장과 제 2악장을 매우 느리게 잡아 큰 호흡으로 연결하는 선택도 있고, Abbado처럼 더 짧은 호흡과 실내 관현악 규모를 택하는 녹음도 있다. 이 차이는 미완성 부분을 보충하지 않아도 두 악장판의 전체 길이와 형식 감각을 크게 바꾼다.

남은 Scherzo와 후대 공연판
Schubert는 제 3악장 Scherzo를 B minor로 시작했다. 자필 총보에서 완전히 관현악화된 범위는 첫 9 마디이며, 일부 성부는 20마디까지 남는다. 별도 Particell은 Scherzo를 더 길게 전개하고 G major Trio의 시작까지 적지만, Trio와 악장 전체는 완성되지 않았다. 제 4악장을 위한 자필 자료는 확인되지 않는다.

Brian Newbould를 비롯한 편집자들은 Particell을 관현악화하고 빠진 Trio를 보완해 Scherzo의 공연판을 만들었다. 일부 보완판은 Schubert가 곧이어 쓴 Rosamunde, D 797의 B minor Entr'acte를 추정 피날레로 붙인다. 이 곡이 D 759와 조성 ·편성 ·형식에서 관련된다는 점은 가설의 근거지만, 원래 제 4악장이었다고
입증하는 자필 자료는 없다. Newbould 자신도 보완 과정에서 악기 배치와 음정 문제를 다시 검토해야 했다고 회고했다. 따라서 세 악장 또는 네 악장 보완판은 Schubert가 남긴 유일한 완성본이 아니라, 단편을 연주 가능한 형태로 제시한 후대 판본이다.

두 악장판의 연주와 녹음

Nikolaus Harnoncourt는 2015년 Berliner Philharmoniker 전집의 인터뷰에서 제 2악장 뒤에 다른 음악을 잇기 어렵다고 판단했고, 이 작품을 연주회 마지막에 두었다고 설명했다. Berliner Philharmoniker와 2003–2006년에 녹음한 연주도 두 악장을 매우 느린 템포로 묶는다. Andrew Clements는 The Guardian의 음반평에서 Harnoncourt의 제 1악장이 Claudio Abbado의 Chamber Orchestra of Europe 녹음보다 3분 이상 길며, 그 차이가 작품에 더 큰 중량을 준다고 평했다. Harnoncourt의 판단은 미완성 이유를 확정하는
자료가 아니라 두 악장판을 자립된 공연 단위로 읽은 지휘자의 관점이다.

Sir Charles Mackerras는 과거 Newbould의 Scherzo와 Rosamunde Entr'acte를 사용한 네 악장판을 연주했다. 그는 이후 Scottish Chamber Orchestra와 두 악장판을 녹음하면서 제 2악장의 종결 뒤에는 다른 음악이 설득력 있게 이어지기 어렵다고 밝혔다. 보완판을 실제로 다룬 뒤 두 악장판으로 돌아온 선택이라는
점에서 Harnoncourt의 견해와 출발점이 다르다.

Claudio Abbado와 Chamber Orchestra of Europe의 Deutsche Grammophon 녹음은 1988년 Schubert 교향곡 프로젝트에 속한다. 이 전집은 1989년 Gramophone Orchestral Record of the Year를 받았으며, D 759는 Harnoncourt의 녹음보다 빠른 템포와 작은 관현악 규모로 뚜렷한 대조를 이룬다. Harnoncourt와 Berliner Philharmoniker의 녹음은 두 악장을 느린 템포와 긴 호흡으로 다룬다. 두 음반은 하나를 정답으로 고르기보다 , 같은 두 악장과 같은 편성에서도 템포 ·규모 ·프레이징의 선택이 공연 결과를 어떻게 달리하는지

비교할 수 있는 기록이다.

주요 자료

Werner Aderhold 편, Bärenreiter TP 407 서문 — Neue Schubert-Ausgabe 원전에 따른 작곡 ·
전승 ·편집 정보
Neue Schubert-Ausgabe V/3 — D 759 본편과 제 3악장 단편 ·Particellentwurf 수록 범위
Wiener Symphoniker — 두 악장명과 1865년 Großer Redoutensaal 초연 기록
The Morgan Library & Museum — C. A. Spina의 1867년 각인 초판 목록
Phillip Huscher, Chicago Symphony Orchestra — 자필 총보, Scherzo 단편과 초연 경위
The Cleveland Orchestra, Peter Laki — 편성 ·소요 시간 ·두 완성 악장의 범위
Berliner Philharmoniker Recordings — Nikolaus Harnoncourt의 Schubert 전집과 인터뷰 The Guardian — Harnoncourt의 두 악장판 해석과 Abbado 녹음의 템포 비교
Deutsche Grammophon — Claudio Abbado·Chamber Orchestra of Europe의 D 759 발매 정보
Brian Newbould, The Independent — Scherzo·피날레 보완 작업의 범위와 한계

Symphony No. 9 in C major, D. 944 "Great"

정보

Franz Schubert, Symphony No. 9 in C major, D 944

“Great”

개요
작곡: 1825년 여름부터 1826년 무렵까지가 중심이며, 자필에는 ‘1828년 3월 ’이라는 날짜가 남아
있다.
첫 공개 공연: 1839년 3월 21일, Leipzig Gewandhaus에서 Felix Mendelssohn 지휘.
IMSLP 악보와 판본

Wikipedia 작품 개요

Franz Schubert의 《교향곡 제 9번》은 C장조로 쓴 네 악장짜리 관현악 교향곡 전곡이다. 느린 도입부가 붙은 1악장 Andante – Allegro ma non troppo, A단조의 2악장 Andante con moto, Scherzo와 Trio로 이루어진 3악장 Allegro vivace, C장조의 4악장 Allegro vivace가 차례로 이어진다.

이 작품을 부르는 번호부터 하나가 아니다. Robert Schumann은 1840년 평문에서 제 7번이라고 썼고, D 729 의 교향곡 초고와 《미완성 교향곡》 D 759를 번호열에 넣는 전통에서는 D 944가 제 9번이 됐다. 최신 Deutsch 목록과 Neue Schubert-Ausgabe는 완성 작품의 순서를 다시 정리해 D 759를 제 7번, D 944를 제 8 번으로 다룬다. 따라서 ‘제 9번 ’은 영어권에서 오래 굳은 이름이고, 어느 체계에서도 흔들리지 않는 식별자는 D 944와 ‘큰 C장조 교향곡 ’이다.

‘Great’ 역시 Schubert가 자필에 붙인 별명이 아니다. 자필 첫 장에는 Symphonie라고만 적혀 있다. 1839년 공연 프로그램의 ‘Grosse Symphonie’, 1849년 총보의 ‘für grosses Orchester’ 같은 표현은 역시 C장조로
쓴 제 6번 D 589와 이 작품을 구별하는 이름으로 차츰 굳었다. ‘위대한 ’이라는 가치 판단만으로 번역하면 이 명칭에 들어 있는 판본사와 편성의 흔적을 놓치기 쉽다.

1825년, 1826년, 그리고 자필의 1828년

D 944 Schubert 1828 ‘März 1828’ , Gesellschaft der Musikfreunde 1825 1826 Bärenreiter 1825 1828 . 1828 ,

Schubert 1826 Gesellschaft der Musikfreunde 10 9 100 1826 A 245

1827 1861 , Schubert ‘C ’ D 944 6 D 589 .

Robert Schumann

Robert Schumann Schumann 1838 1839 Ferdinand Schubert Leipzig , Felix Mendelssohn Gewandhausorchester 1839 3 21 .

‘ ’ ‘ ’ , 19 .

Leipzig . 1839 12 Mendelssohn 1844 London August Manns 1856 Crystal Palace . Schumann ‘ ’ Jean Paul , .

Breitkopf & Härtel

Breitkopf & Härtel 1840 1849 . ‘ 1840 ’ ‘ 1849 ’ .

Werner Aderhold Neue Schubert-Ausgabe 2003 . 1 Schubert

결정인지, 어떤 아티큘레이션을 최종 지시로 보아야 하는지 판단해야 하므로 ‘원전판 ’도 모든 문제를 자동으로 해결하지는 않는다. Peter Hauschild가 편집한 Breitkopf Urtext는 같은 자필을 다시 읽은 또 하나의 현대 비평판이다 .

소요 시간

대체로 약 50분에서 60분이 걸린다. 1악장과 4악장의 제시부 반복, 3악장의 내부 반복을 얼마나 지키는지에 따라 10분 이상 차이가 날 수 있다. 반복을 넉넉히 살린 연주는 약 60분에 이르며, 외부 악장의 제시부 반복을 생략해 온 전통에서는 50분 안팎으로 줄어든다.

편성

플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2
호른 2, 트럼펫 2, 트롬본 3
팀파니
제 1·제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스

트롬본 세 대는 마지막 절정만 강화하는 보조 수단이 아니다. 네 악장 모두에 들어가 목관 및 현악기군과
선율을 주고받고, 때로는 세 파트가 각각 독립된 움직임을 맡는다. 2018년 Kansas City Symphony 수석 트롬본 Roger Oyster가 이 곡을 트롬본의 관현악적 지위가 달라진 초기 사례로 꼽은 이유도 여기에 있다.

I. Andante – Allegro ma non troppo
두 호른이 같은 선율을 나란히 연주한다. 반주 없이 놓인 이 첫 구절은 C장조를 곧장 밝히면서도 마디의 첫 박을 쉽게 붙잡지 못하게 한다. 뒤이어 목관이 선율을 받아 화성을 채우고, 현악기가 점리듬을 보태면서 느린 도입부의 넓이가 드러난다. 주제는 여러 조성을 지나 크게 부풀지만, 출발점은 여전히 두 호른의 가느다란
단선율이다 .

현대 비평판이 되살린 alla breve 표시는 연주의 성격을 바꾼다. 한 마디를 네 개의 느린 박으로 잘게 세기보다 두 개의 큰 박으로 느끼면 도입부가 멈춰 선 기념비처럼 굳지 않는다. Charles Mackerras는 자필의 두 박 계열을 근거로 도입부와 Allegro 사이에서 별도의 급가속을 만들지 않고 큰 박을 이어 갔다. 느린 구간이 이미 앞으로 움직이기 때문에 빠른 주부는 갑자기 시작되기보다 같은 흐름이 촘촘해진 결과로 들린다.

Allegro ma non troppo는 점리듬과 빠른 셋잇단음표를 결합한다. 첫 주제군이 C장조의 단단한 박을 세우면, 목관의 두 번째 선율은 E단조로 비껴가며 색을 바꾼다. 종결 구간은 제시부를 닫는 짧은 마침표가 아니라 앞서 나온 재료를 계속 변형하는 긴 문단이다. Schubert의 반복은 같은 말을 미루는 장치가 아니라, 종결해야 할 자리가 새로운 전개의 출발점으로 바뀌는 방식이다.

제시부 반복은 느린 도입부가 아니라 Allegro의 시작으로 돌아간다. 반복을 지키면 청자는 이미 넓은 도입부를 통과한 상태에서 빠른 주부를 다시 듣게 되고, 첫 등장 때보다 점리듬과 조성 이동의 관계를 또렷하게 잡을 수 있다. 전개부는 제시부의 길이에 견주면 오히려 압축돼 있으며, 긴 크레셴도가 재현부의 문을 연다. 코다에서는

처음의 호른 선율이 관현악 전체의 음향으로 돌아온다. 처음에는 박자마저 모호했던 구절이 이제 악장 전체를 닫는 기준이 된다.

II. Andante con moto

A단조의 2/4박자 위에서 오보에가 행진곡풍 선율을 낸다. 낮은 현악기의 짧은 반주와 목관의 꾸밈이 걸음을 만들지만, 규칙적인 박 아래의 화성은 자주 장조와 단조 사이를 바꾼다. F장조의 두 번째 구간은 긴 호흡의 선율과 부드러운 화음으로 앞부분을 완화한다. 두 성격은 한 번씩 제시되고 끝나는 대신 A–B–A–B–A에 가까운 순서로 되돌아온다. 이 때문에 이 악장을 확장된 3부 형식, 변형된 소나타 형식, 소나타 론도 가운데 어느 하나로만 부르기 어렵다.

귀환할 때마다 첫 행진은 같은 상태로 남지 않는다. 관현악의 밀도가 커지고 짧은 동기가 성부 사이를 옮겨 다니다가, 악장 후반의 절정에서 전 합주가 거친 화음에 부딪힌다. 이어지는 긴 멈춤은 단순한 쉼표보다 크다. 소리가 끊긴 뒤 현악기가 조심스럽게 움직임을 되찾고, 앞의 선율도 처음의 태연한 걸음으로는 돌아오지 못한다.

Kansas City Symphony 수석 오보에 Kristina Fulton은 2018년 공연을 앞두고 바로 이 절정 뒤의 멈춤과 그 이후를 자신이 가장 좋아하는 대목으로 꼽았다. 이 말은 오보에 독주를 아름답게 부르는 일만으로 2악장이 완성되지 않는다는 점을 잘 보여 준다. 첫 선율을 맡은 연주자는 후반에 그 선율이 부서지고 다시 이어지는 기억까지 한 호흡 안에 남겨야 한다.

III. Scherzo. Allegro vivace – Trio

Scherzo는 C장조 3/4박자로 시작한다. 위로 튀는 선율과 아래로 찍는 강세가 번갈아 나타나고, 현악기군의 빠른 움직임을 목관과 금관이 짧은 응답으로 가른다. 기본 골격은 Scherzo–Trio–Scherzo이지만, 첫 Scherzo 내부도 주제 제시와 조성 이탈, 재현을 갖춘 소나타 형식에 가깝게 늘어나 있다. 춤곡의 몸짓을 유지하면서도 교향곡의 긴 논리를 전개한다.

A장조 Trio에서는 악센트가 누그러지고 목관이 노래하는 선율 위로 현악기가 넓은 반주를 편다. C장조에서 A장조로 옮아가면 같은 관현악의 음색과 악센트가 부드럽게 달라진다. 트롬본도 단순히 소리를 키우지 않고 중간 성부를 채워 이 온화한 음향에 참여한다.

Scherzo와 Trio의 앞뒤 절에는 각각 반복이 붙어 있고, Trio 뒤에는 Scherzo가 돌아온다. 모든 반복을 지키면 이 악장은 15분 안팎까지 늘어나지만, 오래된 연주에서는 일부를 생략해 훨씬 짧게 만들었다. 되풀이를 살리는 연주는 빠르기만 재촉해서는 버티기 어렵다. 첫 번째에는 강세의 방향을, 두 번째에는 안쪽 성부의 응답을 드러내야 춤이 제자리걸음으로 들리지 않는다.

IV. Allegro vivace

C . , , 1 , 4 .

. Schumann D 944 Beethoven 9 .

11 , 15 C .

, , ,

Christopher Hogwood 2006 Bremer Philharmoniker . , , .

Heinz Holliger 2018 Kammerorchester Basel , . , Schubert .

‘ ’ . Harnoncourt Abbado , 2 Scherzo . .

, ,

Hamilton Harty Hallé Orchestra 1928 . 78 48 , ‘ ’ .

Wilhelm Furtwängler Berliner Philharmoniker 1951 . Scherzo , , 20 ‘Great’ .

Charles Mackerras Orchestra of the Age of Enlightenment 1987 D 944 . *alla breve* , , . .

Nikolaus Harnoncourt Royal Concertgebouw Orchestra 1992 . 58 . Claudio Abbado Orchestra Mozart 2011 . .

- Gesellschaft der Musikfreunde , Walther Brauneis: https://dokumen.pub/200-jahre-urauffhrungen-in-der-gesellschaft-der-musikfreunde-in-wien-1nbsped-9783205208587-9783205207276.html
- Bärenreiter, Werner Aderhold Neue Schubert-Ausgabe : https://www.barenreiter.co.uk/prefaces/9790006204489_Innenansicht.pdf
- Schubert Online, 1849 : https://schubert-online.at/activpage/werke_einzelansicht.php?herkunft=allewerke&lang=E&top=7&werke_id=1173
- Gewandhausorchester : https://www.gewandhausorchester.de/en/orchester/history/
- Robert Schumann, D 944 : https://de.wikisource.org/wiki/Gesammelte_Schriften_%C3%BCber_Musik_und_Musiker/Die_C_Dur-Symphonie_von_Franz_Schubert
- Boston Symphony Orchestra : https://www.bso.org/works/schubert-symphony-in-c-the-great
- Christopher Hogwood 2006 : https://taz.de/Oberwasser-auf-dem-Klangstrom/!369599/
- Heinz Holliger 2018 : https://www.deutschlandfunk.de/gesamtaufnahme-der-schubert-sinfonien-ohne-romantische-100.html
- *BBC Music Magazine*, D 944 : https://www.classical-music.com/features/recordings/best-recordings-schuberts-symphony-no-9

Rosamunde, D. 797 (incidental music)

정보

개요
곡명: Rosamunde, D. 797 (incidental music)
작곡가: Franz Schubert (1797–1828)
극작: Helmina von Chézy, Rosamunde, Fürstin von Cypern
작곡 시기: 1823년
초연: 1823년 12월 20일, Theater an der Wien, 빈, 희곡과 D.797 음악
성격: 4막 희곡을 위한 극부수음악 . 알토 독창, 합창, 발레, 간주곡으로 이루어진 10개 음악 번호와 별도의
서곡 관행으로 전승된다.

IMSLP: Rosamunde, D.797

Wikipedia: Rosamunde (Schubert)

Franz Schubert의 Rosamunde, D.797은 Helmina von Chézy의 4막 희곡 Rosamunde, Fürstin von Cypern을 위해 쓴 극부수음악이다 . D.797의 음악 번호는 1, 2, 3a, 3b, 4, 5, 6, 7, 8, 9로 세며, 초연 때 붙은 Alfonso und Estrella 서곡 D.732는 이 번호들과 별도로 놓인다. 오늘날 공연장에서 ‘Rosamunde 서곡 ’으로 자주 듣는 Die Zauberharfe 서곡 D.644도 후대 출판 관행으로 연결된 별도 작품이다.

희곡과 작곡의 상황

원래 희곡은 초연 뒤 전승되지 않았고, 현재 남아 있는 5막 개정본은 1823년 빈에서 공연된 4막 텍스트와
일치하지 않는다. 남은 개정본과 후대 줄거리 요약은 Rosamunde가 키프로스의 공주로 태어났지만 Axa에게 목동으로 길러지고, 통치자 Fulgentius가 왕위 계승을 막기 위해 청혼과 독살 음모를 벌이며, 크레타의 왕자 Alfonso와 키프로스 사람들의 지지로 왕좌를 되찾는 이야기로 정리한다. 이 서사는 궁정 음모 ·목가 ·의식 · 초자연적 장면을 오가는 극의 범위를 보여 주는 배경으로 기능한다.

Theater an der Wien의 경영진은 1823년 말 배우 Emilie Neumann의 베네핏 공연을 준비하면서 Schubert 에게 새 극음악을 의뢰했다. Bärenreiter의 편집 해설은 의뢰 시점을 11월 초로, [t]akte의 설명은 12월 초로 제시하지만 , 두 자료 모두 초연 직전 짧은 기간에 서곡 ·간주곡 ·발레 ·합창 ·노래가 마련되었다는 점을 전한다. Schubert는 대사의 막과 장면 사이에 들어갈 여러 번호를 연속해서 준비했다.

초연은 1823년 12월 20일에 열렸고, 음악은 관객의 박수와 호응을 얻었다. Bärenreiter와 [t]akte의 설명에 따르면 서곡과 사냥꾼 합창은 반복 연주되었다 . 난삽한 줄거리와 대사는 희곡의 상연을 오래 유지하지 못하게 했지만, Schubert의 음악은 이후 개별 번호와 관현악 발췌로 살아남았다 .

출판 정보와 판본

알토 로망스 3b는 1824년에 피아노 반주판으로 Op.26에 출판되었고 , 다른 합창과 관현악 번호도 1820 년대부터 선택판으로 유통되었다 . 1832년 선택판에는 로망스와 유령 합창 ·목동 합창 ·사냥꾼 합창이 함께 묶였다. D.797 전체가 하나의 완전한 극부수음악으로 정리된 것은 19세기 후반의 Alte Gesamtausgabe이며 , IMSLP는 완전판을 1891년으로 기록하면서 현존 Fuchs 총보 스캔의 서지를 1893년으로 제시한다.

현대 연주의 기준 판본은 Christine Martin과 Walther Dürr가 편집한 Bärenreiter New Schubert Edition II/9(2015)다. 이 판본은 자필 원고, 초연 자료, Chézy의 초안과 관련 서지를 대조해 번호의 원래 연결과
반복을 정리하고, 9번 발레의 극장용 종결을 연주회용 결말과 구분한다. 자필 자료도 한 권으로 남아 있지 않다 . A-Wn Mus.Hs.27668에는 1번 ·3a·5번의 자필 총보와 초판 식자용 원고가 보존되고, 다른 번호의 자료는
빈의 여러 소장처에 나뉘어 있다.

소요 시간

D.797의 전체 음악은 서곡 포함 여부, 발레 반복, 성악 번호의 포함 범위에 따라 약 50–70분이다. Wiener Symphoniker는 56분, Breitkopf & Härtel 대여 카탈로그는 70분, Klassika는 약 52분으로 제시한다. Claudio Abbado의 음반은 D.644 서곡과 번호를 함께 배치해 59분 31초를 차지한다. 이 시간 범위는
공연판과 배열에 따라 달라지는 작품의 성격을 보여 준다.

편성

출판사와 신판의 공통 관현악 편성은 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2, 호른 4, 트럼펫 2, 트롬본 3, 팀파니, 제 1·제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스다 . 번호에 따라 알토 독창, 화자, 남성 합창 또는 혼성 합창, 발레가 추가된다. Breitkopf의 대여 자료는 화자와 합창을 별도 항목으로 두며, 판본에 따라 화자 수를 서로 다르게 집계한다.

극장에서 필요한 번호만 불러야 했기 때문에 성악 ·대사 ·발레의 조합이 번호마다 달라지고, 연주회 발췌에서는 성악과 대사를 덜어 낸 관현악 번호만 선택하기도 한다. 주요 출판사 목록은 플루트 ·오보에 ·클라리넷 ·바순 ·호른 ·트럼펫 ·트롬본 ·팀파니와 현악을 기본 악기로 열거한다.

초연 서곡과 후대의 ‘Rosamunde Overture’
1823년 초연에 사용된 서곡은 Schubert의 오페라 Alfonso und Estrella D.732였다. D.732는 D.797의 1번 간주곡과 별도로 초연 프로그램에 추가된 서곡이다.

오늘날 Die Zauberharfe D.644를 Rosamunde Overture로 부르는 관행은 후대 출판사가 두 작품을
연결하면서 생겼다. 초연 기록은 D.732를, 후대 콘서트 표기는 D.644를 가리킨다. D.797 전곡을 New Schubert Edition의 자료 순서로 연주하는 경우와 D.644를 붙인 관현악 발췌는 서로 다른 공연 형태다.

음악 번호와 장면의 기능

D.797의 10개 번호는 극의 막 사이를 잇는 간주곡, 춤, 목가적 기악곡, 독창과 합창으로 구성된다. 원래 4막 대본이 사라져 후대 줄거리의 장면명과 음악 번호를 일대일로 대응하기 어렵다. 신판과 편집 해설에 남은 막 위치 ·텍스트 ·편성은 번호의 역할을 파악하게 한다.

1번 간주곡

1번은 제 1막 뒤에 놓이는 B단조 간주곡으로 , Breitkopf 서문은 383마디의 변형된 소나타 형식과 환상곡적 흐름을 설명한다. B단조에서 B장조와 F♯단조를 거쳐 돌아오는 조성 계획과 세 트롬본을 포함한 관현악 규모는 짧은 막 사이 음악보다 교향적인 청취를 가능하게 한다. 이 번호가 미완성 교향곡 D.759의 피날레로 쓰였을 가능성이 제기되었고 1881년 London Crystal Palace 공연에서 실제로 그 역할로 붙여 연주되었지만 , Schubert가 처음부터 그렇게 작곡했다는 자료는 남아 있지 않다.

2번 발레 음악

2번은 B단조의 Allegro moderato에서 G장조의 Andante un poco assai로 이어지는 발레 음악이다. 두 부분의 대비는 춤과 장면 전환을 한 번호 안에서 연결한다. [t]akte와 New Schubert Edition은 초연 자료를 바탕으로 발레의 반복을 다룬다. 현대 콘서트판의 반복 횟수는 1823년 무대 자료와 다를 수 있다.

3a번 간주곡과 3b번 로망스

3a번은 제 2막 뒤의 D장조 간주곡이다 . [t]akte는 이 번호가 4번 유령 합창으로 이어질 위협적 전환을 미리 암시한다고 설명하며, Breitkopf 서문은 1번의 B단조 화성을 다시 받아들이는 연결을 언급한다.

3b번 로망스의 첫머리는 Der Vollmond strahlt auf Bergeshöhn이며, Axa가 부르는 알토 독창이다. Schubert는 이 번호를 1824년 Op.26 피아노 반주판으로 먼저 유통시켰다 . Hyperion의 Graham Johnson은 F단조와 장조 사이의 모호함, 흔들리는 6/8, 클라리넷 ·호른 ·저음 현악이 만드는 목가적 밤의 색채를 이
로망스의 해석 축으로 설명한다. 이 해설은 Axa가 Rosamunde를 보호했던 공간으로 돌아가 노래한다는 후대 장면과 연결된다. 소실된 원래 대본의 무대 지시는 별도로 남아 있지 않다.

4번 유령 합창

4번은 Chor aus der Tiefe 또는 Geisterchor로 표기되고, 가사 첫머리는 In der Tiefe wohnt das Licht다. 남성 합창과 세 트롬본을 포함한 편성은 Fulgentius의 독살 준비와 관련된 어두운 장면으로 후대 해설에서
읽혀 왔다. 원래 4막 텍스트가 사라졌으므로 이 장면 설명은 [t]akte와 후대 줄거리 요약이 제공하는 연결로 한정된다.

5번 간주곡

5번은 제 3막 뒤의 B♭장조 Andantino 간주곡이다 . Breitkopf의 서문은 이 선율이 1824년 현악 사중주 D.804 의 느린 악장과 1827년 Impromptu D.935 제 3번에서 다시 나타난다고 설명한다. Rosamunde Quartet은 후대에 붙은 별칭이며, 1823년 무대의 번호명은 5번 간주곡이다 . 막 사이 간주곡이 독립적인 기악 레퍼토리로 분리된 과정이 이 번호의 현재 인지도를 만들었다.

6 *Hirtenmelodien*

6 B♭ Andante . Klassika , , 6 , , . .

7 *Hirtenchor*

7 *Hirtenchor* , *Hier auf den Fluren* . 1832 , . .

8 *Jägerchor*

8 *Jägerchor* *Wie lebt sich's so fröhlich im Grünen* Allegro moderato . Bärenreiter [t]akte , , . .

9

9 G Andantino . [t]akte 58 concert ending , New Schubert Edition . .

Deutsche Grammophon Abbado Anne Sofie von Otter, Ernst-Senff-Chor, Chamber Orchestra of Europe, Claudio Abbado . Presto 1987 12 , D.644 1 , 4 , 2 , 6 , 7 , 5 , 3b, 3a, 8 , 9 59 31 . , 1823 .

New Schubert Edition 9 D.644 Abbado ‘Rosamunde’ , 1 9 . [t]akte Graham Johnson 3b .

- Schubert-digital, Rosamunde D.797

- Schubert-digital, D.797 □□ □□ □□
- Bärenreiter, New Schubert Edition II/9
- [t]akte, Schubert□ Rosamunde □□ □□ □□
- Breitkopf & Härtel, □□ □□ PDF
- Wiener Symphoniker, Rosamunde □□ □□
- Breitkopf & Härtel, □□ □□□□
- SCHUBERT online, Hirtenchor □□□
- Graham Johnson, Hyperion□ 3b □□□ □□
- Deutsche Grammophon, Abbado □□
- Presto Music, Abbado □□ □□
- Klassika, Rosamunde □□ ·□□□ □□

Symphony No. 4 in C minor, D. 417 "Tragic"

정보

Franz Schubert: Symphony No. 4 in C minor, D. 417

“Tragic”
작곡가: Franz Schubert (1797–1828)
작품명: Symphony No. 4 in C minor, D. 417 “Tragic”
장르: 관현악을 위한 4악장 교향곡
작곡 시기: 1816년 4월
초연: 1849년 11월 19일, Leipzig Buchhändlerbörse, A. F. Riccius 지휘
Bärenreiter: https://www.barenreiter.us/products/schubert-symphony-no-4-in-c-minor-tragic-d-417-barenreiter
IMSLP: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_D.417_(Schubert,_Franz)

Franz Schubert의 교향곡 4번 ‘비극적 ’은 그가 19세였던 1816년에 쓴 C단조 교향곡이다 . Schubert가 직접 덧붙인 ‘Tragische’라는 별칭은 작품을 식별하는 이름으로 자리 잡았지만, 특정 줄거리나 사건을 묘사하는 표제음악은 아니다. 느린 서주와 격렬한 1악장, A♭장조의 넓은 Andante, 춤곡의 속도를 높인 Menuetto, C 장조로 밝아지는 피날레가 네 악장을 이룬다.

개요
이 교향곡은 Schubert가 생전에 공개 교향악 무대에 올리지 못한 작품이다. 작곡 후 30년이 넘은 1849년 11 월 19일 Leipzig에서 A. F. Riccius의 지휘로 처음 연주되었다 . 따라서 ‘비극적 ’이라는 이름은 초연 당시의
평가를 가리키지 않으며, 작곡가가 자필 악보에 붙인 별칭으로 전해진다.

C단조는 첫 악장과 피날레의 긴장된 출발점을 만들지만, 작품 전체가 어둠으로만 끝나는 것은 아니다. 둘째 악장의 A♭장조와 셋째 악장의 E♭장조 트리오는 넓고 부드러운 공간을 열고, 마지막에는 C장조가 나타나며
곡의 방향을 바꾼다. 고전적인 네 악장 틀 안에서 밝음과 어둠이 교차하는 것이 이 교향곡의 큰 흐름이다.

출판 정보와 자필 자료

19세기에는 둘째 악장이 1871년 C. F. Peters에서 먼저 출판되었고 , 전곡은 Johannes Brahms가 편집한 Franz Schubert’s Werke 제 1집 제 4번으로 1884년 Breitkopf & Härtel에서 출판되었다 . 현대 연주용 기준판으로는 Arnold Feil과 Douglas Woodfull-Harris가 편집한 Bärenreiter BA5604 Urtext/Critical Edition이 있다.

New Schubert Edition은 주요 자필 ·초판 자료와 대안 독법을 별도 비평 보고서에 정리한다. Brahms의 역사적 판과 현대 비평판은 같은 작품을 담지만, 음표와 셈여림의 판독을 같은 방식으로 처리하지 않는다.

소요 시간

전곡은 대체로 29–32분이다. Jan Willem de Vriend와 Residentie Orkest The Hague의 녹음은 29분 18 초로 기록되고, 일반적인 공연 안내는 약 30분 또는 31분을 제시한다. 반복과 템포, 악단 규모에 따라 실제 길이는 조금 달라진다.

편성

목관: 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2
금관: 호른 4, 트럼펫 2
타악기: 팀파니
현악: 제 1바이올린, 제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스

편성은 하프나 트롬본 없이 2관 편성에 가깝다. 클라리넷이 중간 성부를 채우고, 네 대의 호른과 두 대의 트럼펫이 C단조의 어두운 울림과 종결부의 밝은 합주를 대비시킨다 . 총보에는 당시의 현악 인원이 고정된
숫자로 적혀 있지 않으므로, 오늘날의 연주 규모는 판본과 악단에 따라 달라질 수 있다.

네 악장의 구성

I. Adagio molto – Allegro vivace: 느린

서주와 C단조의 추진력

첫 악장은 느린 Adagio molto 서주로 시작한다. 낮은 현악과 관악의 어두운 음색이 조심스럽게 움직인 뒤, Allegro vivace 가 빠른 리듬을 열어젖힌다 . 서주의 정적과 빠른 본론의 긴장이 한 악장 안에서 맞부딪히며 , C 단조의 불안정한 기운이 빠른 현악과 금관으로 확대된다.

전개부에서는 짧은 동기들이 여러 성부를 돌며 흐름을 이어 간다. 서주가 만든 무게가 완전히 사라지지는 않지만, 현악의 속도와 관악의 응답이 곡을 앞으로 밀어붙인다. 마지막에는 C장조가 비치며 첫 악장의 어두운 시작을 잠시 들어 올린다.

II. `Andante`: A♭장조의 넓은 호흡

둘째 악장은 A♭장조의 `Andante`다. 하나의 주제를 여러 부분에서 되돌려 보는 ABABA에 가까운 배열로 설명되며, 각 회귀 때마다 관악과 현악의 음색이 조금씩 달라진다. 첫 악장의 빠른 충돌 대신, 길게 이어지는 선율과 조용한 반주가 중심을 이룬다.

A♭장조의 온화함 사이로 F단조의 그늘이 스쳐 가면서 음악은 한 가지 정서에 머물지 않는다. 목관의 짧은 응답과 현악의 긴 프레이즈가 서로를 받아 주고, 주제가 다시 돌아올 때마다 처음보다 더 깊어진 회상의 느낌을 남긴다.

III. `Menuetto. Allegro vivace – Trio`: 춤보다 빠른 걸음

셋째 악장은 C단조의 `Menuetto. Allegro vivace`와 E♭장조의 `Trio`로 구성된다. 제목은 전통적인 미뉴에트를 가리키지만, 빠른 템포와 유니즌으로 밀어붙이는 외곽부는 후대의 스케르초를 연상시킨다는 해설이 많다. 짧게 끊기는 리듬과 강한 악센트가 춤의 우아함보다 긴박한 움직임을 앞세운다.

트리오에서는 E♭장조로 옮겨 가며 선율이 한결 부드러워진다. 현악과 목관이 여유 있는 호흡을 나눈 뒤, 미뉴에트의 빠른 리듬이 돌아오면서 두 분위기가 맞선다. 이 대비가 중간 악장과 피날레 사이에 긴장을 이어 준다.

IV. `Allegro`: C단조에서 C장조로

마지막 악장은 네 악장 가운데 가장 긴 `Allegro`다. C단조의 빠른 주제가 반복해서 돌아오고, 현악의 질주와 관악의 강한 응답이 곡 전체를 밀어붙인다. 둘째 악장의 느린 호흡이나 트리오의 이완과 달리, 마지막 악장은 멈추지 않는 에너지로 진행한다.

종결부에서 C장조가 힘을 얻으며 처음의 단조가 밝은 방향으로 풀린다. 이것이 작품의 모든 긴장을 해소하는 낙관적 결말이라고 단정할 필요는 없지만, 어두운 시작과 밝은 종결의 대비가 네 악장을 하나의 큰 호흡으로 묶는 것은 분명하다.

‘Tragische’라는 별칭

Schubert는 자필 악보에 `Tragische`라는 말을 덧붙였다. 이 이름은 C단조의 무게와 첫 악장의 긴장, 피날레의 격렬함을 떠올리게 하지만, Schubert가 별칭의 뜻을 설명한 편지는 남아 있지 않다. 따라서 ‘비극적’은

줄거리의 제목이라기보다 작품의 식별명으로 받아들이는 편이 안전하다.

초연과 수용
1849년 Leipzig 초연은 Schubert가 세상을 떠난 뒤 20년 이상 지나 열린 첫 공개 공연이었다 . 이후 Johannes Brahms가 편집한 1884년 전곡판이 출판되면서 작품은 19세기 교향곡 레퍼토리 안에 자리 잡았다. 초연 전의 리허설과 당시 악단 규모에 관한 상세 기록은 널리 남아 있지 않지만, C단조 교향곡을 완성한 젊은 Schubert 의 초기 양식을 보여 주는 작품으로 꾸준히 연주된다.

서주의 어두운 색채를 Haydn의 Die Schöpfung 서주나 Beethoven의 C단조 작품과 연결하는 설명이 있고, 빠른 Menuetto 를 스케르초에 가깝게 듣는 해석도 있다. 이런 비교는 후대 프로그램과 비평이 제공하는
관점이며, 별칭의 뜻을 작곡가의 단일한 의도로 바꾸지는 않는다.

주요 레코딩

Jan Willem de Vriend / Residentie Orkest The Hague (Challenge Classics
CC72739, 2017년): D. 417을 29분 18초에 담은 녹음이다. 현대 악기를 사용하면서 비브라토를
절제하고, 빠른 Menuetto 의 추진력과 트리오의 이완을 선명하게 대비한다는 평을 받았다.
Paavo Järvi / Deutsche Kammerphilharmonie Bremen (RCA): 현대 악기와 시대적 연주 감각을 결합한 해석으로 소개된다. 빠르고 타격감 있는 미뉴에트, 느긋한 트리오, 명료한 첫 악장과
목관의 존재감이 특징으로 언급된다.
Pablo Heras-Casado / Freiburger Barockorchester (Harmonia mundi HMC
902154, 2012년): 시대악기 오케스트라의 투명한 음색으로 D. 417을 연주한 음반이다. 비평은
A♭장조 Andante 의 중심성과 외곽 악장의 긴장을 세밀하게 들려준다고 평한다.

주요 자료

New Schubert Edition: 자필 ·초판 자료, 대안 독법과 비평 보고서를 제공하는 학술 전집.

Bärenreiter, Symphony No. 4, D. 417: Arnold Feil·Douglas Woodfull-Harris 편집
Urtext/Critical Edition과 편성.

IMSLP, Symphony No. 4, D. 417: 네 악장, 1816년 작곡, Brahms 1884년 초판과 공개 악보 목록.

Winston-Salem Symphony, David B. Levy 프로그램 노트: 작곡 배경과 악장별 프로그램 해설.

Maroondah Symphony Orchestra, ‘Tragic’ 프로그램 노트: 별칭의 작곡가 귀속, 네 악장과 초기 수용에 관한 해설.
MusicWeb International, de Vriend 녹음 평론: 2017년 녹음의 29분 18초와 악장별 연주 관찰.

Gramophone, Järvi 녹음 평론: 현대 악기와 시대적 인식, 미뉴에트 ·트리오 ·목관에 관한 평론.

Audiophile Audition, Heras-Casado 녹음 평론: 시대악기 음색과 Andante, 외곽 악장에 대한 비평

.

Symphony No. 6 in C major, D. 589 "Little C major"

정보

Franz Schubert: Symphony No. 6 in C major, D. 589 “Little C major”
작곡가: Franz Schubert (1797–1828)
작품명: Symphony No. 6 in C major, D. 589 “Little C major”
장르: 관현악 교향곡
작곡 시기: 1817년 10월 –1818년 2월
사적 연주: 1818년 빈, Otto Hatwig가 이끈 아마추어 오케스트라
공개 초연: 1828년 12월 14일, 빈 Gesellschaft der Musikfreunde
초판 /전승: 1885년 Johannes Brahms 편집, Breitkopf & Härtel
Wikipedia: https://en.wikipedia.org/wiki/Symphony_No.6(Schubert)

Franz Schubert의 C장조 교향곡 제 6번, D. 589는 1817년 가을부터 이듬해 겨울까지 쓴 네 악장 교향곡이다 . 슈베르트가 붙인 원래 제목이 아니라, 훗날 같은 C장조의 제 9번을 “Great C major”라고 부르면서 생긴 “Little C major”라는 이름으로 알려져 있다. 약 32분 동안 느린 서주가 붙은 Allegro, F장조의 노래하는 Andante, E장조 트리오에 독주 첼로가 등장하는 Scherzo, 밝고 활기찬 C장조 피날레가 이어진다. Haydn과 Mozart의 고전적 형식, Beethoven의 강한 제스처, 당시 빈을 휩쓴 Rossini의 오페라적 생기가 젊은
슈베르트의 긴 선율 안에서 만난다.

개요
제 6번은 슈베르트가 스물한 살에 완성한 작품이다. 제 5번의 실내악에 가까운 편성에서 벗어나 플루트 ·오보에 · 클라리넷 ·바순 각 두 대와 트럼펫, 팀파니를 갖춘 더 큰 오케스트라를 사용한다. 하지만 소리가 커진 만큼
음악이 거칠어지는 것은 아니다. 목관은 현악의 선율에 답하고, 세 번째 악장의 독주 첼로는 거대한 관현악
안에 한 사람의 목소리 같은 공간을 만든다.

작품은 1818년 빈의 사적 모임에서 먼저 연주되었고 , 공개 무대에는 슈베르트가 세상을 떠난 뒤에야 올랐다. 1828년 12월 14일 Gesellschaft der Musikfreunde 공연에서는 원래 더 큰 C장조 교향곡 D. 944가

예정되었으나 , 준비하기 어려워 제 6번이 선택되었다고 전해진다. 슈베르트는 그 연주를 듣지 못했다. 이 늦은 공개 초연은 곡의 가치를 말해 주기보다, 그의 초기 교향곡이 당대에 주로 친구와 가족의 연주로 전해졌다는 사정을 보여 준다.

작곡과 빈의 음악 환경
슈베르트는 1817년 10월 악보에 손을 대기 시작해 1818년 2월 완성했다. 그 무렵 빈에서는 Rossini의 오페라가 큰 인기를 얻고 있었고, 슈베르트도 교향곡을 쓰는 동안 “이탈리아풍 ” 서곡을 만들었다. 제 6번의 목관 대화와 빠른 피날레가 무대 음악을 떠올리게 하는 이유다. 다만 그의 C장조 서곡 D. 591이 Rossini의 어법을 더 직접적으로 모방한 사례로 거론되며, 교향곡 전체를 차용 작품으로 규정할 수는 없다.

제 6번은 Haydn과 Mozart에게서 물려받은 네 악장 형식을 토대로 한다. 첫 악장의 느린 서주는 고전적 품위를 만들고, Andante는 주제의 대조와 안정된 귀환을 통해 중심을 세운다. 이어지는 Scherzo는 미뉴에트보다
빠르고 날카로운 리듬을 선택하며, Finale는 넓은 C장조의 흐름과 오페라적인 활기를 결합한다. 젊은 작곡가가 모델을 모방하는 데 그치지 않고, 더 긴 시간과 더 큰 관현악을 자신의 방식으로 다루기 시작한 순간이다.

“Little C major”라는 이름
슈베르트는 악보 첫머리에 한때 “Grosse Sinfonie in C”라고 적었다가, 나중에 “Grosse”를 지웠다고 전해진다. 훗날 제 9번 D. 944가 거대한 규모와 긴 호흡으로 “Great C major”가 되면서, 제 6번에는 상대적인 “Little C major”라는 이름이 붙었다. 이 별칭은 작품이 작거나 미숙하다는 판정이 아니라, 같은 조성을 가진 두 교향곡을 구분하기 위한 편의적인 명칭이다.

실제로 제 6번의 관현악은 앞선 교향곡보다 크고, 피날레는 길게 이어진다. 작은 편성의 초기 슈베르트와
대규모 후기 교향곡 사이에서, 고전적 균형과 낭만적 시간감이 동시에 자라는 작품이다.

사적 연주와 공개 초연
1818년에는 Otto Hatwig가 주도한 아마추어 오케스트라가 슈베르트 가족의 현악 사중주 모임에서 발전해 온 연주회를 열었다. 이 자리에서 제 6번이 연주되었다 . 당시 모임이 열린 장소는 자료마다 다르게 전해지지만 , 빈의 사적 음악 모임에서 작품이 먼저 시험되었다는 사실은 공통으로 남아 있다.

공개 초연은 1828년 12월 14일 빈 Gesellschaft der Musikfreunde의 연주회였다 . D. 944 “Great C major”가 너무 어려워 제 6번으로 바뀌었고, Johann Baptist Schmiedel이 지휘했다는 기록이 있다.
슈베르트의 사후 한 달도 지나지 않은 때였으며, 이때도 그의 작품은 생전의 출판과 대규모 공개 공연을 얻지 못했다.

1885년 Johannes Brahms가 편집한 Breitkopf & Härtel 판본으로 제 6번이 처음 출판되었다 . 19세기 낭만주의적 판본을 거쳐, Bärenreiter의 Neue Schubert-Ausgabe는 Arnold Feil과 Douglas Woodfull-

Harris의 편집으로 현대의 비평적 악보를 제공한다.

편성
제 6번의 편성은 다음과 같다.

목관: 플루트 2, 오보에 2, 클라리넷 2, 바순 2
금관 ·타악기: 호른 2, 트럼펫 2, 팀파니
현악: 제 1·제 2바이올린, 비올라, 첼로, 더블베이스

Boston Symphony Orchestra의 프로그램 노트에는 트럼펫 세 대가 적혀 있지만, 공개 악보와 다수의 작품 자료는 두 대를 제시한다. 이 작품에서는 두 트럼펫과 팀파니가 C장조의 공적인 광택을 만들고, 목관은 Rossini를 떠올리게 하는 빠른 대화와 Schubert 특유의 서정적인 선율을 맡는다.

네 악장

1. Adagio – Allegro
느린 서주는 현악과 목관이 서로 다른 색을 내놓으며 시작한다. 엄숙한 화음이 C장조의 공간을 열고, 각 악기가 짧은 선율을 이어받으면서 음악은 조용히 방향을 정한다. 그 뒤 Allegro가 시작되면 두 박의 큰 흐름과 자주 나타나는 스포르찬도가 관현악에 새로운 무게를 준다.

Allegro의 주제는 고전적인 춤의 탄력을 지니면서도 , 강한 시작과 더 부드러운 응답을 함께 품는다. 목관이 그 선율에 말을 걸고, 현악은 빠른 움직임으로 틀을 세운다. 전개부에서 조성이 멀리 이동해도 슈베르트는
돌아오는 길을 매끄럽게 마련한다. 목관이 짧은 카논을 이루는 대목에서는 선율이 클라리넷과 바순, 오보에와 플루트 사이를 오간다.

코다에서는 느린 서주의 재료가 더 빠른 템포로 되돌아온다 . 처음의 엄숙함과 Allegro의 춤이 하나의 흐름으로 결합하면서 , 악장은 단순한 청년기의 모방을 넘어선다. Boston Symphony Orchestra는 이 구조가 훗날 D. 944의 첫 악장을 예고하는 듯하다고 설명하지만 , 제 6번은 그 자체로 완결된 교향적 세계를 갖는다.

2. Andante

F장조 Andante는 바이올린이 부점 리듬을 품은 노래를 내놓으며 시작한다. 첫 악장의 큰 제스처가 사라지고, 선율이 한 사람의 가곡처럼 가까이 들린다. 현악은 주제를 받치고 목관은 짧은 답을 하며, 음악은 밝은 표면 아래 작은 그림자를 남긴다.

중간부에는 더 무겁고 강조된 리듬이 들어온다. 부드러운 주제와 강한 삼연음형이 맞서지만, 긴장은 오래 유지되지 않는다. 처음의 선율이 다시 돌아올 때 삼연음의 기억이 그 안에 섞이고, 악장은 조용한 평온으로

끝난다. Haydn의 느린 악장과 비교되는 이유는 이런 절제된 대조와 분명한 귀환에 있다.

Andante의 목관은 오페라의 아리아처럼 감정을 과장하지 않는다. 바이올린의 긴 선율과 목관의 짧은 대화가 한 공간 안에서 서로의 호흡을 조절한다. 이 악장을 통해 슈베르트가 가곡의 선율성을 관현악의 긴 문장으로 확장하는 과정을 들을 수 있다.

3. Scherzo: Presto – Trio: Più lento

제 3악장은 슈베르트가 교향곡에서 본격적인 Scherzo라는 이름을 사용한 첫 사례로 자주 언급된다. 빠른 Presto는 짧은 동기와 강한 악센트로 출발하고, 목관은 중간부에서 3도 관계의 선율을 주고받는다 . 미뉴에트의 정돈된 우아함보다 Beethoven에 가까운 활력과 장난이 앞에 나온다.

트리오는 E장조의 Più lento로 느려지며, 독주 첼로가 전체 선율을 이끈다. 큰 오케스트라의 흐름이 한순간 실내악으로 좁혀지고, 첼로의 부드러운 음색이 C장조 Scherzo의 거친 표정을 가라앉힌다 . E장조와 C장조가 멀리 떨어진 조성 관계를 이루면서도 자연스럽게 이어지는 점은 슈베르트의 화성 감각을 보여 준다.

Scherzo가 돌아오면 처음의 빠른 걸음이 다시 나타난다. 하지만 트리오를 거친 뒤에는 그 리듬이 더 넓은 공간을 갖는다. Boston Symphony Orchestra는 이 트리오의 3도 관계가 D. 944에서 다시 확장된다고 설명하고, MusicWeb의 René Jacobs 평론은 트리오의 속도를 지나치게 몰아붙이면 그 대조가 흐려진다고 지적한다.

4. Allegro moderato
피날레는 C장조의 활기찬 주제로 시작한다. 현악의 빠른 음형 위에서 목관이 대화를 나누고, 점음표의 리듬이 악기 사이를 오간다. 주제가 한 번 나타나고 끝나는 대신 여러 구획으로 되돌아오므로 , 론도처럼 친근하면서도 소나타적 전개와 대위적 긴장을 함께 지닌다.

Schubert는 플루트 ·오보에 ·클라리넷 ·트럼펫을 서로 다른 조합으로 묶어 같은 재료에 새 색을 입힌다. 밝은 C 장조가 계속 유지되는 듯하다가 중간에 단조와 먼 조성으로 이동하고, 곧 다시 활기찬 주제로 돌아온다. 이 이동은 극적인 파국보다, 한 장면에서 다른 장면으로 빠르게 넘어가는 오페라의 전환에 가깝다.

코다에서는 팡파르 같은 금관과 팀파니가 행진의 빛을 더한다. 그러나 앞선 악장들의 선율과 대화가 함께 남아 있어, 결말이 거대한 소리만으로 이루어지지는 않는다. Allegro moderato의 긴 호흡 속에서 슈베르트는 젊은 작곡가의 생기와 후기 교향곡으로 이어질 시간 감각을 동시에 보여 준다.

Haydn, Beethoven, Rossini 사이
제 6번의 표면은 Haydn과 Mozart의 고전 교향곡을 닮았다. 느린 서주, 춤곡에 가까운 빠른 악장,
미뉴에트에서 Scherzo로의 전환, 명료한 C장조 결말이 그 전통을 잇는다. 동시에 첫 악장의 장중한 화음과 Scherzo의 큰 설계는 Beethoven을 떠올리게 한다.

Rossini의 흔적은 목관의 빠른 주고받음과 피날레의 멈추지 않는 추진에서 느껴진다. 빈의 청중이 당시
오페라에 익숙했다는 사실이 배경이지만 , 제 6번의 선율은 Rossini의 무대 음악보다 더 길고 유연하다.
Schubert는 고전적인 균형과 이탈리아풍 생기를 자신의 가곡적 호흡으로 묶는다.

이 작품을 “후기 교향곡의 축소판 ”이라고 부르는 것은 정확하지 않다. 제 6번에는 아직 젊은 슈베르트의 모방과
시험이 남아 있지만, 그 안에서 이미 독특한 관현악 대화와 긴 선율이 완성되어 있다. “Little C major”는
크기를 낮추는 말이 아니라, 더 큰 작품과의 관계를 통해 이 곡의 자리를 알려 주는 이름이다.

전승과 수용
슈베르트의 초기 교향곡은 생전에 정식 출판되지 않았고, 제 6번도 사후 1885년에야 널리 보급되었다 . 19
세기와 20세기 초의 연주 관습은 이 곡을 로시니풍의 가벼운 실험으로 보거나, D. 944로 가는 중간 단계로
평가하는 경향이 있었다. 오늘날에는 Scherzo의 활력, Andante의 변주적 호흡, 피날레의 관현악 대화가
독자적인 매력으로 다시 들린다.

Bärenreiter의 신 슈베르트 전집은 낭만주의적 편집이 남긴 두꺼운 음향을 그대로 답습하기보다 , 원자료와
비평 보고서에 근거한 투명한 악보를 제공한다. 같은 악장이라도 시대악기와 현대악기, 반복의 선택에 따라 31
분대부터 35분대까지 시간이 달라지며, 이 차이는 작품의 구조를 바꾸기보다 호흡과 색채를 바꾼다.

주요 레코딩
Dennis Russell Davies / Sinfonieorchester Basel (SOB07): MusicWeb은 2014년
라이브 녹음에서 제 6번을 31분 28초로 기록한다. 가볍고 신선한 리듬, 선명한 목관, 정교한
Andante가 돋보이며, C장조의 밝음이 성급함으로 흐르지 않는다.
René Jacobs / B’Rock Orchestra (Pentatone PTC5186707): MusicWeb의 평론은
Scherzo의 E장조 트리오와 Beethoven 제 7번의 느린 트리오를 비교하고, 피날레를 행렬과
카니발이 겹치는 음악으로 듣는다. 템포의 선택이 악장 사이의 대조를 얼마나 바꾸는지 살필 수 있다

.

Edward Gardner / City of Birmingham Symphony Orchestra (Chandos CHSA
5245): BBC Music Magazine 계열 평론은 빠른 템포로 로시니적 생기를 살리면서도 , 슈베르트의
우아한 선율을 유지한다고 평했다. 목관의 색채와 피날레의 추진을 선명하게 들을 수 있다.
Roger Norrington / Stuttgart Radio Symphony Orchestra: 1818년부터 1828년까지의
작품사를 소개하는 연주 영상과 함께 제 6번을 들을 수 있다. 시대악기적 발음과 현대 오케스트라의
넓은 음향을 비교하는 출발점이 된다.

주요 자료

IMSLP, Symphony No. 6, D. 589: 악장 ·마디 수 ·편성 ·1885년 초판과 공개 악보.

Boston Symphony Orchestra, Schubert Symphony No. 6: 작곡 ·사적 연주 ·공개 초연, 악장과 D.
944의 관계.

- Los Angeles Philharmonic, “Little C major”: □□ □□ □□ , Haydn·Beethoven·Rossini□□ □□ , □□□ □□ .
- Bärenreiter, Symphony No. 6 in C major: Neue Schubert-Ausgabe BA5646□ □□ □□ □□ .
- MusicWeb International, Davies/Sinfonieorchester Basel: 31□□ □□□ □□ □ .
- MusicWeb International, Jacobs/B’Rock: Scherzo Trio□ Finale□ □□ ·□□ □□ .
- BBC Music Magazine, Schubert Symphonies: Gardner·CBSO□ □□ □□□ □□ □ .